

Владимирский округ

Владимирский округ



№ 2 (289) март 2026

16+

ВЕСНА ПРИШЛА — ЭТО МЫ ЕЁ ПОЗВАЛИ!



Фото Алексей ДВОРНИКОВ, Никита БАРАШЕВ

Знаете, почему в этом году весна пришла такая дружная? Просто мы очень хорошо проводили зиму всем Владимирским округом!

В Джазовом сквере отшумела, отгуляла Масленица Владимирского округа. Самый вкусный русский праздник получился шумным, душевным и народным.

В сквере пахло блинами, угощались все. Жители округа собрались семьями, с детьми, друзьями, соседями и хорошим настроением. И, кажется, никто не ушёл без впечатлений.

Эпичная битва «стенка на стенку» собрала вокруг себя толпу участников и болельщиков. Бой подушками вышел эмоциональ-

ным! В перетягивании каната, как водится, победила весна, а огромный хоровод закружил всех, и, кажется, за несколько кругов многие успели перезнакомиться и подружиться.

Музыкальным украшением праздника стали гусли и частушки. Зиму проводили вкусно, шумно и весело.

К весне готовы!

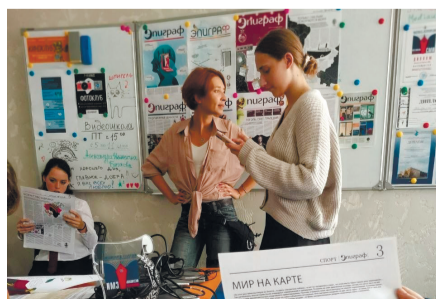
А она, глядя на такое веселье, решила не задерживаться!

Фотоальбом с праздника ждёт вас по ссылке с QR-кода →



2-3 стр.

Владимирский округ: связь поколений. Проект по поиску предков



4-5 стр.

Первое задание. Спецпроект со школой № 309



6-7 стр.

Наталья Васильева-Халл. Истории к 45-летию Ленинградского Рок-клуба



Денис Тихоненко,
Глава Владимирского округа

Дорогие жители!

С весны начинается самый активный сезон в хозяйственной жизни. В этом году нас ожидает большое благоустройство в округе — сразу на 6 адресах будут проходить работы, в том числе в округе появятся 3 современные интересные детские площадки. А уже сейчас мы запускаем сессии соучаствующего проектирования на проекты 2027 года, потому что хорошие проекты требуют тщательной подготовки и обсуждения с жителями. Первые адреса, которые попадают в фокус нашего внимания, — это дворы на ул. Ломоносова, 18 и ул. Ломоносова, 24. Эти пространства давно ждут обновления. Наша задача — создать там современные, качественные и интересные площадки, места отдыха, которые станут новыми точками притяжения в округе.

Весна очень активно началась в муниципалитете и в других проектах. Мы запустили цикл семейных игр в лото. Первая игра показала, что такое живое, душевное времяпрепровождение очень нужно! Приглашаю вас на следующую игру 22 марта в 13:00.

Регулярно работает в муниципалитете наша творческая мастерская с мастер-классами. Недавно мы запустили новый цикл встреч по поиску предков — будем углублять эти знания. И, конечно, продолжаются наши курсы по гаджетам, которые проходят каждую среду в 10:30 на ул. Правды, 12.

Жизнь в муниципалитете действительно активная. Подписывайтесь на наши социальные сети, следите за анонсами, чтобы ничего не пропустить!

Все новости округа в онлайн-формате. Подписывайтесь!



Теперь мы в MAX!
Присоединяйтесь!



@ulpravdy
Telegram



@vladimokspb
VKontakte

5 МАРТА КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ» ИСПОЛНИЛОСЬ 112 ЛЕТ

Информация пресс-служба Администрации
Губернатора Санкт-Петербурга
https://max.ru/a_beglov



В день рождения «Ленфильма» Губернатор Александр Беглов с председателем Законодательного Собрания Александром Бельским поздравили сотрудников и ветеранов. Возложили цветы к мемориалу памяти «ленфильмовцев», сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны.



Большим событием в сфере культуры стало возвращение городу «Ленфильма». После официальной передачи правительством России 100% долей старейшей киностудии в собственность города идет разработка планов по ее возрождению.

Александр Беглов напомнил, что в прошлом году Президент России Владимир Путин поддержал инициативу петербургских ветеранов Великой Отечественной войны и творческих союзов и подписал указ о передаче «Ленфильма» Северной столице. Теперь главная задача города — сохраняя традиции, дать студии современные возможности. Она должна стать центром кинопроизводства полного цикла.

«Благодаря Президенту России Владимиру Путину киностудия передана городу. Мы будем развивать её как центр исторического и патристического кино. Киностудия, по сути, возвращается к истокам: она возникла на базе военно-кинематографического отдела Скобелевского комитета. Его операторы имели исключительное право на документальную съёмку событий Первой мировой войны. Сейчас здесь идут съёмки фильма исследования «Петербург Поднебесный». Задумка интересная — исторический экскурс о влиянии китайской культуры на наш город. По традиции кинематографистов символически разбили тарелку на удачу. Ветераны «Ленфильма» Галла Анатольевна Капицкая и Наталья Павловна Тимофеева сказали, что для них будет огромным счастьем, когда город возродит киностудию. Мы обязательно это сделаем», — отметил Губернатор.



ОТКРЫТЫЙ ДИАЛОГ: ВСТРЕЧУ С ЖИТЕЛЯМИ ПРОВЕЛ АЛЕКСАНДР РЖАНИКОВ



«Меня часто спрашивают, зачем давать мобильный, — рассказал Александр Ржанков. — Во-первых, есть ситуации, которые не терпят отлагательств, когда человеку нужен не автоответчик, а живой голос. Во-вторых, люди не живут по расписанию, и мы должны это понимать. В-третьих, только из прямых разговоров можно узнать реальную картину, а не сухую статистику из отчетов».

