



Поздравляем наших дорогих юбиляров!

МАЙ-ИЮНЬ

90 ЛЕТ

БУРАКОВ  
Виталий Петрович

85 ЛЕТ

СМИРНОВА  
Надежда Яковлевна  
ЯКОВЛЕВА  
Валентина Павловна



## ВООПИК ЗАЩИЩАЕТ ОКРУГ

## ОКРУГ ЗАЩИЩАЕТ ВООПИК

В последние недели началось серьёзное давление на отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) в Санкт-Петербурге. Это старейшая общественная организация, занимающаяся охраной культурного наследия. Вопросы архитектурного наследия – не пустой звук для Владимирского округа, поэтому мы призываем всех обратиться к руководству организации с требованием прекратить внеправовое давление на ВООПИК и решать конфликтные ситуации, руководствуясь уставом организации и законами РФ.

Высказать своё несогласие с решениями федерального руководства ВООПИК можно по адресу электронной почты: [csvoopik@mail.ru](mailto:csvoopik@mail.ru)

Подробнее об этом конфликте и его значении для нашего города:  
<https://gorod-812.ru/borba-za-vlast-nad-peterburgskim-voopik/>



За иллюстрацию на обложке выражаем свою благодарность и признательность дизайнерке Татьяне Левичевой.

• Культурная программа округа



Театры и музеи, спорт, библиотеки и добрые соседи — вскрываем культурный пласт округа.

СТРАНИЦА 2–3

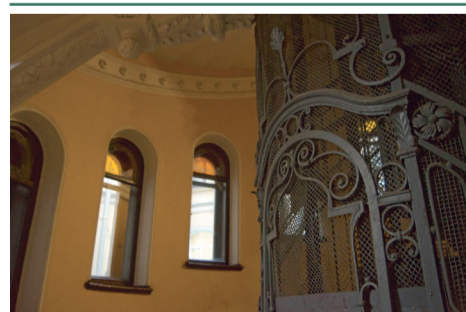
• Объединённые Лиговкой



Устали от скучных монотонных экскурсий? Послушайте наших школьников!

СТРАНИЦА 4–5

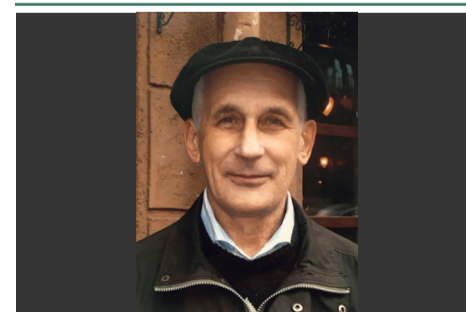
• Парадные подъезды



Три способа разрешить конфликт жильцов и тех, кто пришёл полюбоваться красивой парадной

СТРАНИЦА 6–7

• Светлая память



Виноградов Владимир Николаевич  
1937–2022

СТРАНИЦА 8

# Культурная программа

«Развитие культуры и организация досуга – 3 млн рублей», «Исполнено на отчётную дату – 442 тыс. рублей» — раскрасим сухие строчки красками и вдохнём в них жизнь. Вы ещё не были на мероприятиях Владимирского округа? Вы многое упускаете.

## ТЕАТРЫ

Владимирский округ старается поддерживать местные театры – чаще всего именно у них мы приобретаем билеты для жителей.

Известные и большие театры в представлении не нуждаются, а о молодых и камерных отлично расскажут ваши отзывы:

- театр «КУКФО» (Пушкинская, 19), спектакли «Микробус и бактериус», «Храбрый мальчик и великан», «Вафельное сердце»

### ТЕАТР «КУКФО»

Театральная постановка [«Микробус и бактериус» – *Прим. ред.*] – весьма интересная. Очень поразительно играют актёры – таких навыков я ещё никогда не видела. Прекрасные идеи и их переадаптация. М., 10,5 лет

Очень любим Ваш театр. Огромное спасибо за чудесный спектакль [«Вафельное сердце» – *Прим. ред.*]. Я влюбилась в актёров. Получила большое удовольствие. Обязательно будем приходить снова и снова. Татьяна

- театр «Karlsson Haus» (Фонтанка, 50), спектакль «Про честное слово»
- театр «Суббота» (Звенигородская, 30), спектакли «872 дня блокады» и «Ревизор»

### ТЕАТР «СУББОТА»

Вчера был ооочень очаровательный спектакль [«Ревизор» – *Прим. ред.*], такой милый и нежный. Очень благодарны вам за ваш безупречный выбор репертуара! И за то, что вы нам открыли театр «Суббота». Ярослава

- «Большой театр кукол» (Некрасова, 10-12), спектакли «Про летающий велосипед» и «Сочинение про Джобса»
- театр «Сова» (Марата, 86), спектак-

ли «Меж сплетённых рук», «Сердце Роберта», «Фронтные аккорды»

### ТЕАТР «СОВА»

Обстановка в театре домашняя, уютная, камерная; встречают очень доброжелательно и приветливо. Рекомендую познакомиться с творчеством молодых актёров в необычном антураже; оказывается, не только система Станиславского может убедительную актёрскую игру обеспечивать. Олег

- «Театр имени Ленсовета» (Владимирский, 12), спектакль «Бесы»
- театр «Ерундопель» (Пушкинская, 10) представляет спектакли «Печать на сердце моем», «Как важно быть серьёзным», «Маленький принц», «Загадочные вариации» и другие.

### ТЕАТР «ЕРУНДОПЕЛЬ»

О театре «Ерундопель» мы раньше даже и не слышали. А теперь влюбились с первого взгляда, вернее, с первого спектакля «Загадочные вариации». Пронзительная игра актёров, лихо закрученный сюжет, камерность и душевность – что ещё надо для отличного спектакля и хорошего настроения в кругу друзей! Марина

## МУЗЕИ

- музей занимательной науки «ЛабиринТУМ»

В этом интерактивном музее мы провели новогоднюю ёлку с химическими опытами. Получив от вас много положительных откликов, мы решили поддержать естественнонаучный интерес ребят и устроили новые экскурсии с научным шоу.

## КОНЦЕРТЫ

- творческий вечер с Сергеем Перегудовым
- концерт группы «Чё морале»



«Музыкальная экскурсия была интересная! Экскурсовод Лора очень понравилась!» Алла  
Фото: Ирина Францискевич

Все деньги за концерт и творческий вечер были направлены в поддержку фонда «Подари мне крылья» (<https://bfpmk.ru>), расположенного в нашем округе, на Ломоносова, 14. Фонд помогает воспитанникам детских домов и приютов адаптироваться к реальной жизни: дарит им искреннее внимание взрослых и помогает принять решение, кем стать в будущем.

