

Владимирский округ

Владимирский округ



№ 4 (291) июнь 2026

16+

РОССИЯ НАЧИНАЕТСЯ С МАЛОЙ РОДИНЫ: ВО ВЛАДИМИРСКОМ ОКРУГЕ НОВАЯ ПЛОЩАДКА К ГЛАВНОМУ ПРАЗДНИКУ СТРАНЫ. С ДНЕМ РОССИИ!



История успеха страны пишется нашими ежедневными делами. Лето только вступило в свои права, а во Владимирском округе уже наступили большие перемены: **ДВА ИЗ ШЕСТИ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ НА СЕЗОН ПРОЕКТОВ БЛАГОУСТРОЙСТВА ВЫШЛИ НА ФИНИШНУЮ ПРЯМУЮ.** Благодаря большой работе, общим усилиям, желанию сделать родные места — а значит, и всю страну — лучше.

Сильная страна начинается с малого: личного выбора, участия и неравнодушия. С Днём России!

Продолжение на стр. 5 →



4 СТР.

Зеленая карта округа 2026



6 СТР.

Начни с себя: привычка разделять



7 СТР.

АнТрополог русского рока

Все новости округа в онлайн-формате.
Подписывайтесь!



Теперь мы в MAX!
Присоединяйтесь!



@ulpravdy



Телеграм



@vladimokspb



ВКонтакте

ПЕТЕРБУРГ СТРОИТ БУДУЩЕЕ: ГЛАВНЫЕ ИТОГИ ПМЭФ-2026



Санкт-Петербург подвел итоги XXIX Петербургского международного экономического форума, который прошел в «Экспофоруме» с 3 по 6 июня. Участники мероприятия — более 24,5 тысяч человек из 142 стран.

«Новый ПМЭФ стал для города одним из самых результативных. Вместе с надежными партнерами Петербург сделал важный шаг к успешной реализации программы

«10 приоритетов развития» и новых национальных проектов», — подчеркнул губернатор Петербурга Александр Беглов.

На ПМЭФ город подписал 74 соглашения на 731,7 млрд рублей.

Председатель Законодательного собрания Александр Бельский напомнил, что многие знаковые объекты Петербурга начинались здесь: Западный скоростной диаметр, международный терминал «Пулков», «Остров фортов», трамвайная линия «Славянка» и другие.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ОБЪЕКТОВ И НОВЫЕ ПРОИЗВОДСТВА

Несколько соглашений посвящены сохранению исторического наследия. Продолжится сотрудничество с «Газпромом» по благоустройству центра и развитию инфраструктуры.

12 ИЮНЯ — ДЕНЬ РОССИИ



АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ

Председатель Законодательного Собрания Санкт-Петербурга

”

Дорогие ленинградцы-петербуржцы! Уважаемые коллеги, друзья! От всего сердца поздравляю вас с Днём России.

Этот праздник объединяет всех нас: кто искренне любит свою страну, гордится её великой историей и верит в её будущее. Наше Отечество — это в первую очередь люди. Те, кто трудится на заводах, в полях и в офисах. Учит детей и

спасает жизни. Создает крепкие, любящие семьи.

Россия сильна талантами каждого из нас. Нашим единством и общей ответственностью за судьбу Родины.

Сегодня мы особенно остро чувствуем связь с родной землёй. С великой русской культурой. С единственным и неповторимым городом на Неве.

Давайте вместе делать всё возможное для процветания Петербурга, а значит и России. Для стабильности и счастья в каждом доме.

Я желаю вам крепкого здоровья, добра и благополучия. Пусть в ваших сердцах всегда живёт любовь к нашему городу и стране.

С праздником! С Днём России!



АЛЕКСАНДР РЖАНЕНКОВ

Депутат, председатель постоянной комиссии по социальной политике и здравоохранению Законодательного Собрания Санкт-Петербурга

”

Дорогие петербуржцы, уважаемые соотечественники! Сердечно поздравляю вас с Днём России!

Для каждого из нас Родина начинается с самого близкого: с семьи, дома, памяти о старших, с города, который мы любим и за который чувствуем ответственность. Для нас, ленинградцев-петербуржцев, Россия неотделима от Невы, блокадной памяти, труда многих поколений, культуры, милосердия и силы духа.

Сегодня особенно важно беречь то, что нас объединяет: уважение к истории, заботу о людях, верность своим ценностям и готовность работать для будущего страны.

Пусть в каждом доме будет мир, поддержка, уверенность в завтрашнем дне и гордость за нашу большую Родину.

С праздником! С Днём России!

НОВАЯ МОШЕННИЧЕСКАЯ «СХЕМА» — ОБВИНЕНИЕ В «СПОНСИРОВАНИИ ТЕРРОРИЗМА»

Прокуратура Центрального района предупреждает: злоумышленники разработали новую многоступенчатую схему обмана, которая начинается со звонка от имени руководителя и заканчивается переводом всех сбережений на «резервный фонд».

КАК ДЕЙСТВУЮТ МОШЕННИКИ?

Поступает звонок от лица, представляющегося руководителем или сотрудником кадровой службы организации, в которой работает жертва с информацией о том, что произошла якобы утечка персональных данных сотрудников и предупреждением о скорой «проверке» со стороны правоохранительных органов. Для убедительности могут использоваться реальные факты из рабочей биографии жертвы, которые мошенники заранее собирают из открытых источников или в результате предыдущих утечек баз данных.

В беседу включаются другие лица, якобы сотрудники полиции, ФСБ, Следственного комитета или прокуратуры. Жертве заявляют, что с её банковских счетов якобы осуществлялись переводы, связанные с финансированием террористической или экстремистской деятельности, запугивают уголовным преследованием, арестом счетов и имущества. Собеседник говорит, что человек уже «засветился» в неких списках, и если он не докажет свою непричастность, ему грозит реальный срок.

Напуганному гражданину предлагают единственный «выход» — перевести имеющиеся денежные средства (а зачастую и взятые в кредит) в «резервный фонд» или на «специальный безопасный счет». Там деньги якобы будут защищены от списания и проверены на «чистоту», после чего — «как только ситуация прояснится» — их обещают вернуть владельцу.

КАК ЗАЩИТИТЬ СЕБЯ?