О чем говорили на встрече? Снова много вопросов звучало о ЖКХ. Жители рассказывали о протекающих кровлях, плохой уборке парадных и долгом реагировании на заявки. Выход из ситуации с недобросовестными УК один — менять управляющую компанию. Глава Владимирского округа Денис Тихоненко напомнил: «Процесс сложный, но возможный, и муниципалитет готов оказывать в этом поддержку».

Жителей округа беспокоит сокращение количества отделений Сбербанка. Александр Николаевич отметил, что повлиять на коммерческую структуру напрямую непросто, но вопрос этот он будет поднимать.

А Денис Тихоненко напомнил: «В муниципалитете каждую среду в 10:30 проходят занятия по компьютерной грамотности, где мы учим пользоваться в том числе мобильным банком, чтобы технологии помогли нам в повседневных задачах».

Обсудили и тему нелегального бизнеса в округе, вопросы правопорядка, безопасность. Жителей интересовало состояние бомбоубежищ и защита в чрезвычайных ситуациях. Как напомнили на встрече, в первую очередь укрытием служат станции метро. Кроме того, глава округа призвал не игнорировать курсы по гражданской обороне: «Следите за анонсами в наших социальных сетях и приходите на занятия. Информацию по ГО и ЧС необходимо знать каждому».

Много сложных вопросов обсудили, все они уйдут в работу, а завершили на мажорной ноте: мы живем в хорошем округе, с людьми, которым не все равно.



В муниципалитете Владимирского округа Александр Николаевич Ржанков встретился с жителями округа. Александр Николаевич — фигура в округе известная: депутат Законодательного Собрания, глава Комитета по социальной политике и здравоохранению. Но главное, что отмечают жители, — абсолютно открытый человек. Обсудить вопросы с ним можно не только на личном приеме по записи: свой номер телефона Александр Николаевич оставил всем желающим на встрече.

“ Мы живем в хорошем округе, с людьми, которым не все равно ”



ВЛАДИМИРСКИЙ ОКРУГ: СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ



В муниципалитете стартовал новый формат встреч с жителями — проект «Связь поколений». Его главная цель — помочь петербуржцам прикоснуться к истории своего рода и узнать, по каким адресам в нашем городе жили наши предки.

Первую лекцию провели жители округа — кандидат филологических наук, сотрудник «Института родословия и геральдики» Иван Калинин и Мария Кузнецова-Успенская. Разговор получился одновременно и научным, и душевным: участники узнали, куда обращаться с запросами, на каких сайтах искать старые карты и как разговорить старые семейные фотографии.

Оказывается, восстановить адреса проживания родственников в советский период вполне реально. Лекторы посоветовали обращаться за справками в органы ЗАГС, проверить «Архив захоронений» на 1-й Советской, 8, а также изучить домовые книги в Центральном государственном архиве Санкт-Петербурга (ЦГА СПб). Но главный совет: не поленились записать мемуары старших родственников, пока они живы.

Но особый интерес вызвала тема поиска корней в дореволюционном Петербурге. Здесь на помощь приходят личные дела из фондов ЦГИА СПб, дореволюционные адрес-календари и памятные книжки. Кстати, ценным источником могут стать даже старые открытки из семейного архива — на них часто указывали адреса.

Иван и Мария рассказали, какие современные ресурсы существуют для работы с историческими планами города. Лекторы предупредили: при поиске нужно учитывать, что нумерация домов и названия улиц в Петербурге менялись не раз. Если соберетесь посетить квартиру предков, будьте готовы, что после капремонтов её номер

мог «уехать». Незаменимыми помощниками в этих изысканиях станут сайты форумы, например, Etomesto.ru и Citywalls.ru.

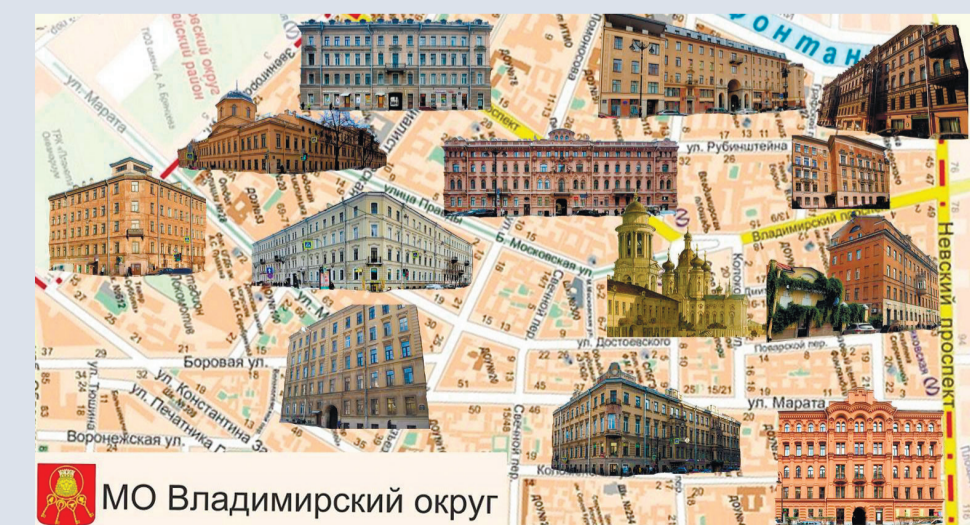
Лекторы не только дали теорию, но и провели настоящий экскурс в историю застройки Владимирского округа, рассказали о типах доходных домов, их архитектурных и инженерных особенностях, Иван поделился личными семейными историями, представил историю семей некоторых домовладельцев из числа собственных предков и родственников, рассказал о Баструевых и Киткиных, а также об их отдаленной связи с Толстыми. На лекции была затронута история 14 строений Владимирского округа: Рубинштейна 5, 15/17 и 36, Правды 11 и 12, Социалистическая 6, Стремянная 3, Пушкинская 6, Достоевского 34, Загородный 40, Марата 26 и 84, Графский, 8 и Владимирского собора.