## ЭКСКУРСИИ

- усадьба Елизаветино, Гатчинский район  
Экскурсия была организована по просьбе общества блокадников нашего округа.
- арт-центр «Пушкинская-10»

Не грустите, если пропустили наши экскурсии в мир современного искусства, музыки и творчества: одна из которых была художественной тематики, а вторая – музыкальной. «Пушкинская-10» приглашает всех на фестиваль «Праздник Дома» (<https://vk.com/dayofhome22>), который уже стартовал и продлится всё лето, до 28 августа. Вас ждут яркие выставки, особая лекционная и экскурсионная программа.

### АРТ-ЦЕНТР «ПУШКИНСКАЯ-10»

Спасибо большое, было очень интересно. Даже не знали, что здесь такое огромное арт-пространство. Елена

## КРУГЛЫЙ СТОЛ

21 апреля Денис Тихоненко и Павел Небензя провели круглый стол со школьниками, посвящённый дню местного самоуправления. Такие неформальные встречи, без лишнего официоза округ устраивает ежегодно, чтобы заинтересовать ребят муниципальной жизнью, рассказать им о том, как проходят муниципальные выборы, и ответить на вопросы, которых особенно много у школьников, сдающих экзамен по обществознанию.

На этой встрече ребята, играющие в волейбол на Правды, 3, попросили починить крышу на трибуне их главной площадки. Так мы узнали о проблеме и привели площадку в нормальный вид.

## ДОБРЫЙ ДВОР

«Добрый двор» – наше традиционное соседское мероприятие. На альтру-



Владимирский округ + «Вафельное сердце» = любовь  
Фото: театр «КУКФО»

## Расходы на культурную программу

Всего – 3 млн рублей

Потрачено за январь-июнь – 442 тыс. рублей

Средняя стоимость мероприятия:

- экскурсия, 20 / 90 чел. — 30 / 70 тыс. рублей
- театр, 20-60 чел. — от 20 до 80 тыс. рублей
- детский мастер-класс, 35 чел. — 20 тыс. рублей



Остаток – 2 558 тыс. рублей

Ориентировочно запланированные крупные расходы:

- Подарки детям к 1 сентября — 300 тыс. рублей
- Подарки детям на Новый Год — 750 тыс. рублей
- Музыкальный фестиваль — 700 тыс. рублей
- Фестиваль ко дню округа — проект в разработке

# нашего округа

**Условные обозначения:**

 Деревья и кустарники  
 – посадить

Кустарники для посадки:  
1) Гортензии в ассортименте, 3-4 шт.  
2) Спирея серая, 2 шт.  
3) Спирея японская, 2 шт.  
4) Снежноягодник, 2 шт.  
5) Чубушник, 1 шт.  
6) Дёрен, 1 шт.

 Вертикальное озеленение: девичий виноград, 4-5 кустов жимолости

1 Дорожка из плоского камня для зонирования территории и отделения клумб

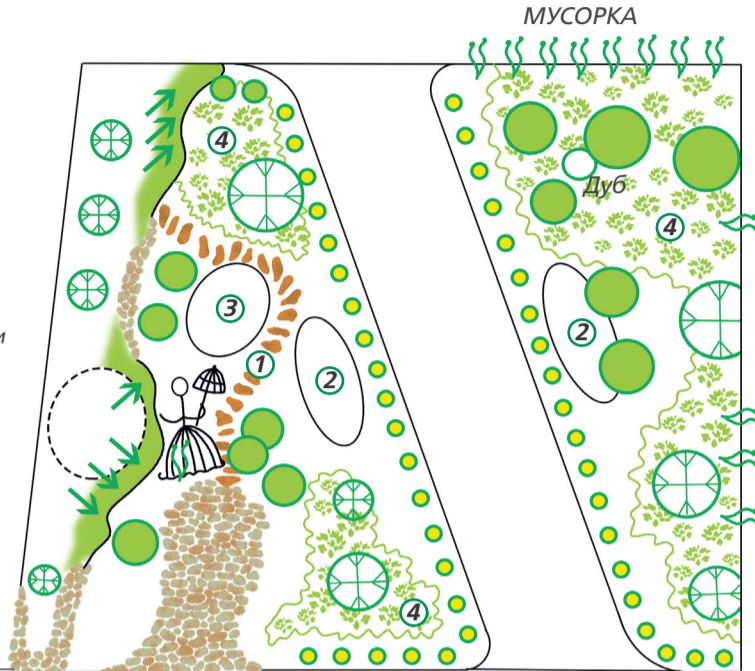
2 Одинаковые клумбы: ромашки + хризантемы

3 Клумба с белыми флоксами с окантовкой из петуний

4 Куртины из почвопокровных растений (ландыш, зеленчук, анемона и клевер)

 Плавню спустить земляной вал и сдвинуть газон.

Дендроплан «Белый сад»  
для сквера на Печатника Григорьева



истических началах мы благоустроиваем территории, которые не находятся в ведении муниципалитета, но выглядят плохо. Впервые подобные мероприятия были проведены в прошлом году во дворе Марата, 50, в сквере Довлатова (Загородный, 15-17) и на Печатника Григорьева – сквер на углу улицы Печатника Григорьева и Остропольского переулка

• 30 апреля состоялся первый «Добрый двор» в этом году. Продолжили работы на Печатника Григорьева: привели в порядок землю, установили ограду, хотим сделать сквер отличным зелёным уголком для всех. Садовница округа Ольга Владимировна Усачёва подготовила план посадок – в нём переключаются белые цветы разных видов.

По смете нужно порядка 50 тыс. рублей, чтобы осуществить наши замыслы во всей красе. Пока не удалось найти ме-

ценатов, собрали с миру по нитке на частичное выполнение плана: посадили папоротник и анемоны, гортензию и дёрен белый.

Кустарники мы получили за сданную макулатуру, которую собирали всем муниципалитетом в рамках экопроекта «Круг жизни». Вы тоже можете поменять вторсырьё на саженцы: <https://vkrug.org/get/saint-petersburg>

Благотворительные магазины «Спасибо» организовали гараж-сейл [англ. garage sale – распродажа, барахолка – Прим. ред.], библиотека «Лиговская» принесла книги для обмена. А ещё мы устроили пикник.

• **Двор дома № 43** по Разъезжей улице. 28 мая небольшой, но тёплой компанией мы провели огромную работу: расчистили территорию, захлавленную после сноса гаражей, и собрали весь мусор.

• **Сквер у дома № 25** по улице Марата. 25 июня – накануне выхода этого номера

в печать – должен был пройти ещё один «Добрый двор». Центр корпоративного волонтерства «ДаДобро» (<https://dadobro.com>) обещал помочь с обновлением зелёных насаждений, артисты театра «Сова» – провести интерактивы для детей и взрослых, библиотеки «Лиговская» и «На Стремянной» – устроить книгообмен.

Можно было принести подарки для детей в «Коробку храбрости» из онкологического центра Санкт-Петербурга (<https://dadobro.com/12-month/da-november>) и вещи в контейнер «Спасибо», которые передадут нуждающимся.