Главное правило: должностные лица никогда не требуют переводить деньги на «безопасные», «резервные» или «защищенные» счета. Это абсолютный признак мошенничества.

Что делать при получении такого звонка:

1. Немедленно прекратите разговор.
2. Самостоятельно перезвоните руководителю по официальному номеру, известному вам ранее (не по тому, который назвал звонивший). Уточните, имеет ли место какая-либо проверка.
3. Если в разговор включились «правоохранители» — положите трубку.
4. Ни под каким предлогом не сообщайте коды из SMS, пароли от онлайн-банка, данные банковских карт.
5. Ничего не переводите на счета, которые вам называют по телефону.
6. Обязательно предупредите коллег о новой схеме — мошенники могут звонить и другим сотрудникам вашей организации.

Что делать, если вы уже перевели деньги?

1. Немедленно позвоните в банк по номеру горячей линии (указан на обратной стороне карты) и заблокируйте карту/счет.
2. Подайте заявление в полицию лично или по телефону 102.
3. Сохраните все доказательства: номера телефонов, скриншоты переписки, записи разговоров.

Сотрудники правоохранительных органов и банков никогда не звонят гражданам с требованием перевести деньги на «безопасные счета», не проводят «оперативные мероприятия» с участием граждан по телефону, не пугают уголовной ответственностью за якобы незаконные транзакции.

Прокуратура Центрального района г. Санкт-Петербурга

ЖИЗНЬ УДАЛАСЬ, НО МЫ ЕЩЕ ПОЖИВЕМ

«У нас прекрасные соседи, музыкой Римского-Корсакова во дворе, пахнет сиренью, а две берёзы, когда-то посаженные тонкими прутиками, теперь уже высокие — в самое небо», — Галина Васильевна Гурта живёт во Владимирском округе давно: сначала с семьёй родителей — на Загородном проспекте, теперь с супругом Михаилом Николаевичем — на Социалистической. Их навещают дочь и внук, который символично родился в день рождения города — 27 мая. «Мы вселялись в дом после капремонта, когда коммуналка пошла на расселение, тут даже парадные были закрыты, пришлось дворника с ключами вызывать, чтобы квартиру осмотреть».



БЛОКАДНОЕ ДЕТСТВО

Она родилась в войну, в блокаду, на углу Садовой и Сенной площади в феврале 1943 года. Самый тяжёлый год. Морская бригада отца, Василия Ивановича Майстренко, стояла в черте города — благодаря этому и выжили. Их, моряков, тоже кормили из рук вон плохо, но маленькая Галя стала «дочерью полка»: кто корочку хлеба даст, кто жменьку крупы. Папа каждый раз, уходя, говорил: «Не знаю, дойду ли до вас снова». Но доходил. Налаживали быт: круглые большие печки тогда стояли в каждой квартире, парового отопления не было, топить их было нелегко, и отец сделал буржуйку — чтобы быстро чайник вскипятить.

Мама, Мария Александровна, работала в Финэке поваром. Тогда ещё как-то кормили тех, кто стоял у станков, а занятий не было — университет находился в эвакуации. Всю блокаду Мусенька, как её называли, ходила рыть противотанковые окопы.

Однажды трёхмесячная Галя лежала в кроватке. И вдруг — бабах! Ударил бомба, выбило стекло, осколок снаряда попал прямо в одеялко, ребенок чудом выжил. Мама долго-долго хранила этот осколок, только при очередном переезде он куда-то затерялся.

«Мама рассказывала, что поклялась в блокаду ничего чужого не брать, хотя многие квартиры вокруг стояли открытыми, шубки висели, ей валенки предлагали — зимы

ведь были холодными. Она и ноги отморозила, но не взяла ничего. Сказала себе, что жива не будет, если возьмёт», — вспоминает Галина Васильевна.

Девочка Галя очень долго молчала. Думали — немая. Младшая сестра Тамара родится в 1946 году, будет упитанным, активным, громким малышом: «Всё-таки тогда уже легче было, город открыли. Про себя я думаю, что силёнок у меня маленькой просто не было».

Папа родом из Украины, в Киеве учился на паровозного машиниста. В армию призвали служить в Ленинград. Он прошёл Финскую кампанию от начала до конца. Следом — война

и блокада. Немцы блокировали Кронштадт. Тогда наше командование сняло пушки с кораблей, установило их на платформы и переправило в Синявино. Солдаты проложили железную дорогу и били по Пулковским высотам. Но как только отстреляются — кричат: «Василий Иванович, гони!» И Василий Иванович должен был быстро уехать оттуда, потому что немцы начинали стрелять, оставляя после себя развороченные рельсы, шпалы, да и всё кругом. Наступление сдержали: один немецкий танк «Ферель» прорвался до Автovo, но дальше не прошёл.

ПОСЛЕВОЕННАЯ ЖИЗНЬ

Мама рассказывала: маленькая Галя залезла на подоконник, видит — идёт по улице парень в морской форме с девушкой, и как закричит изо всех сил: «Папа, папа!» Ставила моряков в неловкое положение. «Что ты кричишь! — мама говорила. — Ты же жизнь морякам испортишь!»

Война кончилась, папа демобилизовался и пошёл работать машинистом на «Русский дизель». Сначала водил паровоз, потом переучился — на машиниста тепловоза. Мама стала шеф-поваром, заведующей производством. Какие она пекла пироги! С капустой, ватрушки с творогом, а когда тесто оставалось — «финтифлюшек» наделает, булочек, посыпанных сахаром.

Родители никогда не ссорились. «Как и мы с мужем сейчас», — добавляет Галина Васильевна. — Все жили в одной комнате, вечерами читали друг другу вслух. Помню, читали «Угрюм-река» — сначала мама, потом папа. До сих пор чтение для меня — любимое занятие. Перечитываю книги через много лет».

А ещё Галочка в четвёртом классе сама пошла записываться в хореографическое училище — и её не приняли. Слишком худенькая была. Но балет полюбила на всю жизнь: в библиотеке много книг о балете, которые она тоже любит перечитывать.