Возник вопрос о старых фотографиях: как искать снимки и как понять, кто на них изображен? Увы, единого архива дореволюционных фото не существует. Главный инструмент — общение с дальними род-

ственниками, сравнение семейных альбомов и кропотливое изучение биографий. Иногда редкие снимки можно найти в студенческих или трудовых делах конца XIX века.

Участники встречи смогли задать лекторам личные вопросы и получить подсказки, куда двигаться в поисках собственных корней. Глава Владимирского округа Денис Викторович Тихоненко обсудил с лекторами, как сделать проект интересным для всех и вовлечь в изучение истории семьи и города и молодежь, и старшее поколение. Решили: будем продолжать! Проект «Связь поколений» только набирает обороты, следите за новостями проекта.



«Дорогие жители! В прошлом номере мы начали творческий эксперимент — предложили юным журналистам из школы № 309 на улице Константина Заслонова стать голосом Владимирского округа. И, кажется, эксперимент удался. В этом номере мы снова передаем слово ученикам профильного класса при Высшей школе журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ. Ребята продолжают знакомить нас с жизнью района. Этот проект для нас — возможность поддержать ребят на их профессиональном пути, для них — показать наш округ таким, каким его видят молодое поколение. Вместе мы продолжаем смотреть на Владимирский округ с неожиданной стороны. Приятного чтения!»

Денис Тихоненко, Глава Владимирского округа

Эпиграф

ОРКЕСТР ПЕТЕРБУРГА | Эпиграф |

Как звучит Культурный Петербург? Для одних строгим аккордом Чайковского в Маринском театре, для других — ударом литавр симфонического оркестра. Но настоящая музыка Петербурга — полифония сотни голосов уличных музыкантов. Некоторые — любители, но многие из них — профессионалы, даже выпускники консерватории. Но почему большим концертным залам музыканты предпочитают столбик гранитной ограды на центральной площади? Им не нужны афиши и дорогие билеты. Их сцена — это городской тротуар, а зрители — прохожие. Улица даёт то, чего часто не хватает в больших залах: свободу и прямой отклик. Музыкант может сыграть что угодно, и тут же увидит реакцию людей — улыбку, одобрительный кивок. Это разговор с городом один на один, без условностей. Такие выступления не по расписанию, они возникают сами собой и наполняют повседневную жизнь города неожиданными и искренними мелодиями.

ОН ТВОРИЛ НА ГОЛОВЕ



— Кто не знает дядю Мишу? — Дядя Миша всем знаком!

Впервые звучание трубы Михаила Тюменцева Петербург услышал в начале восьмидесятых. Молодой человек приехал из маленького городка под Тюменью и сразу набрал популярность среди жителей нашего города. «Мой бизнес — знать музыку всего земного шара» — говорил трубоч. 116 гимнов входили в репертуар музыканта. Его концерты начинались с романсов, плавно переливались в классику, а затем превращались в марш советского пролетариата. Иногда дядя Миша импровизировал. Звук инструмента сливался с голосами Петербуржцев и даже дыхание звучало в унисон.

На протяжении сорока лет мелодии Михаила Тюменцева озвучивали жизнь культурной столицы. Дядю Мишу замечали повсюду: на канале Грибоедова. Невском проспекте, а нередко и у метро «Площадь Восстания». Появление его всегда было неожиданным: вот он идет с инструментом, мгновенно, и его фигура уже возвышается над толпой собравшихся слушателей. В 2010-х дядя Миша прославился умением играть, стоя на голове, и был занесен в книгу рекордов Гиннеса. В последние годы его все реже можно увидеть на привычном месте: возраст, здоровье... Легенда ушла в тень. Но его музыкальный образ навсегда вписан в культурный код города.

АЛЕКСАНДРА ЗАБАЛУЕВА

В РИТМЕ ГОРОДА

Молодые солисты и музыкальные группы захватывают улицы Петербурга. Во Владимирском округе Центрального района вы можете услышать концерт стадионного уровня прямо на улице. Настоящая банда рок-каверов! Уже 15 лет группа останавливает спешащих прохожих. Люди автоматически сбавляют шаг: кто-то достает телефон, кто-то просто улыбается. Так начинается сет группы «I STREETBAND» — уличных музыкантов, которые успели полюбиться петербуржцам. Ребята радуют жителей города любимыми песнями какжде выходные. Кто они? Электргитара, контрабас (иногда бас-гитара) и перкуссия — хахон с тарелкой. Портативные аку-

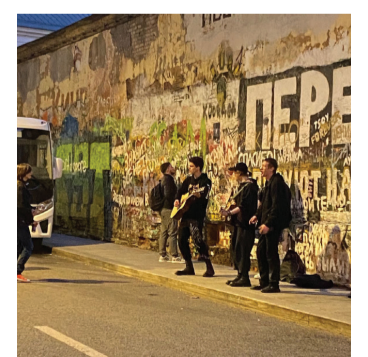
муляторные усилители, компактный лупер на пару треков и микшер в рюкзаке сопровождают любое выступление музыкантов. Донаты принимают традиционно в кейс и через QR-код — табличка стоит сбоку, чтобы не мешать. Зима — отдельная история. В мороз ребята переезжают под арки и в переходе, сокращают сет до 25–30 минут и играют «пакетами» — два коротких блока с перерывом на чай из термока. Перкуссионист надевает перчатки без пальцев, гитарист спасается грелками для рук. Главный секрет — динамика. Начинают камерно, поднимают темп к середине, в конце снова приглушают, оставляя ощущение, что вечер ещё только начинается.



