



Денис Тихоненко,  
Глава Владимирского округа

Осень традиционно становится одновременно временем подведения итогов и подготовки к новому этапу. Это ощущается и в жизни округа.

С одной стороны, кипит важная, хоть и не всегда заметная, хозяйственная работа. Все, у кого есть садовые участки, хорошо понимают, сколько сил требует сейчас уход за землей, растениями, подготовка к зиме и приведение в порядок территории. Это постоянная работа по сохранению чистоты, уюта и безопасности наших улиц.

Осень — еще и яркая точка в культурном календаре. Фестиваль «Владимирский LIVE» — впечатляющий финальный аккорд одного культурного сезона и мощный старт сезона предстоящего. Мы с вами прекрасно провели время на фестивале, и ваши отзывы о мероприятиях — лучшее тому подтверждение.

Завершив праздник, мы сразу перешли к работе: встретились с представителями культурных организаций округа, чтобы проанализировать итоги и наметить новые цели.

Отдельно хочу поблагодарить нашу большую команду — соорганизаторов этого масштабного события: культурные организации, артистов, спикеров и активных жителей. Усилиями нашей большой команды была создана такая насыщенная и востребованная жителями программа.

Впереди — много амбициозных планов в культурной жизни. Это и проекты вне фестивальной программы, и активная подготовка к юбилейному, пятому «Владимирскому LIVE» следующей осенью.

Вместе с культурным сообществом округа мы будем и дальше работать над тем, чтобы сделать культуру еще ближе, доступнее и интереснее для каждого жителя.



## «Владимирский LIVE»: как прошел четвертый культурный фестиваль в сердце Петербурга

В первые осенние выходные Владимирский округ превратился в эпицентр культурной жизни города, ритм которой задавал фестиваль «Владимирский LIVE». Четвертый по счету, он окончательно утвердил свой статус не просто муниципального праздника, а масштабного культурного бренда высокого уровня и большой цели — создание настоящего культурного сообщества организаций и жителей в самом центре Петербурга.

4-5 стр.



### 2-3 стр.

Капром: «архитектура, в которой наконец было разрешено хулиганство»



Фото Джоанна Стингрей

### 6-7 стр.

70 лет со дня рождения Майка Науменко



### 6-7 стр.

Поликлиника №37: советы по вакцинации от гриппа



@ulpravdy

Telegram



Вконтакте

@vladimokspb

# «Архитектура, которая выбрала быть»

С Даниилом Веретенниковым, архитектором, городским планировщиком, исследователем постсоветской архитектуры, автором канала «Клизма романтизма», жителем Владимирского округа и участником фестиваля «Владимирский LIVE», мы встретились поговорить о том, почему эпоха «капиталистического романтизма» достойна внимания, как меняется отношение к наследию 90-х и где проходит грань между градостроительной ошибкой и смелым экспериментом.

**Капром (капиталистический романтизм)** — период в постсоветской архитектуре, сложившийся в 1990-х-2000-х годах. Отличается визуальной эклектичностью, использованием новых материалов и ярким диссонансом с городским контекстом.

— Мы неслучайно встретились у самого неоднозначного здания во Владимирском округе — у Renaissance Hall на Владимирской площади?

— Самое неоднозначное здание в округе, в Центральном районе, в городе. Оно немного изменено сейчас, я помню время, когда один из ярусов был затянута мультимедийным экраном, теперь его от лишних диссонирующих элементов избавили, он выглядит более цельно.

— Это капром?

— Да, самый образцово-показательный капром. Здесь большое количество стекла, что, конечно, важный маркер эпохи, здесь есть «закос» под старину, например, на нижнем ярусе мы видим имитацию кладки, есть рустовка — имитация кладки на штукатурке, есть даже имитация замковых камней над окнами — все это отсылка к классике, к традиционной архитектуре. И что мне особенно нравится в этом здании — по нему можно изучать такое свойство капрома, как контекстуализм. Многие критикуют капром за то, что он «вырвиглазный», яркий, спорящий, но на самом деле он часто пытается встроиться в контекст. Да, он использует новые материалы, но, например, ротонда наверху, состоящая из ряда сдвоенных колонн, недвусмысленно отсылает нас к колокольне Владимирского собора, у которой на верхнем ярусе мы тоже видим сдвоенные колонны. Это очень тонкая, умная архитектурная перекличка между эпохами и стилями.

— Это намеренно сделано?

— Я уверен, что это намеренно сделано, таких совпадений не может быть. Архитекторов так учат работать, особенно если мы говорим об архитекторах ленинградской школы, для которых

архитектурный контекст — это святое. А авторы здания — это выдающиеся архитекторы — Петр Юшканцев, Владимир Жуков, Вячеслав Чулкевич. Это опытные архитекторы, которые очень хорошо знают, в чем заключается настоящая академическая архитектурная школа. Умение наполнить свой проект всевозможными явными или скрытыми отсылками и пасхалками — один из важных навыков архитектора-постмодерниста.

— И при этом здание, сотворённое великими умами, относится к числу градостроительных ошибок.

— Это просто одна из точек зрения. Авторы приложения к закону о границах зон охраны объектов культурного наследия, где перечислены 74 диссонирующих объекта, считают так. Это их право, потому что они эксперты по историческому наследию. Их взгляд на сохранность ландшафта обладает определенной спецификой, в которой главная ценность — это сохранение облика города и спасение его от возможных разрушений и утрат. У них нет задачи, чтобы Петербург обогащался новой архитектурой. А у архитекторов и у девелоперов такая задача есть. И город рождается на стыке этих противоборствующих взглядов. С одной стороны, есть эксперты, которые будут считать Renaissance Hall ошибкой, а есть архитекторы и девелоперы, которые настаивают на том, что город должен развиваться и постоянно обновляться, а потому подобные постройки не только возможны, но и необходимы. Мне как архитектору вторая точка зрения ближе. Даже если речь о Петербурге, городе-святыне, одном из самых красивых городов мира, мне очень не хочется, чтобы он замирал в своем развитии, консервировался. В любом городе должно быть пространство для развития, трансформации, модернизации, для появления чего-то нового.