ДОМ, ГДЕ ВСЕГДА ЖДУТ ГОСТЕЙ

Суббота тогда была рабочая, а в воскресенье почти всегда были гости. Свой стол раздвигали, ещё и у соседа брали. Мама только и успевала бегать из кухни в комнату,

накрывать стол и раздавать угощения всем с собой. Галина Васильевна тоже готовила, а сестра Тамара делала из холодного сливочного масла... ананасы! Мама её научила: сделай шишку, потом тёплой ложкой вытяни лепестки. В серединку икры положит — вот и помогла стол накрыть!

РАБОТА НА ВСЮ ЖИЗНЬ

После школы Галина Васильевна поступила на машиностроительный факультет — вместе с двоюродным братом. И сразу же начала работать лаборантом на кафедре. Потом в институте организовали Межотраслевой институт подготовки руководящих кадров. Туда приезжали со всего Советского Союза директора заводов, их заместители, главные инженеры и главные конструкторы, начальники отделов, цехов, лабораторий. У них учился даже командир крейсера «Аврора» — сколько уговаривал: «Давайте покажу вам на крейсере то, что туристам не показывают!»

Галина Васильевна работала сначала методистом, потом стала заместителем, а затем и заведующей методическим кабинетом. Общаться приходилось с очень влиятельными людьми, но для Галины Васильевны авторитетов не было. «Все люди, — смеётся она. — Даже если бы с Путиным встретила — с благодарностью бы говорила с ним. Я письма, им подписанные, регулярно получаю, все сохраняю — с Днём Победы, теперь и с днём рождения. Очень приятно».

«Помню, как-то была задача — зарегистрировать множительную технику для института, тогда с этим было непросто, это считалось даже опасным. Нужно идти к большому начальнику за подписью, а его все боятся. Я предложила: давайте я схожу. Захожу, смотрю на сурового руководителя — и вдруг улыбаюсь». «Что вы улыбаетесь?» — он спрашивает. «Увидела хорошего человека, сразу настроение хорошее стало. Только вот мелочь тут есть одна — подпись ваша нужна». Он посмотрел на неё и подписал все бумаги!

Работа в институте оказалась ответственной, но и забавных моментов было много — столько историй накопилось за годы: «Приезжает как-то слушатель из Казахстана. Ставит на стол два чемодана, открывает — а они доверху набиты тюльпанами. Ехал в Ленинград на учёбу, жена дала список покупок. Тогда в Казахстане было трудно, а у нас что-то да было, а везти пустые чемоданы странно — вот и набрал цветов».

Или приехали вьетнамцы — директора заводов и министры. Галина Васильевна повезла их в ДЛТ одевать: пальто с искусственным мехом подобрали, шапки-ушанки. Потом — на медкомиссию в туберкулёзный диспансер. Входит уборщица с ведром и командует: «Мальчишки, подвиньтесь! Вы тут мне нашлёпали!» Галина Васильевна в ужасе: «Вы знаете, это же министры и директора заводов!»

ПУТЕШЕСТВИЯ И ВСТРЕЧИ

Галина Васильевна много путешествовала, объездила весь Советский Союз. Вспоминает: «Иду с подружкой в Сочи по дороге, вдруг машина резко тормозит. Мужчина выходит: "Как же так, куда же вы идёте! Давайте я вас подвезу!" Представился Володей. Пригласил подруг на ужин, только не в общий зал, а в кабинет директора гостиницы. А потом смотрит Галина Васильевна сочинскую газету — а там Володя крупным планом. "Так это Виталий Севостьянов, космонавт!" — говорит ей. — Не захотел выпячиваться».

С мужем тоже познакомились в Сочи. Михаил Николаевич всё умеет: готовит дома, на даче дом чинит. В Сочи захотел произвести впечатление: привёл Галину Васильевну на ужин, а там шашлык из нутриевого мяса, и нутрии плавают. «Вот это деликатес!» — подумала она тогда.

Когда Галина Васильевна знакомила своего будущего мужа Михаила Николаевича с родителями, папа представился: «Василий Иванович. Но не Чапаев».

Вспоминают, как приехали в Батуми. Выходят утром, вокруг пальмы, магнолии, и вдруг слышат — кричат каким-то парням: «Подметите тут!» Те нарвали мимозу и вместо венка ею подметают.

«А Галина Васильевна очень любит мимозу, для нас тут мимоза — цветы. Я к шести утра на Кузнечный рынок за мимозой для неё хожу», — смеётся супруг.



Гурта Галина Васильевна и Михаил Николаевич



что её можно было бы даже раздать по кусочкам», — говорит Галина Васильевна. — Сейчас решила, что проживу до 102 лет. А там ещё подумаю».

Беседовала Алла ТАРАН
Фотографии из личного архива семьи

ОТ БОРОВОЙ ДО ФОНТАНКИ: БОЛЬШАЯ ЗЕЛЕНАЯ КАРТА ЛЕТА 2026

На весенне-летний сезон 2026 года во Владимирском округе запланирована большая программа озеленения. Уже высажены сотни кустарников, разбиты цветники на 79 адресах, а общее число высаженных цветов достигло 19 500. Собрали в номере ключевые проекты по озеленению.



ул. Боровая, 6-8

СИСТЕМНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ

Системное озеленение начинается с отказа от «синдрома одного куста». Именно такой принцип использовали при благоустройстве территории на Боровой, 6-8. Здесь высадили 60 кустов одной партии — 20 сиреней и 40 кизильников. Массовая посадка растений одного возраста и одной партии даёт результат: кусты не конкурируют, а синхронизируются. Вместе они создают целостный объём зелени, плотный и ритмичный. Кизильник выступает практичным фоном — его мелкая блестящая листва связывает пыль и остаётся декоративной весь сезон. Сирень даёт вертикальный акцент, цвет и архитектуру. Такое сочетание контраста и повтора сработает на годы вперёд. Масштаб — единственный способ создать видимую зелёную среду. С каждым годом эти оазисы будут разрастаться. Главное — дать им это сделать.

НОВОСЁЛЫ НА УЛИЦАХ

Практически одновременно посадки прошли на улицах Социалистическая, Заслонова, Разъезжая, Звенигородская, Правды, Поварская и Воронежская. Там появились сирень, кизильник, каштан, липа и акация. Все растения прошли отбор по выносливости, приживаемости и скорости роста. Каштан помогает очищать воздух, липа работает как медонос, акация добавляет визуальный акцент — вместе они формируют устойчивый зелёный каркас улиц.