**Галина АНИСИМОВА,  
Юлия ИЗЮМОВА**



**Дмитрий КУПРЕССОВ**

Житель округа

Мы с сыном (ему 7 лет) 30 апреля участвовали в субботнике «Добрый двор» на пересечении улицы Печатника Григорьева и Остропольского переулка. Я помог с посадкой кустов и выравниванием территории под газон, сын красил ограждение и собирал мусор. Мне понравилось, что субботник был организован как интересное локальное городское мероприятие: была гаражная распродажа, обмен книгами, пицца.

Я слежу за судьбой сквера на ул. Печатника Григорьева с прошлого года, когда узнал о том, что в ходе его благоустройства был обнаружен сохранившийся фрагмент исторического мощения. Тогда нам с сыном удалось немного помочь с расчисткой этого мощения – сын был в восторге, так как поучаствовал в «настоящих археологических раскопках».

Меня, как жителя Владимирского округа и участника сообщества «Исторические покрытия» (<https://vk.com/historicobble>), очень радует, что муниципалитет заинтересован в улучшении городской среды нашего округа и сохранении его исторического наследия.



**ТИХОНЕНКО  
Денис Викторович**

Глава МО Владимирский округ

Закончилась пандемия, сильно ограничивавшая нас в проведении мероприятий. Несмотря на то, что в последние годы наш бюджет – а с ним и возможности – становится всё меньше и меньше, мы поставили себе цель развить идентичность жителей Владимирского округа: чтобы было больше понимания, что такое муниципалитет и что вы живёте именно в этом округе.

Мы хотим раскрыть перед вами культурные возможности округа. В 2022-м мы активнее взаимодействуем с организациями, расположенными в наших границах. Покупаем билеты для жителей в местных театрах.

В этом году мы снова собрали за одним столом большую часть культурных организаций нашего округа: музей Арктики и Антарктики, театр Ленсовета, «Кукфо», «Суббота», «Karlsson Haus», «Сова», «Ерундопель», библиотека Маяковского, «На Стремянной», «Лиговская», музей Достоевского, благотворительный фонд «Подари мне крылья». Мы высказали, что важно друг другу помогать. Эта идея была поддержана.

В сентябре мы устроим большой фестиваль, приуроченный ко дню Владимирского округа. Он займёт не один день. Сейчас мы его активно готовим. Следите за нашими соцсетями и за газетой – обязательно расскажем о программе фестиваля, что и как будет происходить.

Мы также планируем 2 раза в месяц выпускать информационный листок-афишу, где будем анонсировать ближайшие мероприятия на 2 недели. Распространять эту афишу будем вместе с нашими партнёрами по «Культурному Владимирскому округу». Думаю, что, взяв в руки инфолисток, вы приятно удивитесь, что в нашем небольшом по площади округе – так много культурных учреждений и интересных событий.

В отдельный проект вырастает наша коллаборация с библиотекой на Лиговке. У них очень интересное пространство, проводятся творческие мастерские. И будут разные летние мероприятия для Владимирского округа, в первую очередь для детей.

Уже второй год работает важный для нас проект «Добрый двор», который мы стараемся проводить регулярно. В проекте участвуют адреса не муниципальные (те, где мы не можем тратить свои денежные средства), но востребованные «Добрый двор» устраивается по заявкам жителей. Хорошо, что у нас есть АСЭР со своей технической базой – его инструментарий служит нам большим подспорьем. Надеюсь, что там, где мы благоустроиваем дворы, жители подхватят инициативу и будут поддерживать порядок.

Хочу отметить и спортивные мероприятия – волейбольный турнир, как в прошлом году, а также абонементы в бассейн для пожилых людей и еженедельные общеукрепляющие занятия скандинавской ходьбой. Записывайтесь и участвуйте!



Ударные силы «Доброго двора» на Разъезжей, 43  
Фото: пресс-служба Владимирского округа

## ПЛАНЫ

### ЛЕТО

- ИЮЛЬ – турнир по волейболу «Владимирский мяч» для подростков;
- ИЮЛЬ – мастер-классы для детей в библиотеке «Лиговская»: анимация, каллиграфия, трафаретная печать, тай-дай, изготовление зинов;
- вечера кино и настольных игр в муниципалитете.

Предлагайте адреса для проведения «Добрых дворов»: [izyumova@sovetvo.ru](mailto:izyumova@sovetvo.ru)

### ОСЕНЬ

- СЕНТЯБРЬ – фестиваль ко дню Владимирского округа,
- музыкальный фестиваль «Владимирский Live» в сквере на Загородном, 38.

Следите за событиями округа ВКонтакте: <https://vk.com/vladimokspb>  
Записывайтесь на культурные мероприятия через наш официальный сайт: <https://vladimirskiyokrug.rf/zayavka-na-uchastie>

# Объединённые Лиговкой

В честь своего сорокалетия библиотека «Лиговская» провела межрайонный краеведческий конкурс. Принять участие в нём мог любой школьник 4–9 классов школ Московского, Фрунзенского и Центрального районов. Почему эти районы, спросите вы? Отвечаем: именно эти три района объединяет Лиговская перспектива, и именно отсюда происходит название конкурса – «Объединённые Лиговкой».

Присланные на конкурс работы легли в основу нового экскурсионного маршрута по Лиговскому проспекту, размещённого на платформе izi.TRAVEL. Особенность конкурса «Объединённые Лиговкой» – то, что работы написаны в жанре сторителлинг [англ. storytelling – рассказывание историй – Прим. ред.]. Ребятам было предложено придумать яркий, запоминающийся текст с большим содержанием исторических фактов про какой-либо градостроительный объект на Лиговском проспекте.

20 мая на празднике в честь дня рождения библиотеки «Лиговская» были подведены итоги конкурса. Фрагменты конкурсных текстов мы предлагаем вашему вниманию.

**Ольга БЫСТРОВА**, сотрудница библиотеки «Лиговская»

Межрайонная централизованная библиотечная система им. М.Ю. Лермонтова

Фото: редакция газеты



## НАЧАЛО ЛИГОВСКОГО ПР., НЕКРАСОВСКИЙ САД

Мы оказались около тихого сада. Место показалось нам спокойным, очень красивым, а людей было немного. Посмотрели в интернете название этого парка. Оказалось, что он носит название «Прудки». Я и моя подруга решили пройти дальше в сад и осмотреться. Посередине парка мы увидели памятник. Уже издали я узнала поэта Николая Алексеевича Некрасова, потому что совсем недавно у нас в школе была игра, посвящённая его жизни и творчеству. Я сразу вспомнила «Железную дорогу», «Размышления у парадного подъезда».