— По вашей философии, такой



термин, как «градостроительная ошибка» вообще невозможен? Ведь все можно в какой-то степени интерпретировать, объяснить.

— Термин может существовать. Есть объекты, которые я не стал бы оправдывать. Но в первую очередь ошибками я бы считал сносы и утраты. Для строительства Renaissance Hall историческую застройку не сносили: Владимирское епархиальное училище, прежде стоявшее на этом месте, было утрачено значительно раньше, а соседний дом Дельвига пострадал лишь визуально. Капром нередко упрекают в том, что ради его строительства было утрачено много ценной застройки. Но на фоне

масштабных архитектурных утрат 1930-х — 1970-х потери эпохи капрома окажутся удивительно небольшими. Я люблю историческую архитектуру, я выступаю за ее сохранение. И ошибка — это действительно утрата какого-то ценного элемента среды, или строительство чего-то вопиюще кричащего, резко разрывающего ландшафт, меняющего наше представление о городе. Но если говорить конкретно о Renaissance Hall — да, это заметное здание, выше среднего в масштабе Владимирской площади. Но по всем признакам это очень умная и аккуратная архитектура. Возможно, при тех запросах, которые были у заказчика, а он, конечно, хочет больше этажей и площадей, архитекторы еще очень профессионально со своей работой

справились. Может быть, они смогли убедить заказчика отступить от до-полнительных этажей или предложили использовать не сплошное остекление фасада, а только на одной его части. На нижних этажах, особенно важных при восприятии с уровня человеческого роста, мы видим что-то, вполне напоминающее историческую застройку. Это явно определенный компромисс между желанием привнести что-то новое и вписаться в окружение. Так что к градостроительным ошибкам это здание я бы точно не стал относить. Может быть, такие ошибки в городе — это жилой комплекс «Монблан», но никак не это здание.

— Вы адвокат капрома в какой-то степени.

— Я люблю эту архитектуру, я просто понимаю, что этот ее немного странный вид — это часть сознательно заложенной творческой программы. Авторы, архитекторы были такими панками в свое время. Постсоветская архитектура очень панковская. Она любит гротеск, гиперболу, это не архитектура «на серьезных щах», как, допустим, модернистская архитектура или дореволюционная тем более. Это архитектура, в которой наконец-то было разрешено хулиганство, и архитекторы этим активно пользовались. Считалось, что это и есть признак современности. Вместо заскорузлой, как многим казалось, очерствевшей архитектуры СССР вдруг появляется что-то новое, живое, человеческое, где есть место шутке, иронии. Не все это понимают, не все видят. Архитекторы достойны того, чтобы более внимательно относиться к их творчеству, они строили новую страну, по сути, они хотели выработать новый архитектурный язык, тогда это было действительно современно, актуально, но большинство жителей городов были воспитаны на предыдущей архитектуре — советской,

Вид на колокольню Владимирского собора с БЦ «Renaissance Hall». Фото А. Гудошников



Проект капрома во Владимирском округе. Фото Н. Барашев

## счастливой»



слишком серьезной, им было не до шуточек. Однако это не должно мешать архитектуре развиваться.

— **А есть шанс, что когда-то здания капрома станут памятниками архитектуры?**

— Это неизбежно. Уже постройкам эпохи модернизма присуждают охранный статус, хотя лет десять назад не было ни одного примера. То, что здания капрома будут признаны объектами культурного наследия, я абсолютно уверен, это историческая неизбежность. Через 10-15 лет это уже будет возможно, поскольку здания достигнут 40-летнего возраста. Появятся эксперты, исследователи, которые докажут культурную ценность этих проектов. Не ручаюсь, что это будет здание у нас в округе, но ряд построек — самые старые начала 90-х годов, например, здание Макдональдса на Василеостровской будет надлено охранным статусом, просто потому что это сильные постройки, грамотная, хорошая архитектура. Да, всех от них бомбит, но просто потому, что еще не всем понятны приколы постмодернизма.

— **Вы придумали понятие «капром»?**

— Да. Тогда в отношении этой архитектуры были только ругательные клички, неприличные прозвища. В Москве было понятие «лужковская архитектура», в Петербурге ее называли «стаканизм». Но это узкие понятия и притом ироничные. Для моей диссертации нужен был термин нейтральный, без эмоциональной окраски, и я вывел это понятие «капиталистический романтизм». Для советского модернизма есть устоявшаяся система понятий, для до-революционной архитектуры — тем более. А эта архитектура довольно новая, хотя четвертый десяток идет самым первым постройкам, но по отношению к ней еще не было напи-

сано научных работ. Никто серьезно не озадачивался тем, чтобы как-то ее назвать, а мне пришлось.

— **До вас было неинтересно ею заниматься или ее боялись — в чем причина?**

— Брезговали. Была стигма, что это недостойно внимания. Но сейчас уже этого нет. Я чувствую, что последние лет 5 отношение к этим постройкам меняется. Не могу сказать, что их начинают любить, но, во всяком случае, их уже не призывают сносить, взрывать, что я считаю уже большим достижением.

— **Вы участник фестиваля «Владимирский LIVE» в этом году, для жителей округа читали лекцию в Библиотеке истории и культуры Петербурга на ул. Марата о капроме. Как вам участие в фестивале?**

— Мне понравилось, публика оказалась отзывчивой, и была оживленная дискуссия, прозвучало немало интересных вопросов. Пришло двое очень хорошо подготовленных участников — Юрий Сорокин, исследователь архитектуры, писатель, он не был согласен ни с чем из того, что я говорил. И еще одна участница пришла с критическим взглядом на постсоветскую архитектуру. Мы хорошо подискутировали.