ДВОР НА КОЛОМЕНСКОЙ: СТАВКА НА ЦВЕТЕНИЕ

На Коломенской, 22 высажено 30 кустов спиреи и 15 кустов гортензии. Выбор неслучаен: эти растения отличаются высокой приживаемостью и со временем разрастаются в пышные цветущие кусты. Они зададут зелёную архитектуру этого двора на много лет. Сейчас важно дать им адаптироваться и окрепнуть.



ул. Правды, 3-5

СКВЕР НА ПРАВДЫ: ПРОЕКТ ПОЛНОГО ЦИКЛА

Проект в сквере на Правды, 3-5 один из самых непростых. Но он стал примером разумного и бережного подхода. Вместе с соседями на очередном весеннем субботнике расчистили территорию от веток и листвы, затем высадили два взрослых дерева гранатной рябины (уже с бутонами), в компанию — две липы и 40 кустов кизильника.

Особое внимание — решению, которое замкнуло экологический цикл. Осенью здесь вынужденно удалили несколько старых деревьев. Их не вывезли на свалку: стволы и ветви переработали в щепу. Полученную мульчу весной использовали для укрытия новых посадок. Разумно, экономно и по-настоящему экологично.

«САД ПАМЯТИ» НА ЗАГОРОДНОМ

На Загородном, 17 высадили кусты рябины в рамках международной акции «Сад памяти». Это место уже полюбилось жителям: здесь новая детская площадка, где играют дети, отдыхают родители. Теперь каждый куст тут — живой монумент.



Сад памяти на Загородном пр., 17

ДЕНЬ СОСЕДЕЙ НА НАБ. ФОНТАНКИ: КЛУМБА, КОТОРУЮ СОЗДАВАЛИ ВМЕСТЕ

29 мая в одном из самых больших дворов округа — на набережной Фонтанки, 50 — отметили День соседей. Взрослые и дети высадили петунию, бегонию, бархатцы и цинерию. Для юных жителей округа организовали мастер-класс: в стаканчиках посадили цветы и посеяли базилик для выращивания на подоконнике. А глядя на клумбу, мы с вами теперь будем знать, что по соседству живут активные, неравнодушные, душевные люди — убедились в этом на деле.

Сезон высадки цветов прошёл активно: 19500 растений на 79 адресах высадили сотрудники АСЭР и садовница. У каждого двора свой проект — с учётом освещённости и особенностей почвы. Закупку, посадку и перевозку растений муниципалитет проводит собственными силами, с полным контролем на каждом этапе — это экономичнее и быстрее.

Мы надеемся, что округ встретит растения ответственно и заботливо. Многие жители помогают в уходе не первый сезон — поливают, защищают клумбы. Спасибо каждому, кто не остаётся в стороне. Если и вы можете помочь — присоединяйтесь.



День соседей на наб. Фонтанки, 50

Весна 2026 года запомнится не только теплом, но и делом. По всему округу появляются зелёные пространства. Сотни свежих посадок, тысячи цветов, бережное отношение к нашим пространствам — вот что делает округ зелёным и уютным. Остаётся одно: дать всему этому расти и крепнуть.

Текст Алла ТАРАН
Фотографии Никита БАРАШЕВ

СЕЗОН БЛАГОУСТРОЙСТВА 2026: ПЕРВЫЕ АДРЕСА УЖЕ НА ФИНИШНОЙ ПРЯМОЙ

”

«Благодаря тому, что нам удалось в этом году добиться беспрецедентной субсидии из городского бюджета на проекты благоустройства — более 113 миллионов рублей — в округе появятся сразу шесть благоустроенных пространств. Мы предоставили шесть проектов и получили положительное решение по каждому.

Большая наша общая победа — активных жителей и всей команды», — говорит Глава Владимирского округа Денис Тихоненко. За этими итогами — большая работа. Благоустройство в центре Петербурга — всегда вызов: подземные коммуникации, исторический контекст, плотная застройка, высокие требования. Поэтому за реальными созданными проектами стоит многомесячная подготовка: встречи с жителями в формате соучаствующего проектирования — обсуждение предложений с теми, кто реально будет пользоваться пространствами, работа с проектировщиками и архитекторами над проектами, профессиональная экспертиза и одобрение проектов конкурсной комиссией.

11 000 КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ КОМФОРТА

В 2026 году обновленные пространства появятся по шести адресам.

Три зоны отдыха с современными детскими площадками (ул. Коломенская, 8; Владимирский пр., 15; ул. Социалистическая, 16) и три комфортных двора (Загородный пр., 15; ул. Ломоносова, 11–13; ул. Стремянная, 2–4).

Общая площадь обновления составит почти 11 тысяч квадратных метров. Все пространства получат стильное современное оформление, вписанное в архитектурный характер центра, с акцентом на функциональность, доступную среду и качественные материалы, которым не страшны ни дожди, ни перепады температур.

НА УЛ. КОЛОМЕНСКОЙ, 8 ПРИШВАРТОВАЛИ КОРАБЛЬ



Первым большим проектом сезона станет открытая площадка у дома 8 на ул. Коломенской.

Немного истории: дом связан с именем Николая Галактионовича Кудрявцева (1856–1941) — техника, служившего при Техническо-строительном комитете МВД, а затем в Городской управе. Он был гласным Городской думы, составлял справочные издания, строил дачи в Петергофе и Териоках, а также производственные сооружения для петербургских заводов. В 1896 году спроектировал и этот дом. От Коломенской улицы дом отделяет детская площадка, и именно она долгие годы ждала перемен.

Игровой комплекс с горкой, веревочными сетками, лестницами, штурвалом позволяет ребёнку прожить целый день приключений, не выходя из двора. Рядом — качели-гнезда, карусели, балансиры и даже «Крестики-нолики».

Покрытие — травмобезопасная резиновая крошка. Озеленение продумано до мелочей: яснотка, петунии, маргаритки, девичий виноград по шпалерам. При этом все взрослые деревья — ясень, липы, клён, боярышник — бережно сохранены.

