



ВОЛЕЙБОЛЬНОЕ ЛЕТО: КАКИМ ЗАПОМНИТСЯ ТУРНИР «ВЛАДИМИРСКИЙ МЯЧ» 2025



«Играй!», «Сетка!», «Аут!», «Возьму!» - такими словами целый день 5 июля жила спортивная площадка на ул. Правды, 3-5. Жаркую атмосферу подарило не только вдруг решившее появиться солнце, но и наш волейбольный турнир «Владимирский мяч». Более 70 игроков из 12 команд прошли регистрацию! Очень достойная игра на высочайшем уровне, столько напора, азарта и спортивной хорошей агрессии! Каждая команда сражалась до последнего мяча.

Победу в этот раз праздновала команда «Пацаны ваще ребята». Игра настоящих профессионалов – сильнейшие подачи и командный дух.

Серебро досталось команде Immortal – красивая игра, напор, воля – достойно провели игры.

Бронзовые призеры - команда НЕО – их упорству можно было позавидовать. Даже в самых сложных моментах они не сдавались. Единственная команда, где не только украшением, но и реальным преимуществом были девушки.

«Турнир «Владимирский мяч» – наш многолетний проект, в этом году настолько большой интерес молодежи, как никогда популярен волей-

бол, и уже понятно, что мы будем проводить турнир на постоянной основе и дальше. Радует, что молодежь так горит спортом, какая любовь к игре и какое уважение между командами на площадке. Благодарю всех игроков, судью Сабину Чингизовну Гамидову из Центра Спорта Центрального района, Анастасию Воронову, игрока команды НЕО, за большую помощь в организации, всех болельщиков! Поздравляю победителей и призеров, всех нас с большим спортивным праздником!», - глава Владимирского округа Денис Тихоненко поделился впечатлениями от игры.

Трибуны были полные, игры зрелищными, турнир состоялся. Владимирскому округу – спорт!

**ПОЛНЫЙ ФОТООТЧЕТ С ЛУЧШИМИ МОМЕНТАМИ
ТУРНИРА ИЩИТЕ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ
МУНИЦИПАЛИТЕТА ПО ССЫЛКАМ**



2-3 стр.

К юбилею Победы.
История пары мемориальных досок



4-5 стр.

Человек округа.
Интервью с Владимиром Литвиновым



7 стр.

Школа N 294 готовится к 70-летнему юбилею



@ulpravdy



Телеграм



Вконтакте

@vladimokspb

«Был разбит стрелковый полк. Наш. В бою неравном». История пары мемориальных досок

Ленинград. Конец июня 1941 года. Тогда было такое же прохладное начало лета, как в нынешнем году. Ленинградцы уже знают: война идёт сюда, враг рвется к городу. И как будто из глубины народной памяти зазвучало: народное ополчение, о тех, кто вставал, когда Родина звала. Так было в 1612 году, когда К. Минин и Д. Пожарский сформировали ополчение для борьбы против польских интервентов, так было в 1812 году, когда ополчение выступило на помощь армии М. Кутузова, так было и в годы Первой Мировой войны. 1941-й не стал исключением.

Народный порыв.

Уже 27 июня 1941 г. появилось Решение Бюро Ленинградского Городского Комитета ВКП(б) (ЛГК ВКП(б)) «О добровольной мобилизации трудящихся Ленинграда в ряды Красной Армии». Это стало сигналом - можно. К 10 июля 1941 года в Ленинграде было записано около 160 тыс. добровольцев. Так родилась Ленинградская армия народного ополчения — не столько по приказу сверху, сколько по воле тех, кто не мог иначе. Это был большой патриотический подъём и народный порыв, конечно, поддержанный партийными и комсомольскими организациями. Ленинград перед войной — крупнейший в СССР промышленный, научный и образовательный центр. Тысячи рабочих, инженеров, ученых, студентов были готовы с оружием в руках защищать свой город.

Летом 1941 Красная армия с большими потерями отступала под натиском врага, нужно было выиграть время для перегруппировки. Для этих целей и были задействованы дивизии народного ополчения. Многие из добровольцев никогда не служили в армии, не имели опыта обращения с оружием, но люди горели желанием помочь своей стране, защитить Ленинград.

На подступах к Ленинграду создавались линии обороны — в том числе знаменитый Лужский рубеж. И значимую роль в обороне создаваемых рубежей должны были сыграть дивизии народного ополчения. Среди них была и дивизия, которую формировали из жителей тогдашнего Фрунзенского района (сейчас это часть Центрального района Петербурга), поэтому по месту формирования она



стала называться «Фрунзенской». В те же дни вслед за Кировской и Московской дивизиями ей был присвоен порядковый номер — «третья».

Учиться воевать.

4 июля 1941 года Военный Совет Ленинградской армии народного ополчения принял решение формировать дивизии по образцу стрелковых дивизий Красной Армии. Но в реальности количественный и качественный состав дивизий ополченцев был существенно скромнее. Где у регулярных частей были два артиллерийских полка — здесь был один дивизион, вместо разведывательного батальона — небольшой разведо-

тряд. Связисты, сапёры и водители служили не батальонами, а отдельными ротами. Не хватало многого: гаубичного артполка, дивизиона противотанковых 45-мм пушек, зенитного артдивизиона, химроты, полевого хлебозавода и некоторых малых тыловых подразделений и частей. В дивизиях народного ополчения должен был состоять по штату четырехбатарейный артиллерийский дивизион, но, например, в 3-й ЛДНО из-за отсутствия противотанковых и полковых пушек был развернут только артполк из трех дивизионов.