— **Вам не страшно с такой дискуссионной, неоднозначной темой вступать в полемику?**

— Нестрашно. Предмет нашего разговора мы преподносим как одну из страниц истории. Многие привыкли эту архитектуру воспринимать как современную, а наш главный тезис, что это историческая архитектура. Такая архитектура практически не воспроизводится, она уже лет 15 как ушла в историю, поэтому к ней стоит относиться чуть менее эмоционально, более отстраненно и предметно, оценивать ее как этап эволюции петербургской архитектуры, а не как что-то

очень актуальное, животрепещущее и то, что грозит испортить облик города. Так больше не строят. И это, наверное, хорошо. Я бы не хотел, чтобы капром продолжался. Но все-таки призываю изменить наше отношение к этой странице истории, потому что ненависть к капрому мешает нам принять собственное прошлое таким, какое оно было на самом деле, без всяких прикрас.

— **Вы капрому отводите четкий промежуток временной — 1990-е-2000-е.**

— Не совсем четкий. Мы, конечно, рамки примерные должны обозначать, чтобы было понятно, с чем мы имеем дело. Но в капроме не было стартового и финального событий, как, например, «Декрет об устранении излишеств в проектировании и строительстве», по которому мы можем сказать, что один этап архитектурной истории сменяется другим. В капроме мы просто понимаем, что в конце нулевых что-то меняется в архитектуре, новые проекты уже не такие вызывающие, смелые, не такие ироничные, игривые, как были в нулевые годы. Поэтому мы считаем, что капром заканчивается где-то в конце нулевых. Там была масса причин и политических, и функциональных, и чисто экономических, потому что всемирный финансовый кризис в том числе и в России многие стройки заморозил, помешал реализации многих проектов. Может, в небольших городах капром еще продолжается, но в Москве, Петербурге, в крупнейших городах-миллионниках абсолютно точно архитектура десятых годов не похожа на архитектуру нулевых. Что касается начала капрома, то там тоже границы размыты. В 1989 году появляется возможность частной проектной практики, что отменяет монополию государственного проектирования, появляются частные мастерские. В 1991 году распался Советский Союз, сформировался свободный рынок. Лет за 5 до распада СССР, на волне Перестройки, в нашу архитектуру уже проникают какие-то протокапромаческие, постмодернистские веяния. Поэтому и стартовой даты нет четкой, и дату смерти капрома ты тоже точно не назовем.

— **Как вам проект станции «Лиговский проспект-2»?**

— Не вдохновил. Если бы его построили году в 97-м — замечательно. Он устаревший, неактуальный. Прошло лет 30, а архитекторы продолжают, к сожалению, работать в том жанре, в котором они привыкли. Я против этого проекта. Я не вижу в нем интересного, он не привносит ничего нового. Я думаю, что на Лиговском проспекте можно себе позволить что-то яркое, смелое, не очень даже контекстуальное. Я не считаю, что в исторических кварталах, условно между Невой и Мойкой можно себе позволять одиозные вещи, но на Лиговском проспекте степень свободы может быть чуть-чуть побольше. Все-таки тут нет уже возможности говорить о цельности образа: тут и модернизма много, тут же одна из первых постмодернистских построек города, это конец 70-х годов — дом сотрудников типографии Володарского (Лиговский пр. 103-105/ул. Разъезжая, 48 — прим.ред.), и капром есть. Здесь нет смысла заставлять архитектора делать что-то контекстуальное, здесь сохраняется пространство для экспериментов.

— **Как вам живется во Владимирском округе?**

— Мне нравится. Когда мы сюда переезжали с Гражданки, казалось, что это место с не очень хорошей репутацией — вокзал, Обводный канал. Но это все не подтвердилось, потому что сейчас это место с креативными кластерами, тут меняется ландшафт и контингент.

— **Из больших изменений последних лет в округе — апартаменты на Социалистической. Как вам проект?**

— Я немного участвовал в его проектировании. Я тогда работал в архитектурном бюро «Земцов, Кондиайн и партнеры», это мое первое место работы. Мне нравится проект, это новая архитектура, уже, естественно, не капром. И вот, кстати, это та мастерская, которая довольно чутко отреагировала на смену моды и начала строить по-другому. Работы мастерской всегда были стилистически разнообразными. В их портфолио есть и что-то в формах традиционной архитектуры, например, дом на набережной Фонтанки, 1, есть более современная по архитектурному облику новая сцена Александринского театра, «Стокманн» на площади Восстания — все это разные по жанрам и стилям постройки, есть и спорные, однозначно капромовские, построенные в 90-е годы. Но апартаменты на Социалистической — это архитектура нового времени, в духе петербургских 2010-х-20-х годов. Мне, конечно, по-архитекторски жалко кондитерскую фабрику, которая там была, но, если решение принято, то давайте хотя бы прилично сделаем проект. С точки зрения качества реализации, мне кажется, это хорошая работа. Единственная претензия к нему — масштабность. Он очень большой. И архитекторы, конечно, постарались визуально разделить его на элементы, чтобы уменьшить этот эффект. Часть фасада, которая выходит на красную линию, подчеркнута исторична — из необходимости вписаться в контекст преимущественно дореволюционной застройки. Второй слой — имитирующий материалы промышленной архитектуры, как бы в память о том, что здесь раньше была фабрика. И третий слой — отсылает к хай-теку, решен в современных материалах и линиях. То есть там есть сложность, многослойность, но оно все равно в целом очень крупное по масштабу и, мне кажется, недостаточно раздроблено, чтобы слиться со средой окружающих кварталов. Но это довольно интеллектуальная архитектура.

— **Есть у вас высказывание, что «капром — это архитектура, которая выбрала не подстраиваться под обшество, а быть счастливой».**

— Очередная пощечина общественному вкусу, не первая и не последняя. Так же делали авангардисты в 20-30-е годы, пробуя на прочность все сложившиеся веками архитектурные традиции. Их не понимали, критиковали, а через какое-то время полюбили. То же самое будет с капромом. И таких пощечин мы получим еще не одну. Я не могу сказать, хорошо это или плохо. Это просто правильно и неизбежно. Все должно меняться. А если что-то остается неизменным, то это уже консерва. Ничего не происходит только на кладбище. Я бы не хотел, чтобы Петербург был таким большим кладбищем.