Феруз, житель дома №10 по ул. Коломенской, гуляет с дочкой Азалией:

«Мы с дочкой собирались просто пройтись по улице, а она увидела корабль! И всё — остались здесь. Небо и земля — то, что было и стало. Дочка выросла на этой площадке, мы часто тут гуляем. Корабль — это настоящая петербургская атмосфера, качели современные, новое покрытие — всё очень хорошо. Видите, дети счастливы!» Рядом Фёдор — он приехал в округ с двумя дочерьми на каникулы из Москвы. Дети с улицы заметили площадку: «Дети считали площадку, проходя мимо, она моментально обратила на себя внимание. Мы зашли — и дети не сходят с качелей. Приятно, что довольно много интересных дизайнерских объектов появляется в Петербурге, в том числе во дворах».



Эта площадка очень востребована среди жителей — открытая, просматриваемая с улицы, она всегда собирала детей из ближайших домов. В учебный период она популярна у школьников, по соседству находится школа №294, ежедневно десятки школьников после уроков идут сюда гулять, общаться, проводить время. Теперь это можно делать с комфортом и в удовольствие.

ВОССТАНОВЛЕННЫЙ ДВОР НА УЛ. СТРЕМЯННАЯ, 2-4

Второй адрес, где работы подходят к концу, — двор на Стремянной. Место с большой историей.

До 1793 года здесь был пустырь мещанина Баранова — так называемая «Вшивая биржа», где толпились люди в поисках работы. Позже дом приобрёл поручик Баташев. Здесь жили поэт Константин Батюшков, художник Лев Бакст, останавливался поэт Евгений Баратынский.



Что сегодня?

318,5 квадратных метров двора получили новое мощение из серой тротуарной плитки. Цвет, рисунок и расположение элементов сохранены — двор остался в своём прежнем облике, но теперь поверхность двора без провалов и перепадов, после ремонта двор обрел аккуратный, законченный вид.

Сезон благоустройства 2026 во Владимирском округе уже вошёл в историю: по объёму финансирования, по количеству одновременных проектов, по скорости, с которой жители начинают получать реальный результат благоустройства.

А главное — это только первый месяц лета. Сезон благоустройства 2026 во Владимирском округе продолжается. И судя по первым адресам, которые уже радуют жителей, нас ждёт тёплое, красивое и по-настоящему комфортное лето в самом сердце Петербурга.

«ХОРОШИЙ ПРИМЕР ЗАРАЗИТЕЛЕН»: КАК СЕМЬЯ ХАЙБУЛИНЫХ ПРЕВРАТИЛА РАЗДЕЛЬНЫЙ СБОР В ПРИВЫЧКУ



Мария участвует во всех экоакциях муниципалитета

С Марией, жительницей Владимирского округа, мы познакомились на экоакциях, которые организовывал муниципалитет. На нашей памяти она не пропустила ни одну и вызвала тем самым наш интерес. «Мария, как вы пришли к раздельному сбору?», — спросили мы на очередной акции по раздельному сбору.

— Я несколько лет профессионально занимаюсь организацией пространства. Отсюда неизбежно вытекает понимание важности осознанного потребления. А за ним — польза сортировки отходов для переработки. Эти темы тесно связаны между собой. В семье всё началось с детей. В детском саду, а потом в школе сын и дочь начали собирать «крышечки доброты» и макулатуру. Благородный порыв быстро перерос в элемент семейного быта.

Дальше я стала собирать стеклянные банки и бутылочки.

Часть отвозила бабушке — она обожает домашние заготовки. А вторую часть как будто нужно было выкинуть, но рука не поднималась. Стекло — самый благодарный материал для вторичного использования. Оно ничего не впитывает, прекрасно переносит мойку в посудомоечной машине. Кроме того, детей в школе просветили: если выкидывать стекло, его нужно тщательно заматывать, чтобы бездомные животные на свалках не порезали лапки. Эта история стала последней каплей. Стеклу было суждено храниться дома, пока его стало физически невозможно складировать. Тогда мы с мужем решили: ищем пункт приема. Ближайшим оказался «Собиратор» на Лиговском проспекте. Посетив «Собиратор» и познакомившись с волонтерами, мы уже не могли остаться безучастными. Эти люди настолько увлечены своим делом, что заразиться от них энтузиазмом и поверить в эту миссию — дело десяти минут.



Дальше — больше. Семья ушла в глубокое изучение темы: статьи, информация в сообществах. Мария даже прошла бесплатный онлайн-курс и получила диплом. Сегодня в квартире Трифоновых организована целая инфраструктура под раздельный сбор. Небольшие контейнеры, коробки — всё компактно, удобно и наглядно.

— Уже полтора года наша семья сортирует мусор. Мы сдаем все фракции, которые только возможно сдать в городе. Если дома организовано удобное место для раз-



дельного сбора, сортировка становится простой ежедневной привычкой. Небольшие контейнеры или коробки помогают поддерживать порядок и одновременно заботиться о количестве и качестве упаковки. Иногда это становится решающим аргументом в пользу другой марки. При этом Мария не считает себя фанатиком и понимает, что не каждый готов мыть банки и возить вторсырье специально в пункты приема: «Если не углубляться так сильно, достаточно того, что в общий контейнер хотя бы не выбрасываются опасные отходы. Про батарейки все знают. А вот просроченные лекарства? Они тоже способны нанести огромный вред почве. Их принимают специальные пункты на утилизацию».

Мы спрашиваем Марию про главный аргумент скептиков: «Я один отсортирую, планете легче станет?»



Кира и Ростислав: раздельный сбор уже вошел в привычку

— Можно сколько угодно говорить, что от одной семьи глобально ничего не изменится. Но ведь все знают: нужно просто начать с себя. А начать не сложно. Просто попробуйте! В конце концов, бросить и вернуться к общему мусорному баку всегда можно.

Забота о планете начинается с наших ежедневных решений. И, как показывает пример Марии и ее семьи, именно с маленькой коробки



Александр и сын Ростислав: нужно просто начать с себя

для вторсырья начинается большая экологическая привычка.