ВИКТОРИЯ ЗАБОТИНА

ПУБЛИКА И ГОРОДСКАЯ ЭТИКА

В ритме Петербурга есть необычный звук — фон, который мы отсекаем на подсознании. Это уличные музыканты. У метро, в переходе, на набережной. Их гитары и скрипки прорезают гул проспектов, но сливаются с ним в единый шум города. Мимо них прохаживают, точнее, пробегают сотни людей. Взгляд уставший, в сторону, в телефон, сквозь. Мы экономим эти минуты, эти взгляды, эти пятьдесят рублей. Но в этой экономии — потеря чего-то большего. Остановиться — значит нарушить автоматический ход дня. Это бунт против равнодушия, который длится три аккорда. Брошенная в футляр монета — лишь символ. Главное — взгляд, кивок, улыбка. Жест, который говорит: «Я тебя вижу. Твое дело имеет значение». Для музыканта, стоящего часами в любую погоду, это не просто гонорар.



Это подтверждение: его искусство, его смелость выйти к людям — не напрасны. Это глоток веры в человеческое тепло, которое в большом городе часто кажется мифом. Часто именно такие случайные «спасибо» дают силы не сдаваться.

АЛЕКСАНДРА ЗАБАЛУЕВА
ВИКТОРИЯ ЗАБОТИНА

НЕЗРЯЧИЙ ТЕНОР



Представьте, что в свой день рождения вы покупаете билет в один конец и улетаете в другой город, где у вас нет ни работы, ни плана. Именно так оперный певец Олег Крикун оказался в Петербурге. Но его история здесь — это не только путь к большой сцене. Это прежде всего история о том, как его голос зазвучал под открытым небом Северной столицы, став частью её городской симфонии.

Дорога к публике оказалась не прямой. После консерватории и выступления с самой Тамарой Гвердцители его никто не ждал с готовыми контрактами. И тогда сценами для Олега стали не театральные подмостки, а брусчатка исторических дворов, арки пешеходных переходов, набережные каналов. Именно здесь, на улицах Петербурга, он искал и нашел своего самого искреннего слушателя. Здесь нет софитов, только меняющееся небо. Нет условностей — только прямое и мгновенное чувство. Олег исполняет романсы Чайковского, Рахманинова, арии из опер, и его чистый, сильный тенор, лишенный лишнего пафоса, заставляет суеуличный городской поток замереть. Люди останавливаются, заставив дыхание. В этом нет «преодоления» — есть встреча. Встреча редкого дара с городом, который его слышит.

Судьба свела его на этих улицах с пианистом Алексеем Грибоедом. Тот услышал в Олге не «интересную историю», а возрождение почти забытого типа русского тенора. Их творческий союз, рожденный в уличном музицировании, вырос в большую программу «РЮзрение», но его душа осталась там — в прямом контакте, в тишине, которая наступает после последней ноты, в щедрости отдаваемого городу искусства. Олег Крикун не хочет, чтобы его жалели или им восхищались как «феноменом». Он хочет одного — чтобы его слушали. И когда его голос звучит в петербургском воздухе, другой реакции, кроме благодарной тишины и мурашек, и быть не может. Потому что это не выступление. Это момент истины, подаренный прохожим — момент, когда Петербург становится не просто декорацией, а самым внимательным в мире залом.

АНТОНИНА КАТИЛОВА

Эпиграф | МИСТИКА

«ТЕБЯ ПОХОРОНЯТ ПЕРВОЙ»

Одно из знаменательных событий Толстовского дома произошло в квартире князя Михаила Андроникова в 1915 году. Покупание на Распутину, совершенное молодым офицером Симеоном Пхакадзе, подробно описывает в своих воспоминаниях личный секретарь Распутина Арон Симанович. Пхакадзе, жених дочери Распутина, пригласил Григория Ефимовича на обед, и Симанович вспоминал: «оказалось, что он находился на службе «Русского национального клуба» и был помолвлен с дочерью Распутина лишь для того, чтобы легче проникнуть в дом Распутина и произвести покушение».



«Сенерчиано III»

Распутин заметил, что Пхакадзе направил на него револьвер, и пристально посмотрев сказал: «Ты хочешь меня убить, но твоя рука не повинется». Пхакадзе после этой фразы выстрелил себе в грудь. Гости пытались помочь ему и успокоить Распутину, а Григорий Ефимович просто развернулся и ушел домой.

Когда он вернулся к себе, в квартире раздался звонок: «— Не можете ли вы мне сказать, когда состоится отпевание Григория Распутина?» — Тебя похоронят первой, — ответил злобно Распутин и повесил трубку». Толстовский дом на улице Рубинштейна хранит в себе множество интересных историй, которых хватило бы не на одну статью. Например, слухи о том, что в доме была мадонна, а в нем жили именитые люди: Ахматова, Блок, Куприн, Бродский и Довлатов. Даже сейчас это здание привлекает прохожих своим видом и историей.

НЕХОРОШАЯ КВАРТИРА

На углу набережной реки Фонтанки и улицы Рубинштейна находится знаменитый дохлый дом графа Михаила Павловича Толстого. Известен этот дом слухами о том, что одна из его квартир — та самая «нехорошая квартира» из романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Марина Колотило, советский и российский искусствовед и культуролог, пишет: «Нехорошая» «булгаковская» квартира имела № 50, семь комнат и была расположена на пятом этаже пятиэтажного дома. По иронии нечистой силы нехорошая «толстовская» квартира имеет № 60, восемь комнат и расположена на шестом этаже шестиэтажного дома». В качестве еще одного аргумента приводит «исторический» номер — 660, потому что в Толстовском доме первая цифра обозначает номер этажа. Но стоит помнить, что все действия романа происхо-

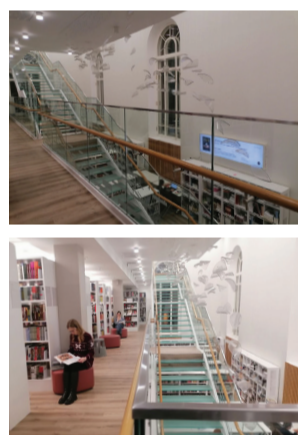


дят в Москве, а настоящим прототипом «нехорошей квартиры» считается квартира №50 самого Булгакова, в доме №10 на Большой