Беседовала Алла ТАРАН

# «Владимирский LIVE»: как прошел IV



Открытие фестиваля на сцене на ул. Большая Московская

Фестиваль стал трёхдневным марафоном, где классика встречалась с роком, история — с современностью, уличный концерт — с камерным спектаклем. Но главное — в очередной раз мы смогли убедиться: чтобы отправиться в мир культуры и искусства, нам достаточно выйти из парадных. География событий охватила весь округ, превратив его в единое культурное пространство, где за каждым углом ждало новое открытие.

Праздник стартовал с сюрприза — с новой локацией на Большой Московской, где развернулся первый уличный концерт и «праздник заботы» при участии докторов Поликлиники №37. Пока ансамбль «Русская песня» при Владимирском соборе, певица ДАРИНА — жительница округа, исполнитель Евгений Петровский, музыкант Александр Дрнских и другие артисты дарили нам свое творчество, жители округа — взрослые и юные — могли получить консультации докторов.



Премьера на фестивале - старт цикла встреч в Оливковой гостиной. Встреча с художественным руководителем театра Ленсовета Ларисой Луптиан

**Евдокия**

Здравствуйте! Большое спасибо за Фестиваль! Всё очень интересно, насыщено, познавательно, увлекательно.....!!!



**Silver Vicious**

Спасибо за прекрасный фестиваль и традиции! Ходим каждый год и еще придем обязательно!



**Антон Монаков**

Огромная благодарность коллективу Владимирского мо за организацию шикарного фестиваля Владимирский live



Очень тепло встречали артистов



Ансамбль «Русская песня» при Владимирском соборе - постоянные участники фестиваля



Аншлаг на творческой встрече с актрисой Анной Ковальчук



Фестивальное настроение



В Джазовом сквере фестивальное настроение

**Алина Добродеева**

Замечательный концерт, хорошая организация, отлично справились с технической частью, звук идеальный, вокруг все чисто, репетировать начали в 9 утра, концерт закончился в 21.00. Общая атмосфера мероприятия была максимально дружелюбной. Никаких неудобств для нас, живущих в 60 метрах от сцены, не было. Спасибо, Владимирский округ! P.S. фото с окна квартиры, сцена справа



# культурный фестиваль

**Второй день подтвердил:** фестиваль стремится к диалогу. В обновлённой Оливковой гостиной театра Ленсовета прошёл душевный разговор с художественным руководителем театра Ларисой Луппиан. Вечером эстафету приняла Библиотека им. Маяковского, где аншлаг собрали актёры Анна Ковальчук и Александр Новиков. Тем временем интеллектуалы округа спорили об архитектуре на лекции архитектора Даниила Веретенникова. «Дискуссия после лекции была не менее интересна... Я однозначно сделала для себя много заметок», — отметила участница лекции Елена Чуб. В округе в этот день работали десятки площадок – в театре «Суббота» провели «Вечер романсов» в постановке главного режиссера Андрея Сидельникова, десятки групп участвовали в архитектурном квесте от Лиговской библиотеки, слушали экскурсии по Музею Арктики и Антарктики, участвовали в интерактиве в Музее Достоевского, изучали довлаговские места в округе, заглядывали в Мемориальную квартиру Римско-Корсакова и слушали живую музыку на концертах в музее-квартире актеров Самойловых и в Центре Образцовой.

**Финальный день** стал всеобщим праздником под открытым небом в Джазовом сквере. Гости участвовали в мастер-классах от библиотек «Лиговская» и «На Стремянной» - делали глиняные таблички, открытки, магнитики, расписывали носки в технике тай-дай, учились сортировать отходы на мастер-классах с «Первым Спецтрансом» - мультиоператором по работе с отходами, а кульминацией стал гала-концерт, собравший на одной сцене невероятный диапазон — от джаза до рока. «Ленинградский Диксиленд» по традиции открыл концерт в Джазовом сквере, подхватили настроение группы ОЛОВО, Плейлист Венкова, The Maya Secret. Снова с нами были группа МультиФильмы – мы слышали ваши пожелания – увидеть группу еще раз. И яркий финал подарила легендарная группа «Калинов Мост».

«Владимирский LIVE» — это не просто перечень событий. Это состояние. Это добрососедский фестиваль, рождённый здесь, в стенах библиотек и театров, в наших скверах. Это дух общего праздника, созданного вместе. Здесь не было деления на артистов и зрителей. Все были соседями и участниками культурной жизни», - сказал Глава округа Денис Тихоненко.

Жительница Эльмира Ахметова пожелала: «Фестивалю жить и расти, поскольку он способствует развитию добрососедства».

Это и есть наше качественное отличие. Наш округ – это не просто «наличие объектов культуры», это их живая, пульсирующая жизнь, которая на время фестиваля становится доступной для каждого жителя. Это то, чем мы должны гордиться. То, что создаёт в нашей жизни яркие моменты и наполняет её событиями и смыслами. В дни фестиваля достаточно просто выйти из дома, чтобы это почувствовать. Мы убедимся в этом через год на ПЯТОМ юбилейном фестивале «Владимирский LIVE»!

Фото Сергей Орлов



За 4 сезона фестиваль превратился в культурный бренд центра



Группа «МультиФильмы», Егор Тимофеев - в очередной раз гости фестиваля

**Юлия Арти**  
Было супер! Очень жду осенний праздник, с песнями о Питере группы Мультифильмы! Красивый социальный проект: единение взрослых и детей в творчестве и отдыхе!



Джаз в обновленном Джазовом сквере



Пели, радовались и праздновали жизнь всем округом



Награждение самых активных детей округа - обязательная церемония фестиваля



Ведущие Людмила Ширяева и Василий Киров создали настроение

**Татьяна Тетерина**

Как интересно! Благодарю за праздник, за организацию фестиваля, за хорошую атмосферу. Спасибо за прекрасных ведущих.