Текст Алла ТАРАН

Фотографии из личного архива семьи



ПУНКТЫ ПРИЕМА ВТОРСЫРЬЯ

- ЭкоПроект «Зелёнка» — пр. Науки 17 к 8; Выборгское ш. 22, к 3;
- «Собиратор в Петербурге», Лиговский пр. 256, к 3Д;
- Экоцентр «Сборка» Газовая ул. 10Н;
- Экопроект «Правила Деления» МЕГА Парнас; МЕГА Дыбенко.



ВЫВОЗ ВТОРСЫРЬЯ ИЗ ДОМА

- Экотакси. СПб;
- Точка возврата;
- Переработкинская;
- Экотакси «Сборка».



АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО ТЕМЕ

- Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности.
- Экологическое движение «Раздельный Сбор».



ПУНКТЫ ПРИЕМА ОПАСНЫХ ОТХОДОВ

Экопункты, экотерминалы, экомобиль.

КАК НАЧАТЬ СОРТИРОВАТЬ ВТОРСЫРЬЕ. СОВЕТЫ ОТ МАРИИ ХАЙБУЛИНОЙ

- начните с самых простых фракций (бумага, стекло, крышки);
- организуйте для них место в доме. Можно взять пару коробок, поставить их друг на друга;
- обратите внимание, за какое время набирается коробка и ее пора освободить;
- сдайте вторсырье в пункт или закажите вывоз из дома;
- если вы заметили, что у вас появилось много отходов одинаковой фракции, то заведите отдельную коробку или органайзер для этого вида отходов.



АНТРОПОЛОГ РУССКОГО РОКА



Фото Катя Дмитриева

В марте 2026 исполнилось 45 лет Ленинградскому рок-клубу (Рубинштейна, 13). Но еще одна юбилейная дата года относится к человеку, можно сказать «крестному отцу» русского рока. Это — Андрей Владимирович Тропилло, первопроходец и мастер советской рок-звукозаписи, в 2026 году ему исполнилось бы 75 лет. Столько, сколько он сделал для рок-музыки, наверное, не сделал никто.

Сын инженера-физика, изобретателя радиолокатора Владимира Андреевича и пианистки Людмилы Петровны, он родился в Санкт-Петербурге 21 марта 1951 года. Внук детской писательницы Антонины Георгиевны Голубевой, второй жены известного актера кино Сергея Николаевича Филиппова, снявшегося в более чем ста фильмах, Андрей рос в интеллигентной научно-музыкально-актерской среде. Будучи в первом классе элитной тогда школы № 157 рядом со Смольным, он собрал свой первый радиоприемник, поймал «Радио Финляндии» и впервые услышал рок-музыку. Муж старшей сестры Марины, студент Академии связи из Алжира Сакер Сибауи регулярно привозил виниловые пластинки с записями джаза и рок-н-ролла. Андрей начал их переписывать, делать первые записи музыки с западных радиостанций и раздавать их друзьям (тогда это официально не запрещалось, в отличие, например, от тиражирования книг). Отслужив в армии в Выборге, он поступает на физфак Ленинградского госуниверситета, знакомится со студентами-музыкантами, они обучают его игре на гитаре. Увлечшись бардовской песней, Андрей записывает квартирник Владимира Высоцкого и концерт Булата Окуджавы.

1-Й СОВЕТСКИЙ ПРОДЮСЕР

На 4 курсе физфака, подрабатывая на факультете психологии ЛГУ, по совету Владимира Кашинского, чемпиона СССР по авиамоделизму 1975-1991 годов, устраивается преподавателем в Дом Юного техника на ул. Панфилова, 23 в студию, построенную ЛОМО для озвучивания пионерских фильмов. Андрей Тропилло переносит туда свой «самодельный» пульт, микрофоны Нойман и создает для школьников кружок звукозаписи. За несколько лет через него пройдет больше 100 учеников! Там он начинает записывать дебютные альбомы групп «Мифы», «Зоопарк», «Кино», «Странные Игры», «Пикник», «Алиса», «Телевизор», «Ноль» и других, практически став первым независимым бесплатным музыкальным продюсером в СССР. Во многом благодаря ему и его записям мы впервые услышали и слышим до сих пор советских рок-музыкантов!

Он постоянно совершенствовал студию, привлекая к работе и музыкантов (Борзыкин с группой «Телевизор» пробивали стену под кондиционер, Кинчев из группы «Алиса» красил клеем с графитом токопроводящую сетку на полу). В студии он постоянно экспериментировал с новыми звуками и их наложениями, затем отдавал болванки своему товарищу и учителю по звукозаписи Виктору Динкову на фирму «Мелодия», где тот доводил полуфабрикаты «до ума», хотя и слыл реакционно настроенным против рока звукорежиссером. Но Тропилло умел договариваться.

Первые звуковые эксперименты в студии он провел с клавишником Юрием Степановым и певицей Ольгой Першиной и записал первый альбом группы «Мифы» («Дорога домой», 1981 год). Уже тогда он начал прививать музыкантам «альбомное» мышление, в котором и оформлению обложки придавал важное значение. С легкой руки фотографа Андрея «Вилли» Усова было придумано название студии — «АнТроп».

В 1981 году в день 30-летия Андрей впервые услышал Виктора Цоя в составе группы «Автоматические Удовлетворители» Андрея «Свина» Панова. Позже, когда Цой с Алексеем Рыбиным собирают группу «Гарин и гиперболюиды», а потом и группу «Кино», в 1982 году он записывает их первый альбом «45». Из-за занятий с пионерами, проверок РОНО и прочих обязательных для Дома юного техника мероприятий альбом писался на студии почти полтора месяца. Виктор Цой даже ездил вместо Тропилло на сортировку овощей, пока тот записывал для альбома инструментальные партии. Оформленные обложки к альбому «45» сделал Алексей Вишня, ученик Андрея Тропилло.

В 1983 году Андрей Тропилло записал первый студийный альбом группы «Зоопарк» — «Уездный город N» (с самой длинной для русского рока одноименной песней на 15 минут). Рисунок для обложки этого магнитоальбома нарисовала жена Майка Науменко Наталья. «Я требовал от Зоопарка исполнять композиции в более рокабилльной форме. Я придумывал какие-то ходы, а гитарист Саша Храбунов доводил их до логического завершения», — говорил Тропилло. Сам Майк настаивал, чтобы на обложке было написано — «Андрей Тропилло: блок-флейта и аранжировки».