Садовой улице в Москве, где он жил в 1921–1924 годах. А про толстовскую квартиру как прототип стали больше писать после экран-

зации романа режиссёром Михаилом Локшиным, которая частично снималась в Петербурге. В разные годы в квартире жили князья, писатели и балерины. И о «плохой ауре» квартиры говорили не только из-за литературных совпадений — ходили слухи, что её жильцы часто становились раздражительными, агрессивными, порой сходили с ума, проявляя приступы дезориентации и нервозности. Шептались, что один из жильцов чуть не довел соседей до психбольницы. Однако миф о сумасшествии жильцов также развеется, если мы узнаем биографии людей живших там. Аркадий Аверченко был одним из первых квартирантов, и скончался в Праге от болезни в асном уме; музыкант Эдуард Хиль жил в доме 30 лет и умер от инфаркта, без всяких признаков нервной болезни. Большинство историй жильцов были слишком сильно приукрашены и дополнены.

ГРОБОВАЯ ТИШИНА



Центральная городская публичная библиотека имени В. В. Маяковского — здание на набережной реки Фонтанки 44. Рабочее это была усадьба, принадлежавшая духовнику Елизаветы Петровны Федору Яковлевичу Дубинскому. Последними владельцами имени принято считать Георгия Георгиевича Мекленбург-Стрелицкого и его жену Наталью Федоровну Карлову, купивших этот дом в 1895 году, но установившие это достоверно невозможно, поскольку после революции 1917 года многие документы были утрачены. В советское время имение превратили в школу для плохо слыша-

щих детей. Тогда-то и появились первые упоминания о загадочной женщине-призраке. Обычный будний день. Дети шурали куртками, громко переговаривались и наконец ушли домой. Пожилой уборщик мыл пол на верхнем этаже, где уроки уже давно закончились. Выжимая тряпку, он резко поднял голову и отшатнулся назад: мутный силуэт белой женщины, стоявшей на площадке, медленно растворялся... Она появлялась еще не раз. Администрация школы тайком некоторое время еще шепталась об инциденте с уборщиком. Сотрудникам

было тревожно. Особенно вахтерше, вышедшей на ночную смену. Очередной обход. Шаг. Тот же силуэт. Тот же пронзающий страх. По ночам порой истошно кричала кошка Яся, полагали, что она видела больше, чем люди. Но продолжали верить, что это не так. А все видения — последствия усталости и тревоги работников. Одни утверждали, что привидение — почившая графиня Карлова, другие предполагали, что сама Елизавета Петровна. Но всё это было опровергнуто: Наталья Федоровна умерла во Франции в городе Канны, а Елизавета Петровна

никогда не бывала в этом имении, поэтому призрак до сих пор остается безымянным. Сейчас сотрудники библиотеки не верят в эти слухи. «Уже в советское время мы получили 10 благодарственных от Нижегородского святого подвижника веры и благочестия отца Алексиса Борстурманского на нашу деятельность, потому ничего здесь быть не может», — говорит заведующая сектором «Центр восточных культур» Зуева Мария Николаевна.

Полосу подготовили: ОЛЕСЯ КИРЬЯНОВА
ЕКАТЕРИНА КАНТ

Эпиграф



Профильный класс при Высшей школе журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ
Учредитель: ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 309 Центрального района Санкт-Петербурга

Адрес учредителя, издателя и редакции: 191119, Санкт-Петербург, ул. Константина Заслонова, д. 6
Выпуск № 1 (81)
Распространяется бесплатно

Номер подготовлен учащимися 11 класса школы № 309 под руководством Ольги Крутиковой и Алёны Пахоменко.



Союз печатников souz-pt.ru

**НАТАША
ВАСИЛЬЕВА-ХАЛЛ**

ФОТОГРАФ ЛЕНИНГРАДСКОГО РОК-КЛУБА С ЧЛЕНСКИМ БИЛЕТОМ №13: НАТАША ВАСИЛЬЕВА-ХАЛЛ

В 2026 году Ленинградскому рок-клубу исполняется 45 лет. В 1981 году он открылся на улице Рубинштейна, д. 13 и стал официальной площадкой для «Кино», «Алисы», «Зоопарка», десятков других групп и сотен музыкантов, изменивших культуру страны.

Фотограф Наташа Васильева-Халл, обладательница членского билета Рок-клуба №13, заинтересовалась рок-н-роллом еще до того, как он стал легальным. Ее снимки — всем известные портреты Цоя, Кинчева или Майка Науменко — хроника музыкального подполья и рождения больших звезд. Мы поговорили о том, как «Битлз» меняли сознание, почему фотографии с концерта важнее студийных постановок, как связаны Владимирский округ и Джон Леннон.

— ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ ЛЕНИНГРАДСКОГО РОК-КЛУБА СОСТОЯЛСЯ 7 МАРТА 1981 ГОДА. ПОМНИТЕ ЕГО ОТКРЫТИЕ?

— Вы знаете, я до такой степени глубоко была погружена в музыкальную среду, что открытие Рок-клуба почти не заметила. Для моей жизни почти никакой разницы не было. Было очень много групп, были какие-то точки, где они репетировали, давали концерты, это было, конечно, более камерно, информацию передавали друг другу из рук в руки. И тут открыли Рок-клуб. Ура, я пошла. У меня членский билет № 13. А вот, например, у Саши Сенина из группы «Кофе» — членский билет № 261. Там очень много народу было.



Группа «Алиса», ЛенРокКлуб, 1986 г. Фото Наташа Васильева-Халл

Говорят, что это все сделали по инициативе КГБ. Это очень может быть, но, честно говоря, это не имеет никакого значения. Потому что делать вид, что этого нет и прятаться — уже было бессмысленно. Но выводили за руки из Рок-клуба все равно. Представьте, я фотограф Рок-клуба, с членским билетом, на концерте в Рок-клубе, а вставать с мест было нельзя, но люди не могут видеть танцующую девушку в короткой юбке (меня) и сидеть на месте, а при этом еще и на сцене — рок-н-ролл. Меня оттуда регулярно выводили.