Ваши памятные снимки



Группа «Калинов Мост» - яркое завершение фестиваля

**Наталья Поповкина**  
спасибо за видео трансляцию смотрю и слушаю с большим удовольствием



Смотрите запись гала-концерта финального дня фестиваля по ссылке с QR-кода



# «Рок-н-ролл – это неинтеллигентная музыка, которую порой играют интеллигентные люди»

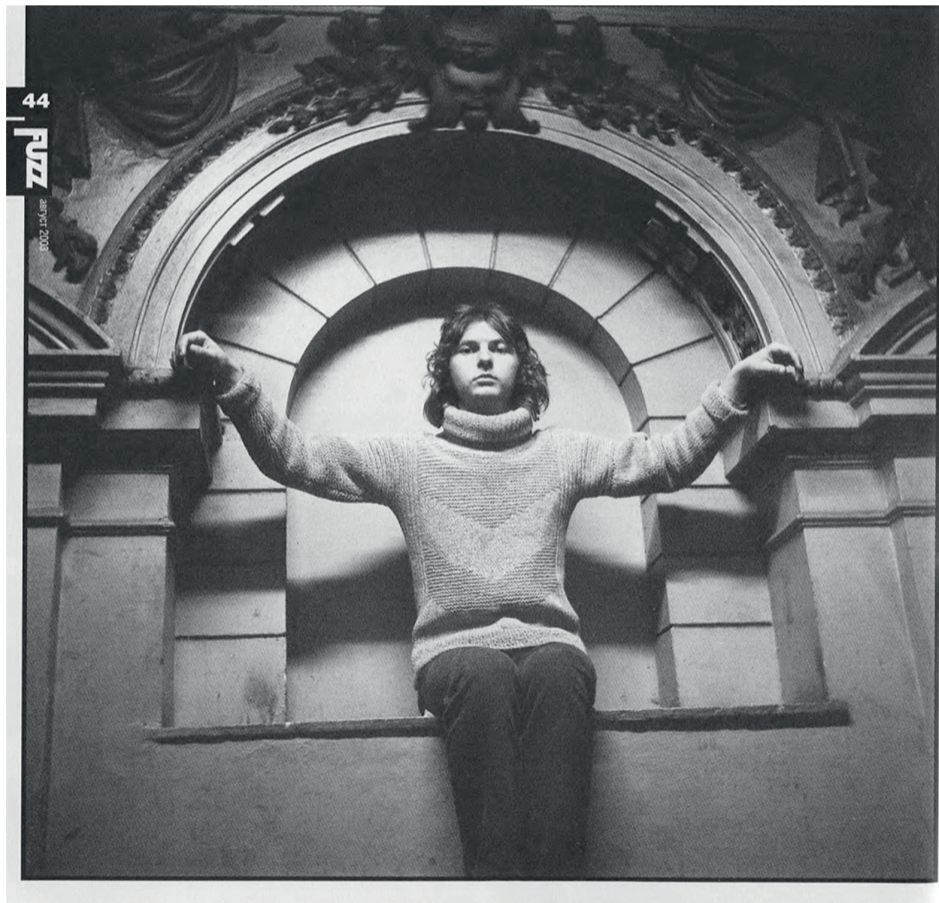
Михаил «Майк» Науменко – имя создателя рок-группы «ЗООПАРК» и автора популярных песен «Буги-вуги – каждый день», «Мажорный рок-н-ролл», «Пригородный блюз», «Дрянь» и многих других. В 2025 году ему бы исполнилось 70 лет. Его имя известно далеко не так широко, как, скажем, имя Виктора Цоя. Конечно, любители и ценители «русского рока» от Москвы до Дальнего Востока уже в 1980-м были буквально ошарашены его первым сольным магнито-альбомом «Сладкая N и другие», который произвёл тогда бурю в умах молодых поэтов и музыкантов.

Музыканты сравнивали Майка с Пушкиным. И это не преувеличение, не метафора или гипербола, а факт – достаточно сравнить поэзию до и после Пушкина и Майка. Эффект похожий – появление нового языка, в поэзии, в частности. Вот что ответил Майк журналисту в одном интервью: «Мой вклад в рок 80-х... Себя хвалить

неловко, но раз так, надо ответить... Насколько я знаю из разговоров с очень многими музыкантами из разных групп и разных городов: какое-то влияние я оказал в том плане, что может быть, одним из первых стал писать очень конкретные песни тем языком, которым мы общаемся друг с другом, простыми обычными словами



С Виктором Цоем в комнате Майка на ул. Боровой



Майк Науменко в парадной дома №5 на ул. Рубинштейна, 1979 г

и о ситуациях, может быть, не совсем приятных, гаденьких; но я описывал нашу жизнь такой, какая она есть. Не призывая ни к чему и не выводя мораль. Моя популярность в начале 80-х объясняется и подпольностью, и элитарностью одновременно. В песнях люди надеялись на узнавание и сопереживание. А может, находили там то, что они знали, но не удосуживались выразить словами. Если выражаться высоким стилем, то, вероятно, в этих песнях было отражено настроение времени. Что же касается десятилетия в целом, то все началось с Великих Иллюзий и кончилось Великой Потерей тех самых Иллюзий».

Из семьи ленинградских интеллигентов, сын вузовского преподавателя и библиотекаря, вундеркинд, читавший с пяти лет, ученик школы с английским уклоном и студент архитектурно-строительного института, он увлекся рок-н-роллом еще в 7 классе. Майк Науменко не боролся с системой, его подвиг был не в противостоянии, а в созидании. Он показал, что рок-н-ролл – состояние души, которое можно выразить на русском языке без потери его духа,

а отечественный рок-н-ролл – полноценный жанр.

В 1980-м году Майк переезжает из квартиры родителей на Варшавской, 27 в комнату невесты, а вскоре жены Натали в 7-ми комнатной квартире на Боровой, 18/1. Точная дата переезда: 8 декабря 1980, день убийства Джона Леннона. 1981-й год во многом был первым: самостоятельная жизнь в спартанских условиях (соседи, 7-й этаж с лифтом, но отсутствием телефона и горячей воды, одна комната на родителей и ребёнка), открытие рок-клуба и создание группы «Зоопарк». Майк стал мужем и отцом. Майк прожил здесь на ул. Боровой с 1981 по 1991 годы, даты странным образом совпали с рождением и закатом легендарного Ленинградского Рок-клуба по соседству.