Записываются первый альбом групп «Странные игры» («Метаморфозы», 1982), «Пикник» («Дым» 1982, «Танец волка» 1984), «Телевизор» («Шествие рыб» 1985), «Алиса» с Костей Кинчевым, («Энергия», 1986) и другие. В 1984 году в виде шефской помощи ему удается заполучить в студию списанный с фирмы «Мелодия» профессиональный многоканальный магнитофон Атрех, записи начинают писаться по «новым технологиям» — был найден и сформирован специфический звук, названный позже «ленинградский саунд». «К 83-84 годам у нас образовался некий студийный коллектив музыкантов, из которого формировались разные составы — Курехин, Рахов, Кондрашкин, Титов, Васильев, Гаккель могли всплывать в совершенно неожиданных сочетаниях. Это была как одна семья, работающая в одной студии и с одним режиссером. Ни в каком другом городе ничего подобного не было», — вспоминал Андрей Тропилло.

В 1986 году составленный из записей Андрея Тропилло в США продюсером и певицей Джоанной Стингрей выпущен альбом «Red Wave» на виниле, открывший миру новую советскую рок-музыку.

В 1986 году директор Дома юного техника увольняет Андрея Тропилло и забирает помещение студии. Тропилло переключается на организацию концертов. В том же году он попадает в свет Ленинградского Рок-клуба, а в мае 1987 организывает пятидневный фестиваль «Рок-нива» в Шушарах с участием групп «Алиса», «НАТЕ», «АУ», «Ноль», «Объект насмешек», «Присутствие», «Корпус-2» и др. Там же он записывает второй студийный альбом группы «Алиса» «БлокАда» на передвижную студию записи МС1.

Внезапно психфаку ЛГУ, где подрабатывал Андрей Владимирович, отдают помещение ПТУ на Большом проспекте Петроградской стороны. Психфак делает там студию для проведения акустических опытов, в ней Тропилло продолжает музыкальные эксперименты. Позже психфаку отдают все здание под Институт психоанализа и «Музей сновидений Фрейда». Там проходят несколько лет его работы по звукозаписи. В 1988 году он проводит VI фестиваль Ленинградского рок-клуба без участия Оргкомитета ЛРК и его исключают из почетных членов рок-клуба «за волонтеризм и самовольные организации концертов». После этого он с полной отдачей переключается на выпуск виниловых дисков. В 2005 году он открывает третью студию звукозаписи. В 2011 году после ограбления из нее исчезнет большое число архивных звукозаписей и оборудования.

ТРОПИЛЛО, «ЗООПАРК» И ПРЕКРАСНАЯ ФРАНШИССА

Андрея Тропилло интересовало творчество Майка Науменко, это сподвигло его в 2015 году основать с бывшими музыкантами группы «Зоопарк» Александром Храбуновым и Наилем Кадыровым проект «Новый Зоопарк», он как вокалист сам перепел многие песни Майка и записал трибьют-альбом к 60-летию Майка «Хвала Майку в ми-мажоре. LX in Rock» в новом «тропилловском» прочтении. Некоторые ставят под сомнение его вокальные данные, но надо отдать должное — Андрей Тропилло никогда не боялся экспериментов.



А. Тропилло и Дмитрий Бацев. Фото Алексей Вьюров

Вскоре он пополняет музыкальный лексикон новым термином — «франшисса». Он называет им сведение инструментальных партий из разных произведений в новые треки. Например, песня «Джесика» составлена из музыки Тома Уэйтса с бэк-вокалом (присланным, по словам А. Тропилло, самим Томом Уэйтсом) с припевом из русской народной песни «Из-за острова на стрежень», наложенными на

видоизмененные стихи Майка Науменко «Посвящение» с использованием в том числе русской домры. Он начинает записывать с Дмитрием Бацевым (группа «Триста») песни на основе русскоязычных переводов песен группы The Beatles, исполняет и записывает переделанные песни Майка Науменко. Сейчас ИИ может сгенерировать любую песню на основе миллионов уже известных, Тропилло своей «франшиссой» предвосхитил эту функцию.

За 10 лет до своего ухода он перебрался в Финляндию и проживал там в деревне Порламми, приезжая в Петербург. Андрея Тропилло не стало в возрасте 73 лет 28 апреля 2024 года. «Отец русского рока» похоронен на Смоленском кладбище Санкт-Петербурга.

Текст Андрей СВЕТЛОГОРЦЕВ
Фотографии предоставлены автором

Олег Коврига, московский друг и коллега по цеху звукозаписи:

«Жизнь Тропилло была «сплошным большим анекдотом», он был не только профессионалом, но и человеком с ярким чувством юмора, чьи поступки и судьба полна комичных ситуаций... В Тропилло мощнейший разум и полнейшее безумие сочетались абсолютно гармонично. Без всяких противоречий. И он, по сути был человеком счастливым».

Олег Бурьян, художник, скульптор и друг:

«Он воплощал собой андеграунд. Без Тропилло нет питерского рока. Все, что мы знаем под этим брендом, услышано его ухом, им собрано. Это его знания и вкус... Пассионарий, энтузиаст дела, человек без снобизма, бесребренник и идеалист, он всех к себе тянул, чтобы записать. Понимал, что это когда-нибудь станет историей. Так и произошло».

Дмитрий (Дуче) Бацев, поэт, музыкант:

«В 64 года он зашел и зашел, обнаружил у себя Божественную Кантилену, а самого себя ощутил Боххом, а именно уникальным и исключительным... «Прекрасная Франшисса» Андрея Тропилло — некий музыкальный конструктор, где у собак бывает 5 ног, у балалайки могут быть педали...Можно ставить под сомнение его божественность, но его уникальность бесспорна».