— ВДРУГ ОДНОМОМЕНТНО ИМЕННО В ТО ВРЕМЯ ПОВЯЛЯЕТСЯ ТАКОЕ КОЛИЧЕСТВО РОК-ГРУПП. КАК СТОЛЬКО ЛЮДЕЙ ПАРАЛЛЕЛЬНО ОТКРЫЛИ В СЕБЕ ТАЛАНТ МУЗЫКАНТА, ИСПОЛНИТЕЛЯ, СОЧИНИТЕЛЯ?

— Одна из основных мотиваций взять инструмент в руки для парня была в том, что девчонки любят музыкантов. У тебя гитара, ты поешь — у тебя уже обеспечена минимальная женская аудитория. Чем круче ты поешь, тем больше аудитория, естественно. Это одна из основных мотиваций, независимо от того, что они сами говорят. Самые честные из них именно так и говорят, кстати, потому что это правда. Ну а потом, конечно, выясняется, у кого талант, а кто просто так. В Рок-клубе новые группы появлялись буквально каждую неделю. Некоторые оставались, некоторые отсеивались очень быстро. Видно же по приему публики. От внутреннего настроя самого музыканта многое зависит. Вот, например, Цой очень долго не принимали. И в школе его дразнили, и в училище дразнили. У него очень нелегкая была судьба. А в смысле музыки, например, на каком-то рок-фестивале, в ДК «Невский», кажется, в 1985 году у группы «Кино» была новая программа, его чуть ли не освистали, и он у меня на плече плакал. Так его обидели. Эту историю мне напомнили недавно.



Виктор Цой, ЛенРокКлуб, 1984 г. Фото Наташа Васильева-Халл

— А КАК ВЫ ПОПАЛИ В РОК-СООБЩЕСТВО?

— У меня мама филолог, английский у меня с трех лет, по-французски говорила (правда, забыла уже), японский изучала — начала писать иероглифами «Йоко Оно» и на этом закончила. Все думали, что я пойду по маминим стопам на филфак. Я химическую школу окончила на Петроградской, мама в тот год была в приемной комиссии на филфаке, и это считалось само собой разумеющимся, что я туда поступлю: у меня способности к языкам, сочинения лучше всех в классе писала. Я документы подала, а потом прикинула: всю жизнь буду знать, что я поступила только потому, что у меня мама в приемной комиссии. Я не хотела быть обязанной всю жизнь. Я забрала документы и пошла работать на завод. Все были в шоке. Особенно бабушка, она была заведующей хирургическим отделением на Моховой, глазной врач-хирург. Потом, через два года, я поступила сама в Институт культуры на библиотечный факультет, но и оттуда ушла с четвертого курса после зимней сессии. У меня уже рок-музыка была вовсю. А еще до Рок-клуба было лет пять-шесть подполья.

С 14 лет я слушала «Битлз» — это очень сильно меняет психологию. Первый раз я их услышала в 1966-м или 1967-м, это был мой седьмой класс. У моей подруги Гали старший брат был моряком на торговом судне. Они возвращались в гавань на Васильевский из Англии. Он привез пластинку «Битлз». Англия тогда лопалась от битломании, весь мир захлебывался, а у нас никто и слов таких не знал. Подруга звонит: «Наташка, приходи, у меня такое есть!» Она поставила пластинку, и я услышала «Ob-La-Di, Ob-La-De». Я просто стала другой за одну ночь. У многих ведь одна и та же история. До такой степени эта музыка отличалась. Конечно, эту музыку рождали люди, у которых активирован неокортекс, у которых есть понимание гармонии, есть выход в чистое творчество. Соответственно стали подбираться друзья и в школе, и после школы, и в институте из тех, кто эту музыку знает. Помню, текст рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» мне ребята написали от руки и напечатали на фотобумаге — это был подарок на день рождения. Я его знала наизусть.

Позже, когда я поступила в Институт культуры, нас отправили в колхоз от института морковь собирать. 1973 год. Жили в бараках, спали на железных кроватях, которые к утру инеем покрывались. Я с собой туда привезла магнитофон и по утрам ставила «Slade» — атомный рок-н-ролл. И там был один парень — Володя Козлов, который вдруг зашел «Битлз» под гитару. Это был первый раз в моей жизни, когда я услышала «Битлз» извне, не из своего уже сложившегося круга общения. Мы подружжились, и он мне рассказал, что есть и русская рок-музыка. Мне в голову это не приходило! Он позвал меня на репетицию в какую-то каморку, где стояла аппаратура. Я пришла и увидела ребят с длинными волосами. Ударник сел за установку, басист присоединился. Этого сочетания — баса и барабанов — мне на всю жизнь хватило. Это был Коля Корзинин, группа «Санкт-Петербург», тогда уже «Большой Железный Колокол». Глубочайшее подполье. Они так никуда и не вышли на какой-то уровень, их помнят только те, кто был на концертах физически.

— КАК ВЫ ВСПОМИНАЕТЕ СВОЮ РАБОТУ ФОТОГРАФА В ТО ВРЕМЯ?



Георгий Гурьянов, ЛенРокКлуб, 1985 г. Фото Наташа Васильева-Халл

— Фотографии тех лет — полное подполье, полный подвал, но я-то знаю, что они рок-звезды, а глупое то, что они знают тоже, что я это знаю, и они не стеснялись показывать мне свое истинное лицо. Кадры же есть очень крутые, при этом все тогда были нищие. Цой и «Кино» ко мне домой приезжали специально для фотосессии. Мы не дружили. Я была старше их больше, чем на 10 лет. Когда группа «Кино» появилась, я уже была крутым фотографом, известным в тех кругах. За спиной уже 10 лет подполья. «Кино» ко мне относились с уважением, приезжали ко мне домой на фотосессии

дважды. Приглашал меня Цой к себе домой на проспект Ветеранов. Смотрел мне в камеру, понимая, что я фотограф, и эту фотографию я совершенно точно не под подушку себе положу. Мои фотографии у него дома стояли. Я это видела. И у него, и у Густава [Георгий Гурьянов], и у многих.