Майк и его жена Наталья были чрезвычайно гостеприимными людьми, и их небольшая комната на Боровой улице очень скоро стала местом настоящего паломничества многочисленных друзей Майка (музыкантов, художников, писателей, фотографов и т.д.), творческих и просто интересных людей. Там не раз бывали Алексей

## БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ

# Прививка - доступная защита от гриппа!

Осень — время ярких красок, но и сезонного подъема заболеваемости гриппом. Самый надежный способ защитить себя и близких — сделать прививку.

Вакцина — эффективный способ защиты от гриппа, она снижает риск заболевания и осложнений, вызывая выработку искусственного иммунитета.

### Когда нужно делать прививку?

Ежегодно до начала сезона гриппа - в сентябре-октябре. Иммунитет формируется в течение двух недель после вакцинации и сохраняется до 12 месяцев. Вакцина неживая, ни один из компонентов вакцины не может вызвать грипп.

### Как часто нужно вакцинироваться?

Каждый год. Грипп вызывается различными штаммами вирусов гриппа, которые могут ежегодно изменяться.

При этом вакцина от гриппа не защищает Вас от других острых респираторных вирусных инфекций.

### Есть ли особые показания для вакцинации?

- ▶ При высоком риске заболевания гриппом,
- ▶ если Вы старше 60 лет,
- ▶ если часто болеете острыми респираторными вирусными инфекциями,
- ▶ если у Вас есть хронические заболевания, с том числе болезни и пороки развития сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной систем, хронические заболевания почек, болезни обмена веществ, сахарный диабет, хроническая анемия, аллергические заболевания (кроме аллергии к белкам куриного яйца), при врожденном или приобретенном иммунодефиците, в том числе

вызванный вирусом иммунодефицита человека,

- ▶ при беременности для предотвращения возникновения возможных осложнений в случае заболевания гриппом.

### О чем следует знать перед применением вакцины против гриппа?

- ▶ У вакцинации есть противопоказания:
  - ▶ Аллергические реакции на куриный белок и компоненты вакцины,
  - ▶ Аллергические реакции на ранее вводимые гриппозные вакцины,
  - ▶ Сильная реакция (температура выше 40 градусов, отёк и гиперемия в месте введения свыше 8 см в диаметре) или осложнение на предыдущее введение препарата,
  - ▶ Острые инфекционные или неинфекционные заболевания, обострение

хронических заболеваний (вакцинацию проводят через 2-4 недели после выздоровления или в период ремиссии),

- ▶ при нетяжелых ОРВИ, острых кишечных заболеваниях вакцинацию проводят после нормализации температуры.

Сообщите врачу, если у Вас: пониженный иммунитет (иммунодефицит или прием лекарств, влияющих на иммунную систему), есть нарушения свёртываемости крови, наблюдается острое лихорадочное состояние, имеются хронические заболевания в стадии обострения, наблюдаются легкие формы ОРВИ и кишечных инфекций, если ранее наблюдались обмороки после инъекций.

! Вакцину против гриппа можно вводить одновременно с другими вакци-

Рыбин и Виктор Цой («Гарин и гиперболюиды», «Кино»), Костя Кинчев (группа «Алиса»), Андрей «Свин» Панов (группа «АУ»), Юрий Ильченко («Мифы», «Интеграл»), Владимир Козлов (группа «Союз любителей музыки рок»), многие музыканты из групп «Секрет», «Аквариум» и еще многих питерских групп, Игорь «Панкер» Гудков и Андрей Тропилло (звукорежиссеры, издатели музыки), Игорь «Иша» Петровский (художник группы «Зоопарк») и все музыканты группы «Зоопарк» (один из которых, Александр Храбунов жил в одной из комнат этой же коммунальной квартиры). Со слов Натальи, жены Майка, один раз там даже засветилась Жанна Агузарова (группа «Браво»). Как сказал когда-то в интервью Павел Краев (устроитель квартирных концертов Майка, Цоя, Башлачева и других): «Все любили приходить к нему (Майку), всегда было весело и хорошо. Он же был, просто кладезь всего, энциклопедист настоящий, на любую тему говорил». Засидевшихся допоздна друзей время от времени оставляли ночевать - диван доставался, конечно, Майку и Наталье, детская кровать - сыну Евгению, кресло - автору этих строк, а Цой и Рыбин (или кто другой) обычно располагались на полу под столом. По рассказам Натальи, в один из дней рождения Майка, в этой комнате на 16 квадратных метрах, собралось около 30 человек.

В те времена без разрешения официальных структур нельзя было вести

концертную деятельность, о выступлениях на сцене перед большой аудиторией многие музыканты могли только мечтать, поэтому повсеместно устраивались так называемые «квартирники», куда по «сарафанному» радио (в великой тайне) собирались любители музыки или поэзии, и где обычно играли на акустических инструментах. Везением было выступать на танцплощадках, в небольших залах каких-нибудь учебных заведений, студенческих общежитий или провинциальных Домах культуры. География городов Советского Союза, где Майк (один, в компании с В. Цоем или с музыкантами группы «Зоопарк») побывал с разными выступлениями была огромна: Петрозаводск, Мурманск, Сыктывкар, Москва, Минск, Киев, Воронеж, Нижний Новгород, Казань, Екатеринбург, Челябинск, Новосибирск, Владивосток и многие другие. На одном таком «квартирнике» в Киеве, где собралось около 30 человек, 23 мая 1985 года Майка Науменко, Виктора Цоя и Андрея Кучеренко (устроителя концерта) задержала милиция. После чего им всем пришлось писать объяснительные и доказывать, что они не занимались предпринимательской деятельностью, а выступали для своих друзей. За этот случай руководство «Ленинградского межсоюзного дома самостоятельного творчества», в который входил уже Ленинградский рок-клуб и членами которого являлись группы «Зоопарк» и «Кино», потребовало разобраться с Науменко и Цоем,



в результате чего им на какое-то время запретили выступать в рок-клубе. В таких условиях приходилось заниматься творчеством будущим кумирам!