Моя подруга задалась вопросом, почему же сад называется Прудки, если рядом нет никаких водоёмов, а посреди сквера стоит лишь памятник Некрасову? Мы выяснили, что для питания водой фонтанов Летнего сада и для снабжения города питьевой водой в 1718 году был сооружен канал [Лиговский – Прим. ред.], протяжённостью более 20 километров. Начинаясь он у реки Дудергофка, а заканчивался двумя прудами – большим и малым бассейнами-накопителями. Они дали название Бассейной улице, сейчас переименованной в улицу Некрасова. Таким образом местность получила название «Прудки».

**Виктория РЫКОВА**  
8 «Б» класс, школа № 212  
Фрунзенского района



## ПЛ. ВОССТАНИЯ, 2; ЛИГОВСКИЙ, 16

Здравствуй, братец мой, Ленинградский вокзал. Как поживаешь ты в Москве-матушке? У меня многое изменилось за столько лет. Ой, помню, как в 1842 Николаюшка Первый указ о строительстве ветки железнодорожной между нашими родинами издал, да и нас заодно пристроить повелел. С тех пор столько воды утекло, и я уже не молодой. Первым за меня взялся архитектор Константин Андреевич Тон. Он ещё тогда был известен как разработчик «русско-византийского стиля», если ты помнишь. В тем времена меня прозвали Николаевским.

Начальником же моим был инженер-путеец Николай Миклуха. Жил он прямо в служебном здании. Располагалось также внутри управление, да императорские покои. К 1868 году людей столько набежало, что пристроили ко мне флигель в два этажа, а чуть позже – вообще целое кирпичное здание для управления.

**Елизавета БАШАРОВА**  
клуб «Маяк» ДДЮТ  
Московского района



## ЛИГОВСКИЙ, 62-64

Позвольте представиться, меня зовут сад Сан-Галли или Сангальский сад. Удивительное первое имя дал мне предприниматель немецкого происхождения Франц Карлович Сан-Галли. Мой основатель и просто замечательный человек был изобретателем российского чугунного литья и всем известной батареи парового отопления.

Я уместно расположился в 1853 году между домами 62 и 64 по Лиговскому проспекту и занял собою часть территории обширного комплекса чугунолитейного и механического завода. Мне здесь нравится. Я рождён на месте бывших капустных огородов, а это значит, что моя земля очень плодородная и пододит для насаждения красивейших растений. Растянулся я до Николаевской железной дороги.

**Галик МОШКИН**  
9 «А» класс, школа № 613  
Московского района

## ЛИГОВСКИЙ, 44

Я – обычный дворовый питерский кот с Лиговки. Я много знаю об этом проспекте и домах, которые там построены. Хочу рассказать Вам интересную историю о создании доходного дома Перцова, которую мне поведал один старый кот, а ему – его прадедушка, и так эта история передавалась из поколения в поколение котов Лиговки. <...>

Это было в далеком 1905 году, когда инженер Александр Николаевич Перцов задумал строительство доходного дома на Лиговском проспекте и объявил конкурс на застройку участка. Доходный дом – это жилой дом, построенный для сдачи квартир в аренду. Первое место в конкурсе занял проект Ляевича и Перетятковича. Однако дом построил С. П. Галензовский, используя планировочные идеи проекта-победителя. Строительство дома завершилось в 1912 году.

**Дмитрий КУДРЕВИЧ**  
школа № 356 Московского района



**ЛИГОВСКИЙ, 74**

Мама рассказала, что на месте лофт-проекта был Смольнинский хлебный завод – один из самых крупных в советское время. Архитектором его был Павел Михайлович Сергеев, он специализировался именно в строительстве хлебозаводов. Здание было построено в 1936 году, а производство хлеба началось в 1960-х годах.

<...>

Я отпила глоток кофе и мысленно перенеслась в 1990 год. Проходя по Лиговскому проспекту, ощущаю восхитительный аромат выпечки и не могу удержаться – захожу за булочкой. Ещё глоток кофе, и я уже в 2022. Сложно поверить, что я сейчас на территории завода. <...> В интерьерах «Этажей» можно увидеть оборудование для выпечки хлеба, стоки для муки, котельные трубы, чугунный пол. В современном дизайне пространства это смотрится необычно.

**Вероника ПАВЛОВА**

8 «А» класс, школа № 212 Фрунзенского района

**ЛИГОВСКИЙ, 127 И 133**

Попробуем перенестись в другую эпоху, другую страну, которая называлась СССР. <...>

Быстро пролетает время до обеда, пора идти домой. Наташа в детский садик не ходит, хотя он рядом, с другой стороны храма [речь идёт о Крестовоздвиженском соборе – Прим. ред.]. Через ограду даже видно, как дети гуляют. На обратном пути заходят в булочную, которая в доме на Лиговском, 127. Бабушка вилкой с двумя большими зубцами проверяет хлеб на свежесть.

В соседнем доме на Лиговском, 133 находится знаменитая на всю округу «Пышечная». Очередь огромная стоит. Пельмени и пышки по пять копеек все с большим удовольствием покупают. Наташе пышки нечасто берут. «Неполезная» еда. Но как же вкусно... Особенно с большим количеством сахарной пудры.

**Артём ЯКОВЛЕВ**

5 класс, школа № 294  
Центрального района

**ЛИГОВСКИЙ, 128**

Я иду в потоке людей. Они похожи на сильное течение, которое уносит тебя далеко, навстречу полуденному солнцу. Так я дохожу до своего пункта назначения, попадаю в казачью обитель. Крестовоздвиженский собор с самого начала был их пристанищем, «небольшой подарок» за хорошую государственную службу. Эта церковь обладает чуть ли не самой богатой историей. И это ощущается, как только подходишь к ней.

Первым всех прихожан встречает храм Кирилла и Мефодия. Строение имеет полукруглую форму, оно словно заывает тебя в свои объятия. Мне трудно ему противиться, и я захожу. Проект колокольни поручили разработать архитектору Постникову ещё в 1804 году. Гуляя мимо, я заметила, что колоколов 12 – их количество соотносится с 12 апостолами. Советую не проходить колокольню быстро, а приглядеться к глубоким нишам шестидесятиметрового строения. В них расположились фигуры апостолов Петра и Павла, а «верхушка» украшена 12 скульптурами из гипса.

**Валерия ПОПОВА**

5 «Б» класс, школа № 309  
Центрального района



**ЛИГОВСКИЙ, 107**

Всем петербуржцам хорошо известен большой дом на углу Лиговского проспекта и Разъезжей улицы. Наши бабушки и мамы покупали там себе красивые пальто, а потом ели вкусное мороженое. У этого дома богатая история.

Векслер А. Ф. и Крашенинникова Т. Я. в книге «Такая удивительная Лиговка» рассказывают, что в 1849 году треугольный участок площадью 1050 кв. саженей принадлежал купцам Завитаевым. Затем владельцы часто менялись. Дома были заняты торговыми помещениями. Здесь находилась трактир и лавки – булочная, овощная, мелочная, сенная, шорная, портная. Во дворе располагались каретное заведение и гробовой магазин.