Алексей Вьюров, фотограф и школьный товарищ:

«Тропилло всегда генерировал самые невероятные идеи и проекты. И главное, он всегда считал, что нет никаких препятствий для их реализации. Как-то сидя дома у их товарища, музыканта Александра Деньмухамедова, в сестру которого еще со школы был влюблен Тропилло, он предложил последнему написать музыку к песням Битлз, оставив неизменными тексты. Мол, Пол Маккартни будет совершенно не против. И глядя в квадратные глаза товарищей, взяв телефон у Алексея, спокойно набрал номер. К огромному удивлению присутствующих, ему ответила (!) секретарь сэра Пола Маккартни, с которой он по-английски несколько минут поговорил (благо, все учились в одной школе №157 с английским уклоном и язык знали неплохо), а закончив разговор, сказал: «Все нормально, предварительное разрешение получено».

Владимир Рекшан, лидер группы «Санкт-Петербург»:

«Тропилло всегда делал то, что ему было нужно... Он был звезда своей оперы... Если представить образ Андрея Владимировича — это голливудское кино, мост, по которому несет машина, в которой сидит Андрей Тропилло за рулем, а сзади все взрывается, разлетается до небес, а он продолжает нестись. И в какой-то момент он тоже взлетел.»



А. Тропилло и группа «Зоопарк». Фото Андрей «Вилли» Усов



А. Тропилло и Олег Бурьян. Фото Катя Дмитриева



А. Тропилло и Алексей Вьюров. Фото Алексей Вьюров

ОТ СОСТОЯНИЯ СКВЕРА ДО НЕЛЕГАЛЬНОЙ ПАРКОВКИ: КАКИЕ ТЕМЫ ОБСУДИЛИ С ЖИТЕЛЯМИ НА ЕДИНОМ ДНЕ ПРИЕМОВ

Больше 10 встреч с жителями провели за единый день приемов сотрудники муниципалитета. Кто-то приходил с общей проблемой двора, кто-то — с болью по своей квартире. Рассказываем о том, что услышали и что уже взяли в работу.



«БЛЮЗОВЫЙ СКВЕР» ВМЕСТО БЕЗЫМЯННОГО

Жители Волоколамского переулка хотят преобразить зелёную зону у дома № 1. Это территория городского значения, но идея у людей красивая — назвать сквер Блюзовым. Почему? В этом доме жил Майк Науменко. По аналогии с Джазовым сквером получилась бы своя, музыкальная история округа. Обратимся в администрацию Центрального района за информацией о возможном благоустройстве этой территории.

НЕЛЕГАЛЬНЫЙ БИЗНЕС НА ПУШКИНКОЙ

Адрес на ул. Пушкинской жители называют уже не первый раз. Там работает недобросовестное заведение. Пробита капитальная стена, прорублена дверь прямо из окна. В БТИ уже официально подтвердили — перепланировка незаконна. Теперь наша задача — направить обращение жителей в КГИОП и в администрацию Центрального района. Это нарушение законов, такому бизнесу не место в жилом доме исторического центра.

ЗЕЛЕНЬ ВО ДВОРАХ

С Поварского пер., 8 жители пришли с вопросом об озеленении. Регулярно бесхозные зелёные зоны переводятся в зелёные зоны местного значения по инициативе муниципалитета, чтобы за ними можно было ухаживать. Это единственный способ регулярно проводить там работы и следить за порядком. Поварской пер., 8 — как раз тот адрес, где этот переход уже идёт.



ДВОР НА ЗАСЛОНОВА НЕ МЕСТО ДЛЯ ПАРКОВКИ

На Заслонова, 25 жители устали от машин. Двор стал местом стихийной парковки после введения платных парковок. Жители своими силами пытаются закрыть арку, но это полумера. Глава округа Денис Тихоненко пояснил: «Я входил в комиссию Законодательного собрания по закрытию дворов, эта боль мне знакома. Сейчас наконец появляется легальный инструмент для закрытия дворов — проект распоряжения Комитета имущественных отношений уже в работе. Если всё сложится, именно этот дом может стать пилотным в округе по установке шлагбаума по закону».

УПРАВЛЯЮЩИЕ КОМПАНИИ

Провалы во дворах, текущие кровли, вечные ремонты парадных — это список от разных домов, но претензии к управляющим компаниям звучат регулярно от жителей. Соседи с Дмитровского переулка заметили, что УК сдала в аренду подвал. Юрист муниципалитета подтвердил их догадки: сдача в аренду незаконна. Это общедолевая собственность, а доходы от аренды управляющая компания, по сути, просто присвоила. Выход один — объединяться. Муниципалитет готов помочь и с реестром собственников, и с проведением собрания. А дальше два пути: коллективный иск к УК или смена УК с новыми чёткими договорённостями по управлению общим имуществом.

Но есть и хорошие новости. В доме 12 на Загородном пр., председатель совета дома доказал: настойчивость и личное участие творят чудеса даже с проблемной УК. Он добился ремонта парадных и даже вернул деньги за использование фасада дома за несколько лет. Но то, что по закону должно делаться автоматически, жители выбивают через запросы, обращения, суды и с помощью жилищной инспекции.

Все вопросы, которые поступили в работу — непростые, у них долгий путь решения. Но такие встречи учат конструктиву, а значит, результат обязательно будет.

ПО МЕСТАМ ПАМЯТИ: ИТОГИ КОНКУРСА К ДНЮ ПОБЕДЫ

Знакомьтесь: победители муниципального конкурса ко Дню Победы — Максим Семёнов, Вера Артюхова и Кира Хайбулина.



Ребятам удалось то, что под силу не каждому. Муниципалитет к 81-ой годовщине Дня Победы предложил детям округа поучаствовать в историко-географическом квесте: мало было узнать адреса на пяти снимках времен войны, нужно было пройти маршрут, найти эти места сегодня, сделать их фотографии, а значит, и почувствовать, что 80 с небольшим лет назад здесь шла война — в знакомых дворах, на привычных улицах. В поисках, как признаются участники, особенно непростой оказалась улица Разъезжая: на старом фото всё выглядело иначе, потребовалось внимательное сравнение деталей, умение «считывать» ориентиры и не терять нить маршрута. Но ребята не сдались — всматривались в кадры, сверяли факты, гуляли по округу с уважением к истории и довели дело до победы. Победить в этом конкурсе могли только очень целеустремленные и интересующиеся историей дети! Благодарим родителей за поддержку. Вместе с детьми вам удалось бережно «оживить» для всех память о том, что у привычных домов есть своя военная история.