Я никогда не фотографировала тусовки и гулянки, мне это неинтересно. Меня интересует сцена, профессиональная жизнь. После хорошего концерта примерка — это



Сергей Курехин, ЛенРокКлуб, 1983 г. Фото Наташа Васильева-Халл

звездный час. Такие лица нельзя симитировать, их нельзя подделать ни в какой студии. А фотографии рок-групп, когда у стенки стоят в крутых позах, все неотличимы друг от друга. Должно быть по фотографии видно, что это рок-н-ролл, а не просто четверо у стенки, правда же? Угадать, уловить и передать дух момента — вот задача фотографа. Чтобы тот, кто не был на концерте, почувствовал эту атмосферу.

У меня мало друзей из музыкантов. Я всех знаю, и со многими у меня хорошие отношения.

Я хочу книги делать, я эти книги вижу. Про «Алису», про Курехина, про «Короля и Шута», про панков. Я каждую обложку вижу. Я 50 лет у станка, у меня все есть именно хронологически, вся история в динамике из подвалов к стадионам.

— КАКИЕ ИСТОРИИ ИЗ РАБОТЫ ФОТОГРАФА ВСПОМИНАЮТСЯ?

— Помню такой момент: фотографировала концерт в Рок-клубе. А там яма была для фотографов. У меня с собой был чёрный плотный рукав, чтобы в нём перематывать вручную плёнку от плёночного фотоаппарата из одной кассеты в другую. И я так



Группа «Зоопарк», ЛенРокКлуб, 1988. Фото Наташа Васильева-Халл

быстро перематывала в бешенстве, чтобы быстрее вытащить ее, что у меня на всей пленке электрические разряды появились. Эти фотографии остались, у группы «Зоопарк», например. Проявляла я пленку дома сама, в ванной комнате, в коммуналке на Васильевском, затыкала все щели тряпками, лампочку выкручивала, чтобы соседи свет случайно не зажгли. Негативы же проявлять надо даже без красного фонаря в полной темноте. Проявила, вымыла, высушила. Чтобы на пленку не садилась пыль после проявки, принимала душ, обрызгивала стены ванной комнаты и тогда уже доставала из бачка пленку, вешала на веревочку, где соседи сушили белье. А фотобумага же дорого стоила, денег-то не было. А у меня уже пошли промышленные масштабы. Печатала тоже дома, в комнате коммуналки, где за шкафом дочка спала, а там так пахло закрепителем! Папа мой как-то мне достал метровый рулон фотобумаги, толщиной с бревно, это же прессованная древесина, да еще с покрытием из серебра, она безумно тяжелая, завернутая в несколько слоев, я это бревно брала, клала на ванну, фонарь включала, пилой одноручной отпиливала кусочек этого рулона, примерно по длине фотолота 18x24 резала, даже не обрезала края ровно, печатала фотографии. У меня стояла коробка дома, в которой все фотографии лежали, приезжали люди со всей страны — из Новосибирска, из Магадана, Калининграда, Краснодара — фотографии эти покупали, на эти деньги и жила с дочкой. Одна фотография 3 рубля, две — 5 рублей. Их сметали, народу это нужно было!

Рок-музыка — это по определению популярный жанр, не элитарное искусство. Дешево и много должно быть. Живопись или театр — это элитарное, потому что тиражировать это можно только в качестве репродукции. А рок-музыка — это популярный

жанр, популярное искусство, массовая культура. Группа 30 лет зарабатывает себе популярность, энергию тратит, а потом обваличивает эту популярность, продавая свои изображения на твердых носителях. Это одна из целей больших концертов. Но у нас изображения не торгует практически никто. Все, что выходит от группы, должно служить одной цели — расширению аудитории. Человек пришел на концерт, купил себе плакат, повесил на стену, к нему пришел кто-то, увидел. Проблема была в том, что это увидеть почти нигде было, особенно в тех условиях, когда по телевизору этого не показывали, было две радиостанции на всю страну, в условиях отсутствия интернета. Сейчас-то хоть как-то.

Мне фотография нужна была просто для того, чтобы выжить. Если я продам сегодня фотографии, предположим, на 10 рублей, то у меня с дочкой завтра будет еда. Если я не продам, то еды не будет. Мне нечем будет кормить ребенка. Это жуткая мотивация — ребенка накормить. Это затмевает всё остальное. И часто в моей жизни было такое, что меня как будто что-то приводило в нужное место. Например, сижу у себя дома в своей комнате с ребятами и вдруг думаю, надо позвонить Коле Васину. Я ему редко очень звонила, потому что легче было приехать на «Пушкинскую-10», а все время болталась тут в центре. И тут как извне толчок. Я звоню Васину, Васин орет: «Наташка, Йоко в городе! Йоко приехала!» Йоко Оно выступала в городе, у неё встреча была с Рок-клубом в гостинице «Европейская». Схватила фотоаппарат и туда.

— В НЫНЕШНЕМ ВЛАДИМИРСКОМ ОКРУГЕ БЫЛО МНОГО МЕСТ РОК-ДВИЖЕНИЯ. ВЫ ЧАСТО ТУТ БЫВАЛИ?

— На «Пушкинской-10» бываю и сейчас. А тогда с Колей Васиним мы плотно очень дружили. Мы печатали фотографии Джона Леннона с моим мужем. Увеличитель был максимум 30 на 40, а портрет, например, нужен был два на три метра. Печатали сегментами. Помню, однажды я поехала на Главпочтамт, чтобы отправить телеграмму Джону Леннону, поздравить с днём рождения 9 октября. Он тогда жил в Нью-Йорке, в Дакоте. Прихожу, встаю к окошечку, а рядом со мной стоит Коля Васин! Он приехал за тем же самым — отправить телеграмму Джону Леннону.