**Кира ТРОШИНА**

школа № 236 Фрунзенского района



**ЛИГОВСКИЙ, 281**

Извините, забыл представиться – Жук-скарabeй, сокращённо Скар. Я прибыл на корабле из южных стран, чтоб посетить место, где долгое время на мыле изображали моего прапрадедушку жука-скарabeя. Я пролез через замочную скважину в здание на Лиговском проспекте, дом 281. Здесь раньше находился Лиговский мыловаренный завод.

Визитной карточкой завода было мраморное мыло <...>. Я решил поискать его обёртку: вдруг где-то в подвале затерялась обёртка от старого мыла с изображением моего любимого прапрадедушки. Пока я занимаюсь поисками, немного расскажу вам об истории этого здания.

**Катерина КОЛЧИНА**

4 «А» класс, школа № 251  
Московского района



**ЛИГОВСКИЙ, 275**

Автобус доехал до остановки «Тосина улица», и водитель попросил всех пассажиров освободить салон. Дальнейший путь по Лиговскому проспекту был невозможен ввиду большой коммунальной аварии. Я в растерянности вышла. Куда идти, что делать? Тут моему взору предстал необычный дом... <...>

Оказывается, это каменное здание в стиле модерн было построено купцом и меценатом Антипом Харитоновичем Ефремовым в 1911 году по проекту архитектора Н. И. Котовича как доходный дом и предназначалось для проживания среднего класса: чиновников, заводских инженеров, квалифицированных рабочих – тех, кто не имел достаточно средств, чтобы поселиться в центре столицы, но способен был годами своевременно оплачивать достойное, хотя и скромное жильё.

После революции 1917 года дом превратился в общежитие пролетариата, и, что удивительно, хозяин-меценат сумел не только избежать репрессий со стороны новой власти, но и проработать в статусе управдома общежития до своей кончины в 1929 году.

**Полина ЗДЕРЕВА**

8 «А» класс, школа № 212 Фрунзенского района

# Парадные подъезды

Красивая парадная с печами, лепниной и метлахской плиткой — не редкость в нашем округе. К сожалению, они часто встречаются в удручающем состоянии. Иван Сорокин, глава петербургского отделения «Городских проектов Ильи Варламова и Максима Каца» (до приостановки деятельности организации в конце февраля) и помощник депутата Виталия Боваря, сделал репортаж о трёх парадных и попытался понять, как живут такие места.

Я родился и вырос в Центральном районе. Детство пришлось на 90-е, и, поскольку советские кружки и секции к тому времени уже прекратили существование, а смартфоны ещё не изобрели, развлекали мы себя прогулками по окрестным пустырям, стройкам, свалкам и парадным. Попастъ в последние можно было достаточно свободно: производство «Визитов» и «Элтисов» отечественная промышленность ещё не освоила.

Изучать парадные центра города можно было бесконечно. В одной — сквозной выход в другой двор. В другой — старинная печь, облицованная красивой белой плиткой. В третьей — витражи, лепнина, арки и своды. И везде удивительная геометрия, типовые декоративные решения встречались не так уж часто.

Было до смерти интересно забираться в открытые чердаки и подвалы. С чердака иногда можно было выбраться на крышу и полюбоваться невозможной красоты видом, а в некоторых подвалах — так гласили детские городские легенды — можно было отыскать бомбоубежище с выходом в метро (так и не нашли).

Тем, кто, как и я, увлекался в детстве исследованием городских подземелий, очень рекомендую посвящённую им книгу «Советские "Секретные бункеры". Городская специальная фортификация 1930-1960 годов».

Однажды моя подруга Даша по прозвищу Даль позвала меня посмотреть одну из самых роскошных парадных, в доме 10 по улице Гончарной (сейчас там располагается отель). Парадная не только была красивая, но и облада-

ла потрясающей акустикой, поэтому Даша, профессионально занимавшаяся вокалом, иногда приходила туда петь — одна или с подругой.

Сейчас я уже не скучающий школьник, а сорокалетний помощник депутата, и хочу посмотреть на эти истории не только через призму личного опыта, но и с позиций жилищного кодекса.

**Должны ли посторонние иметь возможность свободно заходить «посмотреть» интересные парадные? Кто должен оплачивать реставрацию исторической красоты, если жителям это не по карману? Как разрешить конфликт жильцов, стремящихся к тишине и покою, и неофициальных экскурсоводов, приводящих в красивую парадную толпы людей? А если кто-нибудь решит спеть в парадной сегодня?**

Попробуем рассмотреть эти вопросы как с юридических, так и с практических позиций, а заодно поглядим на несколько примеров: как живут красивые парадные нашего округа, и как их жители разрешают подобные конфликты в каждом из случаев.

Первым делом отметим: парадная (или подъезд; отдав должное петербургской традиции в первой части текста, в дальнейшем я буду использовать термины попеременно, чтоб избежать повторов) — общая ответственность жителей, соответственно, на них и лежит бремя по содержанию исторической красоты в приличном состоянии.

Бремя это, однако, не всегда оказывается по плечу жильцам: далеко не всегда, покупая или получая в наследство комнату или квартиру, человек

готов принимать на себя ответственность за доленое участие в содержании небольшого музея. А ведь стоимость реставрационных работ во многих подъездах, и правда, в полном смысле музейная. В известной каждому розовой квитанции, конечно, есть пункт «содержание общего имущества многоквартирного дома», однако уплачиваемых по городским нормативам сумм едва хватает на обновление осыпающейся краски, да и то не всегда.

Проблему мог бы решить фонд капитального ремонта, но, увы, он занимается только фасадами (к качеству, однако, есть вопросы), внутридомовыми коммуникациями (свет, вода, тепло, электричество) и ремонтом кровли — подъезды ФКР не ремонтирует, и уж тем более не реставрирует. Текущий ремонт иногда делают управляющие компании, однако систематической реставрацией исторической красоты городские власти не занимаются. Иногда могут помочь частные фонды, например, «Внимание» Ильи Варламова, о котором есть статья в предыдущем выпуске «Владимирского округа». Иногда этим занимаются сами жители.

Давайте заглянем в несколько парадных нашего округа (и одну — соседнего) и посмотрим, как их жильцы решают проблемы незваных гостей и заботы об исторической красоте.