Мы говорим сейчас о «шестидесятниках» и эстетике их культуры. То же было и в 70-х, и в 80-х, и уж конечно в 90-х. Сегодня же, выросло поколение людей, уже родившихся после СССР, в других этических и нормативно-поведенческих рамках. Освещение творчества Майка получило большую поддержку в виде художественного фильма «Лето» (2018), где главными героями были Майк, его жена Наталья и Цой. Этическая отсылка к Пушкинскому «но я другому отдана и буду век ему верна» обеспечило произведению свое место в нише сюжетных триллеров. Фильм «Лето» начинается с интересного эпизода, когда через окно мужского туалета 3 девушки попадают на концерт группы «Зоопарк» в рок-клубе. И хотя съемки проходили вовсе не на Рубинштейна, 13, а в Кронштадте в бывшем ДК Моряков, в целом атмосфера того времени в фильме передана более-менее верно. Да, мало кто сегодня, из нынешней молодежи знает, как их отцы и матери, без приглашенных билетов, которые не продавали, а выдавали только членам Ленинградского рок-клуба, по водосточным трубам, через крыши и окна, все же попадали внутрь здания на выступления своих любимых групп, как их ловили бдительные дружинники и сотрудники органов в штатском и выдворяли обратно на улицу, но они снова и снова, самыми невероятными способами умудрялись проникать в зал. Протестная

сторона рока, как западного, так и нашего, в первую очередь, была обращена против разобщения и обезличивания.

Вышли на компакт-дисках практически все записи Майка, написаны и изданы многие книги и сняты несколько кинофильмов, как с его участием, так и о нём. Казалось бы - чего больше нужно? Но фантазируя о некоем архитектурно-культурном памятнике Майку, я вижу дом на углу Боровой улицы и Волоколамского переулка, последний этаж, между двух капитальных стен квартиры справа - окна на уровне 7-го этажа, слева - двери, как в железнодорожном купе. Квартира сужается от входа к кухне. Сверху дом по форме напоминает наконечник стрелы. Внизу, под окном Майка в безмянном (пока) скверике - 12 металлических знаков зодиака, я точно помню, что они перекочевали туда из Летнего сада до реконструкции последнего.

В парадные, во дворы, не говоря уже о квартирах, сейчас так просто не зайдешь. А когда-то мы бродили, находили красоты, показывали друг другу и короткие пути, и лепнину или изразцы... Память - это эстафета. Мне верится, что и среди почитателей творчества Майка найдутся люди, организации, готовые поддержать инициативы для памяти: создать мемориальную доску и культурно-информационный центр Михаила Науменко на Волоколамском переулке. И да поможет нам РОК!

**Александр Донских, музыкант группы «Зоопарк»**

**Фото: Андрей Вилли Усов, Наташа Васильева-Халл, Валерий Андреев**



Группа «Зоопарк» стала лауреатом IV фестиваля Ленинградского рок-клуба, 1986 года. Слева направо: Наталья Михайлова - бэк-вокал, Александр Храбунов - лидер-гитара, Михаил МАЙК Науменко, Сергей Тессоль - бас-гитара, Александр Донских - вокал, Галина Скигина - бэк-вокал, Валерий Кирилов - барабаны

нами (за исключением вакцины против бешенства и туберкулеза) в разные участки тела.

### Где сделать прививку?

► В СПб ГБУЗ «Поликлиника 37» по адресу ул. Правды, д. 18, в прививочном кабинете №С509. В день вакцинации необходимо пройти обязательное медицинское освидетельствование у врача-терапевта в кабинете №С515.

► в развернутых мобильных пунктах вакцинации в машинах скорой медицинской помощи у станции метро Владимирская (пешеходная зона ул. Большая Московская, д.8/2, с 09.00 до 16.00). Осмотр терапевта и сбор анамнеза также проводится на месте.

► Руководители организаций могут пригласить выездную прививочную бригаду в учреждение, обращайтесь по телефону 315-20-72 вторник, четверг с 10:00 до 14:00 (врач-эпидемиолог Кнауц Екатерина Викторовна).

Будьте здоровы!

**Информация СПб ГБУЗ Поликлиника №37**

## ПРОКУРАТУРА РАЗЪЯСНЯЕТ

# Что будет с пенсией, если изменить место жительства?

При переезде в другой регион, ваша страховая пенсия останется прежней, так как она рассчитывается на основании стажа, зарплаты и пенсионных баллов и не зависит от того, где вы живёте. При этом могут измениться социальные доплаты, а также районный коэффициент, если вы переехали к Крайнего Севера или приравненных к нему территорий.

### Что может поменяться?

— Социальные доплаты: они зависят от прожиточного минимума пенсионера (ПМП) в каждом регионе. Пенсия не может быть ниже этого значения, поэтому вам могут назначить доплату. Например, если вы жили в небольшом городе, то при переезде в

более крупный город вам назначат доплату, чтобы увеличить пенсию до величины прожиточного минимума.

— Районный коэффициент: это надбавка к фиксированной части пенсии, которую получают жители районов Крайнего Севера и приравненных к ним местностей. Например, в ХМАО районный коэффициент — 1,5. Это значит, что фиксированную часть умножают на 1,5. Если переехать в регион, в котором районный коэффициент ниже, вы будете получать меньше. Важно, что повышенные выплаты сохраняются, если трудовой стаж в районах Крайнего Севера составляет минимум 15 лет, а страховой стаж — не менее 20 лет для женщин и 25 лет для мужчин.

### Как сообщить о переезде?

► Подайте заявление и укажите актуальные данные:

— лично в отделении Социального фонда России или МФЦ;

— через портал Госуслуг или сайт СФР.