А когда Васин переехал на Пушкинскую, тогда еще просто в коммуналку на Пушкинской улице, я там бывала много раз. Фотографировала и Майка, и Кинчева, и «Секрет». Потом уже Коля переехал на «Пушкинскую-10», появилась идея с Храмом Джона Леннона. Не в религиозном смысле, а Храм Любви, Музыки и Мира. Он подразумевал, что там будет суперсовременный музыкальный центр, студии звукозаписи, концертный зал, библиотека, фонотека, магазинчики. Центр современной музыкальной культуры Петербурга.

— СЕЙЧАС КАК БУДТО ИНТЕРЕС К ЭТОЙ ТЕМЕ — РОК-Н-РОЛЛУ ТЕХ ЛЕТ, РОК-КЛУБУ — ОСОБЕННО БОЛЬШОЙ СТАЛ.

— Интерес никогда не падал. Это как при Рок-клубе: внутри всё бурлило, а снаружи, в СМИ, писали, что все плохо. Но началась перестройка, и все издания, которые раньше ругали рок-музыку, чтобы вписаться в новый строй, стали рок-музыкантов на обложке печатать! У меня до сих пор лежит стопка квитанций из разных редакций на гонорары: 3 рубля 84 копейки, 2 рубля 35 копеек. Со всей страны приходили, так много публикаций выходило.

И первые несколько лет после перестройки, где-то до середины 90-х, российские СМИ рок-музыкой интересовались. Это был расцвет.

Последние большие события — воссоединение группы «Кино», выставка в Русском музее в Строгановском дворце в 2021 году, так совпало, что тогда было 40 лет Рок-клубу. Тогда тоже был большой концерт в Ледовом дворце, как и сейчас будет. Но с этой выставки началось движение в сторону рок-н-ролла. Вышла моя книга о «Кино», потом ее переиздали, потому что сразу разошлась тираж. На такую сторону тиражи, конечно, небольшие. Сейчас к 45-летию Рок-клуба я готовлю рок-календарь на 18 месяцев, при содействии Evafohd.

Я сделала первый кадр нового «Кино» после их 30-летнего перерыва. Причем мобильником. У меня нет камеры теперь. Меня Каспарян пригласил в Москву, в ЦСКА, на концерт. Я, конечно, поехала. Когда зашла в зал, у группы был саундчек. И я выхожу к сцене и первое, что вижу — свет, звук. Цой с таким звуком, конечно, никогда не играл. А история в том, что когда мы в 1986-м году были в Таллине с группой «Кино», в каком-то клубе в подвале со сводчатыми стенами, деревянными столами, тогда Цой впервые придумал, что хочет выступать в чёрном. До этого он был в разном. И я говорю: «Знаешь, я вас вижу на большой сцене с прожекторами, вы — в чёрном, и у вас сзади такой ослепительный электрический сине-голубой яркий фон». И представляете, прошло 30 лет, я пришла на концерт «Кино», и я именно это увидела.



Группа «Кино», ЦСКА Арена, 2021 г. Фото Наташа Васильева-Халл

Беседовала Алла ТАРАНА
Фото Наташа ВАСИЛЬЕВА-ХАЛЛ

«БАРАБАННЫЕ ПАЛОЧКИ», «ТОПОРИКИ» И ЕЩЕ 88 НАЗВАНИЙ ДЛЯ БОЧОНКОВ. В МУНИЦИПАЛИТЕТЕ ОТКРЫЛИ СЕЗОН ИГР В ЛОТО

Первый турнир в лото собрал жителей округа за большим столом в муниципалитете и, кажется, дал старт новой традиции.

Играли до последнего бочонка, вспоминали народные названия чисел, проверяли внимательность и скорость реакции.

— Победителями оказались все, — поделился впечатлениями Глава Владимирского округа Денис Тихоненко. — Идея себя оправдала: игра получилась живой и очень тёплой, отличный способ проводить время вместе.

Но главное — первый турнир стал отправной точкой большого фестивального движения. Каждый участник получил специальную карту регистрации от фестиваля «Владимирский LIVE» и первую отметку о посещении мероприятия. За весенне-летний сезон муниципалитет будет приглашать на разные мероприятия, так карту и заполним.

А на фестивале «Владимирский LIVE» обладатели карт с пятью и более отметками смогут обменять их на подарки. Предлагаем не терять настрой. Следующая игра — уже совсем скоро!

Новый турнир по лото пройдёт **22 марта в 13:00** по адресу **ул. Правды, 12 каб. 14**. В этот раз игра будет сложнее, а трое победителей в каждом раунде получат подарки. Участников ждёт чай с угощениями и, конечно, отличная компания соседей. Приходите, будем играть, общаться, придумывать вместе новые традиции.

До встречи за игровым столом!



ОТКРЫТКИ ДЛЯ САМЫХ ЛЮБИМЫХ *8 Марта!*

В муниципалитете регулярно собирается творческая студия на мастер-классы. Праздник 8 марта стал прекрасным поводом для новой встречи — накануне женского дня позвали детей округа, чтобы приготовить сюрпризы для любимых женщин в семье.

Материалов подготовили с запасом — хватило на самые смелые идеи. Фантазию не ограничивали вовсе — дали полный простор для творчества.

Теперь у мам, бабушек и сестёр появились маленькие шедевры, сделанные детскими руками. Такие подарки хранят годами.

Мастер-классы в муниципалитете проходят регулярно. Это хороший способ попробовать новое, познакомиться с разными техниками и найти компанию творческих соседей. Следите за анонсами в социальных сетях и присоединяйтесь! Благодарим юным участникам за креатив, интерес и отличное настроение!