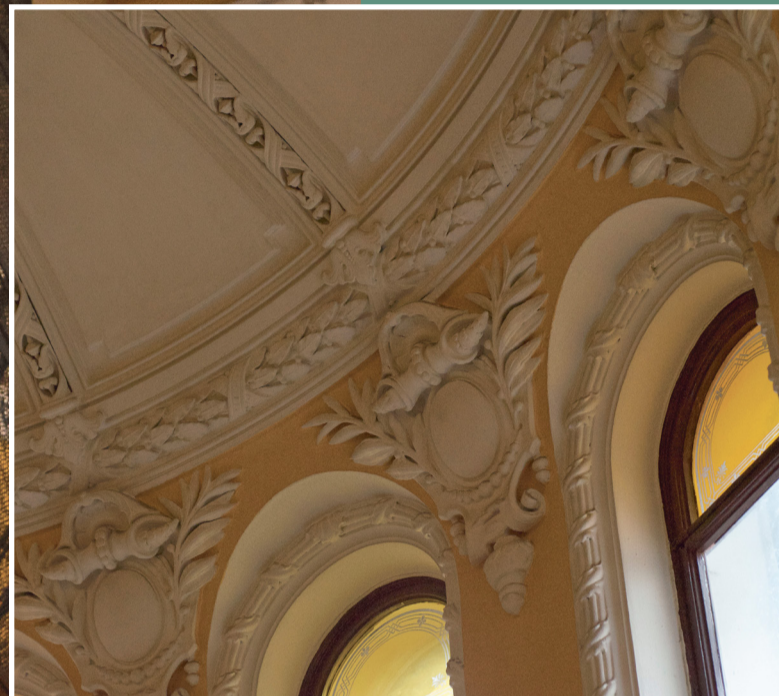
## КОЛОКОЛЬНАЯ, 11. ДОХОДНЫЙ ДОМ НИКОНОВА

Здание сразу привлекает внимание разноцветными изразцами и отделкой фасада в неорусском стиле. Неудивительно, что экскурсоводы-любители регулярно сюда заходят. Настолько регулярно, что долгое время на двери висела табличка «Экскур-

## Ломоносова, 14

Хотя кабина лифта вполне советская, внешнее оформление осталось дореволюционным.

Окраска соответствует архитектурным элементам, а подсветка в тёплых тонах уместно подчеркивает историческую красоту.



78.ru

**ИЗБАВЛЕНИЕ ОТ ОПАСНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ:**

*почему только отреставрированный дом Бака опять осыпался*

сводам вход категорически запрещён».

Однако сейчас таблички нет. «Вам открыть?» — спрашивает мужчина, лет на 5 старше меня, и набирает код. Заходим внутрь. «А вам экскурсии по подъезду не мешают?» — спрашиваю я в ответ. «Мне — нет», — отвечает мужчина.

Внутри — удивительная красота. Вокруг шахты лифта сохранились исторические фермовые крепления, на каждом этаже — арки, лепнина, интересное остекление лестничных пролётов, старинные деревянные двери.

И всё это опутано паутиной проводов, которые никто даже не пытался убирать в стены и кабель-каналы, и покрашено прямо поверх обычной коммунальной краской. Тусклые светильники не освещают даже половины всей красоты, а о художественном освещении и говорить нечего. Пол на первом этаже вспучен — тут явно нужен сначала ремонт, а потом уже реставрация, хотя, по правде сказать, может, и хорошо, что не трогают: в процессе

историческая плитка наверняка будет утрачена.

Пример Колокольной – пожалуй, самый типичный случай: поставить домофон, чтобы хотя бы частично ограничить доступ посторонних, а остальное пустить на самотёк. Код, открывающий подъезд, конечно, рано или поздно «утечёт», кто-нибудь посторонний иногда будет заходить внутрь и, возможно, даже мешать жить своими экскурсиями, а красота по-прежнему будет ветшать и разваливаться. Но зато и делать ничего не надо: такой вариант требует минимума инициативы со стороны жителей.

**ЛОМОНОСОВА, 14.  
ДОХОДНЫЙ ДОМ ЕЛИСЕЕВА**

На двери подъезда надпись – «Звонить консьержу».

– Здравствуйте, мы хотели бы посмотреть подъезд!

– 100 рублей с человека!

– Всё оплатим!

– Заходите.

Парадная встречает нас мини-экспозицией, рассказывающей об истории дома и показывающей планировку помещений. Холл хорошо отремонтирован, все элементы декора в приличном состоянии, никаких джунглей из болтающихся проводов нет, а окраска соответствует архитектурным элементам. Подсветка в тёплых тонах уместно подчеркивает историческую красоту.

«А как всё это организовали, с оплатой за вход?» — спрашиваем мы у консьержа. — «Не знаю, я недавно здесь работаю».

Тайну приоткрыла одна из жительниц, с которой мы столкнулись, поднявшись в лифте на последний этаж. Всё организовали несколько инициативных соседей. Кстати, лифт этой парадной – сам по себе достопримечательность: у него сохранилась историческая круглая шахта, и, хотя сама кабина вполне советская, внешнее оформление осталось дореволюционным. Объявление на лифте гласит: «Посетителям хостела \*\*\*\*\* пользоваться лифтом запрещается. Общее собрание собственников». Правда, кто и как это контролирует, осталось загадкой.

Этот пример показывает, что в доме, где жители проявили инициативу и даже проводят общие собрания, вполне можно окупать реставрацию исторической красоты отчасти за счёт желающих на неё посмотреть. При этом ни один из встреченных на лестнице жильцов на экскурсантов нам не жаловался.

А что в соседнем округе?

**ГОРОХОВАЯ, 57.  
ДОМ КУПЦА САВВЫ ЯКОВЛЕВА,  
ЛЕГЕНДАРНАЯ «РОТОНДА»**

Пожалуй, единственная в Питере парадная с собственным именем настолько известна, что ей даже посвящён отдельный раздел на странице Википедии. Круглая, с красивой чугунной лестницей, опирающейся на шесть колонн, в 90-е она считалась культовым местом, где собиралась молодёжь, пели песни, употребляли вино и не только и, конечно, рассказывали легенды – о масонах, якобы собиравшихся здесь в XVIII веке, о разных событиях мистического характера, о посещении «Ротонды» Гребенщиковым, Цоем и Кинчевым. А благодаря уникальной акустике в «Ротонде» проводились самодеятельные концерты, эпизод с таким концертом можно увидеть в фильме «Танго на Дворцовой площади».

В «нулёвых» она долгое время стояла закрытой. Ходили легенды, что ключ от неё можно раздобыть у «знакомого друга брата», но на самом деле попасть внутрь удавалось немногим. Решив заглянуть в «Ротонду» сегодня, мы обнаружили на двери объявление «Не звоните в домофон, вот вам телефон» и мобильный номер. Звоним, и, о чудо, нам открывают!

Оказывается, теперь в «Ротонде» посменно дежурят консьержи-экскурсоводы, впускающие всех желающих и рассказывающие историю места (в этом им помогают фотографии на стенах и небольшая экспозиция). А заодно эти же ребята следят за порядком: чтоб гости легендарного места не слишком шумели и не увлеклись настенной живописью, которой в 90-е были покрыты все стены, а сегодня она осталась только в специально отведённом месте. Организована работа такой парадной-музея на донейты [англ. donation – пожертвования – Прим. ред.], которые можно оставить тут же – в специальном боксе или переводом.

Здесь нет такого роскошного ремонта, как на Ломоносова, но, возможно, он тут и не нужен: люди берегут «память места». При этом парадная содержится в чистоте и порядке, разрухи не наблюдается, свет везде горит, а штукатурка не сыпется.