► В заявлении нужно указать адрес регистрации или адрес фактического проживания. После этого вас поставят на учёт. Перерыва в пенсии не будет, если своевременно подать заявление.

► Также это нужно сделать, если вы уезжаете в другой регион более чем на 90 дней, так как по закону в таком случае вам необходимо оформить временную регистрацию в месте пребывания.

**Прокуратура Центрального района**

# 20 октября - единый день приёмов в муниципалитете!

Дорогие соседи! Во Владимирском округе есть хорошая традиция — встречаться и общаться лично. Именно для этого мы проводим Единый день приёмов в муниципалитете, следующий состоится 20 октября.

Глава округа Денис Тихоненко и сотрудники муниципалитета проводят его, чтобы уделить время лично каждому из вас.

Неважно, большая у вас проблема или незначительный вопрос — мы поможем:

- ▶ составить обращение в нужные инстанции,
- ▶ проконсультировать по дальнейшим шагам,
- ▶ начать решать вопрос прямо на месте, если это в наших силах.

Иногда самый сложный шаг — это первый. Давайте сделаем его вместе!

**Ждём вас 20 октября с 12:00 до 18:00 по адресу: ул. Правды, д. 12.**

Чтобы встреча была максимально продуктивной и комфортной для вас, **пожалуйста, запишитесь заранее по телефону 710-89-41**. Мы назначим удобное время и подготовимся к вашему визиту.

Давайте решать вопросы вместе! До встречи в муниципалитете!



## ЮРИДИЧЕСКАЯ РУБРИКА

# Если управляющая компания банкрот?

Бывают управляющие компании, которые работают честно, даже если едва сводят концы с концами. А бывают и те, что годами снижают качество услуг, накапливают долги и игнорируют жалобы. Если вы не можете быстро сменить такую УК — как защитить свои интересы?

Как вы догадались, этот вопрос об управляющих компаниях — наших управдомах. Пока лицензия на управление не передана иной управляющей компании, обязанность собственника или нанимателя жилого помещения — оплачивать услуги управления — безусловна.

Но если у вас есть претензии к УК, которые она не исполняет (например, не устранила протечку, не сделала ремонт), или если вы выиграли суд о взыскании с неё денег — вы можете воспользоваться правом встречного зачёта.

### ▶ Что такое встречный зачёт?

Это способ погасить взаимные долги. Если УК должна вам деньги (по ре-

шению суда или по акту о невыполненных работах), а вы должны ей — зачёт позволяет сократить ваши платежи.

Условия для зачёта (ст. 410 ГК РФ):

- Требования должны быть однородными (например, денежные).
- Срок исполнения обязательств уже наступил.
- Зачёт можно провести по заявлению одной из сторон.

### ▶ Как это работает на практике?

Допустим, вы выиграли суд: УК должна вам 10 000 рублей за некачественные услуги. В следующем месяце в квитанции на оплату ЖКУ — сумма 8 000 рублей. Вы можете направить в УК заявление о зачёте и оставить 2 000 рублей еще на следующий месяц.

**Важно:** зачёт можно применять, даже если УК против. Достаточно направить ей заявление в письменной форме.

*Образец заявления о зачёте взаимных требований*

[Ваш адрес]

[Почтовый индекс, город, улица, дом, кв.]

[Дата]

В [Название управляющей компании]

Адрес: [юридический адрес УК]

От [Ф. И. О. собственника/нанимателя]

Адрес: [адрес помещения]

### Заявление

о зачёте встречных однородных требований

На основании ст. 410 Гражданского кодекса РФ заявляю о зачёте встречных однородных требований между мной, [Ф. И. О.], и [Название УК].

Со стороны [Название УК] имеется задолженность передо мной в размере [Сумма цифрами и прописью] рублей на основании [указать документ: решение суда от [дата] и № дела, акт о невыполненных работах от [дата] и т.п.]. С моей стороны имеется задолженность по оплате жилищно-коммунальных услуг за [месяц, год] в размере [Сумма цифрами и прописью] рублей (квитан-

ция № [номер]).

В связи с этим прошу произвести зачёт указанных сумм. После зачёта подлежит оплате разница в размере [Итоговая сумма цифрами и прописью] рублей.

Приложение:

1. Копия [документа, подтверждающего долг УК: решение суда, акт и пр.].
  2. Копия квитанции на оплату ЖКУ.
- [Ваша подпись] / [Расшифровка Ф. И. О.]

### Рекомендации:

1. Подавайте заявление в двух экземплярах: один — в УК (с требованием отметки о принятии на вашем экземпляре), второй — сохраните у себя.

2. Направляйте заказным письмом с уведомлением о вручении — так у вас будет доказательство отправки.

3. Если УК проигнорирует зачёт, вы сможете обратиться в суд для принудительного погашения долга.

**Помните: закон на вашей стороне, когда требования обоснованы и подтверждены документами.**

# Видеоконкурс «Спасибо, Учитель!»

Дорогие ученики 1-4 классов и уважаемые родители! Пришло время сказать самое душевное «Спасибо!» тем, кто каждый день дарит не только знания, но и заботу, терпение и вдохновение.

Мы приглашаем вас принять участие в трогательном и креативном конкурсе ко Дню учителя! Объединитесь всем классом или соберите команду от 5 человек и создайте самое искреннее и творческое видеопоздравление: спойте песню, станцуйте, поставьте мини-спектакль или прочтите стихи хором — дайте волю фантазии!

**ГЛАВНЫЙ ПРИЗ:** Сертификаты на волшебный спектакль в креативном театре «Ерундопель» (Лиговский пр., 53) — незабываемые эмоции для всего класса!

**КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ?** Снимите видео продолжительностью до 3 минут и пришлите его нам.

Прием работ до 3 октября включительно.

- ▶ Народное голосование в наших соцсетях с 4 по 6 октября 10:00.
- ▶ Итоги конкурса подведем 6 октября.

Подробности в социальных сетях ▶▶▶

Пусть ваше «Спасибо!» станет ярким и запоминающимся подарком для учителя!