Я взял небольшое интервью прямо на месте.

– Представьте, пожалуйста, и расскажите, как возникла идея сделать здесь городской музей (или как это правильно называется) и как выстраивались отношения с жителями?

– Меня зовут Иван, я работаю экскурсоводом и консьержем в Доме-с-Ротондой.



**Гороховая, 57**

Здесь нет роскошного ремонта, но свет везде горит, штукатурка не сыпется.

Круглая парадная с чугунной лестницей, опирающейся на шесть колонн, содержится в чистоте и порядке.



Как удалось достичь такой системы посещения? Это во многом заслуга инициативы самих местных жителей, и во многом это специфика самого объекта. Переходным моментом был 2013 год, когда деревянную дверь поменяли на железную, причем такую, к которой трудно перебить электричество, к ней не подходят универсальные ключи, дверь бронированная, и, при желании, люди действительно могли бы здесь запереться и никого не впускать.

Но они задались вопросом: нужно ли запускать сюда посетителей, и как? Ведь понятно, что те никуда не делись. И решили попробовать мягкую форму посещения с экскурсиями. В 2014 году вход в «Ротонду» был платный, потому что было очень много желающих посетить это место, такой естественный ценз – то ли 50, то ли 70, то ли 100 рублей. Потом, когда этот поток пошёл на спад, они решили сделать вход свободным, пошли по пути демократизации.

Почему жильцы на это пошли? Причина уходит корнями в то, что происходило в «Ротонде» в 70-е и 80-е годы, в период, когда она была столицей позднесоветских контркультурных движений, и жильцы, в связи с тем, что здесь происходило: и концерты-парадники, и поэтические декларации, и вся «Ротонда» была холстом – в общем, вы представляете, что это было, они [жители] делились на две группы – на тех, кто постоянно вызывал милицию, участкового, и на тех, кто, наоборот, прятал по 15-20 человек у себя в квартирах от этого участкового.

По иронии судьбы из старожилов тех времён здесь остались жить в основном люди второго типа. Это люди, которые прекрасно понимают, почему сюда приходят, хорошо знают историю этого места и сами являются частью этой истории. Другой тип жильцов – новые, те, кто на волне приватизации здесь поселились. Они оказались очень ответственными в гражданском смысле, считают, что не вправе закрывать место, прятать его от посетителей. При этом они оказались очень занятыми, им не хотелось, чтоб их трогали. Поэтому им проще было прибегнуть к аутсорсингу, делегировать определённым людям экскурсии и [регулировать] посещения «Ротонды». Так эта система сложилась и функционирует до сих пор – 7 или 8 лет уже.

– А как формировалась команда людей, которые следят за местом? Есть какая-то структура, организация? Как происходит смена [сотрудников]?

– Здесь тот самый случай, когда позитивно работает институт русского кузовства, ведь это работа, которая требует определённого доверия. Люди, сами жильцы, обращались к своим знакомым, это был первый набор команды. А дальше, если кто-то уходил, мы сами находили новых совоарищей.

Так или иначе, люди, которые здесь работают, вовлечены в какую-то деятельность, смежную с самой «Ротондой»: кто-то историей занимается, кто-то философией, кто-то реставрацией и т. д. Подписали договоры с председателем «Жилкомсервиса», и в такой форме до сих пор работаем.

– А как происходит диспетчеризация, чтоб всё время кто-то присутствовал? Есть какая-то таблица, чат?

– Это происходит между самими консьержами, мы договариваемся, обговариваем график, подменяем друг друга. С 11 до 10 вечера здесь всегда кто-то есть. Пока мы справляемся втроём.

– Я слышал во время предыдущего посещения, что вы сделали освещение на донейты, расскажете об этом?

– Да, сделали. Не то, чтобы из ряда вон выходящее: его переделывать нужно. Оно, скорее, для удобства – возможно, не слишком удачно с эстетической точки зрения. Это именно на донейты, да. Донейты уходили раньше и на охрану, постоянно чинили ворота во дворе, то, что связано с инфраструктурой во дворе и в самой «Ротонде». И на краску постоянно уходят деньги. Ещё мы раньше распечатывали брошюры. Всегда находилось, на что применить!

**Подводя итог**, отмечу, что увидел как минимум три модели выстраивания отношений между жителями красивых парадных и желающими посещать их в качестве экскурсантов: игнорирование/запреты, регулярная оплата, пожертвования. Есть, конечно, и четвёртый: иногда при выполнении косметического или капитального ремонта вся красота просто уничтожается – вместе с интересом к парадной. И всё же надеюсь, что читатели, живущие в интересных подъездах нашего округа, предпочтут сохранить доставшуюся им красоту, проявят инициативу и, взяв на вооружение одну из описанных нами схем, смогут не только избежать конфликтов с незваными посетителями, но и привлечь дополнительные средства на содержание исторического наследия.

**Иван СОРОКИН**

Фото: Полина ГОЛЕВА



**Колокольная, 11**

На каждом этаже – арки, лепнина, интересное остекление лестничных пролётов.

Всё опутано паутиной проводов и покрашено прямо поверх них обычной коммунальной краской.



## В чём разница между текущим и капитальным ремонтом?

По закону собственники помещений в многоквартирном доме несут обязанность по содержанию общего имущества дома, в состав которого входят кровля, стены, межэтажные перекрытия, оконные заполнения, инженерные коммуникации, система освещения и другие элементы.

В случаях повреждения общего имущества встаёт вопрос о его текущем или капитальном ремонте. Между ними – 3 основных отличия:

- **цель проведения:** если текущий ремонт проводится для поддержания существующих параметров устойчивости, надёжности зданий, то капитальный предназначен для восстановления или замены изношенных конструкций;
- **документальное оформление:** для текущего ремонта в отличие от капитального не требуется проектная документация;
- **способ финансирования.**

Выполнение текущего ремонта обеспечивает управляющая компания. На основании результатов весеннего и осеннего осмотров домов она определяет объём текущего ремонта, составляет план-график его проведения и отчёт о выполненных работах, которые согласовываются с собственниками помещений на отчётном общем собрании. При необходимости план-график в течение года может дополняться требуемыми работами.

Финансирование текущего ремонта ведётся за счёт средств собственников помещений дома. В квитанции эта строчка обозначена как «текущий ремонт». Размер платы устанавливается на общем собрании собственников помещений. Если это не сделано, плата взимается по тарифу, установленному Комитетом по тарифам Санкт-Петербурга.

Если управляющая домом организация не выполняет предусмотренные работы по текущему ремонту либо устанавливает размер платы за него без решения общего собрания и не в соответствии с тарифом вышеназванного Комитета, можно подать жалобу в Государственную жилищную инспекцию Санкт-Петербурга, которая применит меры административного воздействия.

– Куда обращаться по поводу невыполнения текущего ремонта общего домового имущества?

– В Государственную жилищную инспекцию.

Капитальный ремонт в многоквартирных домах Санкт-Петербурга реализуется за счёт средств Фонда капитального ремонта в рамках утверждённого постановлением Правительства города от 18.02.2014 № 84 региональной программы, содержащей перечень домов, виды работ и год их проведения.

Необходимость проведения капитального ремонта оценивается на основании мониторинга технического состояния многоквартирных домов в зависимости от степени износа конструкций (кровли, фасада, межэтажных перекрытий, инженерных коммуникаций). В этом процессе задействованы районные администрации и Жилищный комитет.

Обеспечивает проведение работ некоммерческая организация «Фонд капитального ремонта многоквартирных домов» и привлечённые по результатам конкурса подрядные организации. Контроль за выполнением работ Фондом осуществляет Жилищный комитет, куда при необходимости можно обратиться с жалобой на нарушение прав.

Прокуратура Центрального района Санкт-Петербурга



**Николай БАШКИН**

Юрист Владимирского округа, специализирующийся на вопросах ЖКХ

Приём: пн., 10:00-18:00

Во многих многоквартирных домах отсутствует совет дома, и управляющая организация (далее в тексте – УК) не согласовывает план-график с собствен-

никами: на практике, мягко говоря, затруднительно согласовать план с каждым отдельно.

Есть ещё ситуация, когда УК пренебрегает согласованием даже в случае наличия совета, но тут и Жилищный кодекс, и 491-е Постановление (постановление Правительства РФ «Об утверждении Правил содержания общего имущества в многоквартирном доме...») – на стороне собственников. Соответственно, нужно писать жалобу в ГЖИ и прокуратуру. Как правило, УК боится таких жалоб, но это зависит от её добросовестности.

Во многом, будет УК согласовывать план-график с собственниками или нет, зависит от активности совета дома.

Почему происходят проблемы с согласованием? Потому что согласование связывает управляющей организации руки. Предположим, приходит жилищная инспекция с проверкой и выдает предписание на дом X. УК нужно закрыть предписание, но «кубышка» текущего ремонта этого дома уже потрачена или не наполнилась, и они берут деньги от дома Y. Это незаконно, но так происходит: то, что УК ушла от штрафа за неисполнение предписания, в моменте для них важнее. Тогда как согласованный план-график забирает такую возможность.



### ВИНОГРАДОВ Владимир Николаевич 1937 – 2022

На 85 году жизни, во сне, 7 мая скончался Владимир Николаевич Виноградов, депутат муниципального совета Владимирского округа 1, 2 и 4-го созывов.

Семья Виноградовых в предвоенные годы жила на Невском проспекте, 29, около Казанского собора, и провела всю блокаду в городе. Выжить, несмотря на поддержку отца, служившего в Кронштадте, смогли не все. Двухлетний брат Владимира Николаевича не перенёс тягот голода и холода ленинградской зимы.

Владимир Николаевич окончил Ленинградский кораблестроительный институт, по распределению пошёл работать в ЦНИИ «Гидроприбор» (в настоящее время – АО «Концерн «Морское подводное оружие – Гидроприбор»), где и трудился до пенсии.

После выборов первого созыва в феврале 1998 г. пытался активно совмещать работу по специальности с депутатской деятельностью. Именно подстраиваясь под него, заседания Совета стали начинаться попозже, в 19 часов. Однако руководство института не одобряло подобную гражданскую активность сотрудника. Несмотря на успешное оспаривание в суде своего увольнения, Виноградов всё же был подведён под сокращение штатов.

Владимир Николаевич, как специалист, неоднократно участвовал в испытаниях торпед и был уверен в их полной безопасности, надёжности и физической невозможности взрыва на борту подводной лодки. Неоднократно заявлял, что «нам не сказали всю правду о "Курске"».

Свою максимальную активность Владимир Николаевич проявил во втором созыве, уверенно выиграв выборы летом 2000 г. и став депутатом, работающим на постоянной основе. Он настоял на принятии Советом нескольких программ, в том числе физкультурных. Особенно удачно сложилось обучение плаванию второклассников школы № 321 в бассейне «Юность».

Затем предложил обучать младшие классы игре в русские шашки. Совместно с мастером Свешниковым из городского

Дворца творчества было проведено несколько турниров в рамках Владимирского округа. Победители участвовали в городских соревнованиях.

Лебединой песней стало создание единой компьютерной базы ветеранов округа. Настояв на её создании, Владимир Николаевич лично набирал с бумажных списков участников Великой отечественной войны, лиц, награждённых медалью за оборону Ленинграда, жителей блокадного Ленинграда, тружеников тыла и бывших малолетних узников фашистских концлагерей. Всего около 6 тысяч человек.

Его энергия, работоспособность, жёсткая принципиальность и гипертрофированная честность не всем пришлись по душе. Начали случаться конфликты с председателем Совета, которому Виноградов мог бросить на заседании хлёсткое: «Я на хлебобрезке не стоял».

Неслучайно, победив по воскресным предварительным итогам на выборах 3-го созыва, Владимир Николаевич так бурно радовался возможности продолжить борьбу за идеалы справедливости, что «нарвался» на пересчёт бюллетеней в участковой комиссии, размещавшейся на Пушкинской, 9. Во вторник оказалось, что прошёл другой кандидат. Ситуация была очень похожа на срежиссированную, но суд разбираться не стал: «Нет оснований не доверять председателю УИК».

Через пять лет Виноградов совершил невозможное – вновь победил на выборах и был депутатом в 2009-14 гг. На этот раз ему никто не предлагал ра-

ботать на постоянной основе. Все инициативы оппозиции игнорировались, «рулила» обретающая всё большую полноту власти «Единая Россия». Оппозиционные депутаты не приглашались на заседания комиссий, а право своевременного информирования о заседаниях муниципального Совета приходилось отстаивать через прокуратуру. Любые депутатские инициативы откровенно игнорировались.

Поражение на выборах 2014 г., когда было введено 10 дней досрочного голосования, стало для Владимира Николаевича тяжёлым ударом. Здоровье ветерана пошатнулось, но всё равно он не мог оставаться равнодушным и продолжал в меру сил помогать.

Несмотря на склонность к коммунистическим идеям о справедливости, он стал членом УИК с правом решающего голоса от политической партии «Яблоко». Приложил в сентябре 2019 года личные усилия в 246-м избирательном округе, на территории которого проживал, и смог увидеть поражение депутатов от «Единой России».

Вместе с женой, дочерью и сыном, внуками скорбим об ушедшем коллеге.

Светлая память.

Монахов О. В., депутат 1-4-го созывов  
Пасечкин А. И., депутат 1-го созыва  
Суровцев К. В., депутат 1-3-го созывов  
Тихоненко Д. В., глава МО  
Депутаты 6-го созыва  
и сотрудники местной администрации Владимирского округа