Укомплектованность ополченцев вооружением, особенно автоматическим и тяжёлым, оставалась желать лучшего. Фактически это было «облегчённое» соединение. Но в те критические дни даже такие части оказались бесценны — они закрыли бреши в обороне, пока не были сформированы армейские резервы.

Из жителей нашего нынешнего Центрального района, в основном добровольцев в здании Института холодильной промышленности на улице Ломоносова д. 9 формировались 1-й стрелковый и артиллерийский полки, командование дивизии и её службы: сапёры, связисты, разведчики, медицинский батальон. Ленинградский институт холодильной промыш-



Мемориальная доска на ул. Ломоносова, 9

ленности на ул. Ломоносова сыграл особую роль в формировании ополчения. Ещё 24 июня 1941 года группу студентов института направили на строительство аэродрома. 25 июня сформировали мобильный отряд для борьбы с вражескими диверсантами, парашютистами. 29 июня ещё один отряд влился во 1-й Фрунзенский полк 3-й ЛДНО, а в одном из зданий института разместился штаб полка.

В первый полк пришли рабочие заводов и фабрик (особенно много - с завода 2-й Пятилетки, фанерного,

Часть	По штату	Состояло в реальности	Процент комплектования
Управление дивизии			
Личный состав	175	100	57%
В т.ч. начальствующий состав	96	64	67%
В т.ч. младший комсостав	4	4	100%
Винтовки	12	148	Сверх нормы
Пистолеты-пулемёты ППД	4	-	Отсутствует
Ручные пулемёты ДП	1	6	Сверх нормы
Танки БТ-7	-	2	Сверх нормы
Грузовые машины	15	8	53%
Легковые машины	5	4	80%
Радиостанции	2	-	Отсутствует
1 полк			
Личный состав	3182	2778	87%
В т.ч. начальствующий состав	188	185	98%
В т.ч. младший комсостав	437	340	78%
Винтовки	1301	1735	Сверх нормы
Самозарядные винтовки СВТ	984	-	Отсутствует
Пистолеты-пулемёты ППД	313	-	Отсутствует
Ручные пулемёты ДП	116	25	22%
Станковые пулемёты «Максим»	54	23	43%
Зенитные пулемёты	9	-	Отсутствует
50-мм миномёты	27	33	Сверх нормы
81-мм миномёты	18	-	Отсутствует
120-мм миномёты	4	3	75%
45-мм противотанковые орудия	12	-	Отсутствует
76-мм противотанковые орудия	6	4 (76-мм див. пушки)	67%
Радиостанции	24	9	38%
Грузовые машины	18	2	11%
Легковые машины	1	1	100%
Полевые кухни	21	-	Отсутствует



Ленинградское ополчение. 1941



Майор Раевский Николай Михайлович

фабрики «Большевичка», типографии им. Ивана Федорова), студенты и преподаватели вузов и техникумов и многих других предприятий и учреждений района. Командовал полком майор Раевский, комиссаром был — Павлов (директор треста столовых). В составе 3-й дивизии народного ополчения к 15 июля 1941 года насчитывалось 10 094 бойцов и командиров, но всего 11 кадровых офицеров.

Времени было крайне мало. Только десять суток было отведено дивизии для подготовки к предстоящим боям — ополченцы изучали винтовку, карабин, миномёт, устройство гранаты, мины, обучались сапёрному делу. Не успевавшую полностью укомплектоваться Фрунзенскую дивизию доукомплектовали стрелковыми полками, уже сформированными в Приморском и Выборгском районах. В ночь с 14 на 15 июля 1941 года ополченцы маршем двинулись на боевые позиции. Основной части дивизии предстояло вести многодневные бои в Карелии, а первую полку и второй батарею артполка — на Лужском оборонительном рубеже.

Лужский рубеж.

Представьте: середина июля 1941 года, на Ленинград стремительно наступает немецкая группа армий «Север», а с севера вдоль Ладожского озера идут финские войска. Командование Ленинградского фронта предпринимает отчаянную попытку стабилизировать фронт. Ключевой

элемент обороны - Лужский оборонительный рубеж — протянулся на 250 километров. Основные силы дивизии сдерживали финское наступление под Олонцом, а 1-й (Фрунзенский) полк 3-й дивизии народного ополчения Ленинграда должен был оборонять 30-километровый участок вдоль реки Луги. Ополченцы оборудовали окопы, дзоты, пулемётные точки, сооружали противотанковые рвы и надолбы в деревнях Хотнежи, Лемовжа, Корячи, Твердяти, Вяз, у совхоза «Муравейно». В этой тяжёлой работе им активно помогали жители осажденного Ленинграда.

Первая победа.

В течение июля и августа полк вёл напряжённые оборонительные бои. Немецкие самолеты кружили над головами, фотографируя оборону. Стрельба по ним была строго запрещена, чтобы не демаскировать позиции. Тем не менее, по свидетельствам ополченцев, один из этих самолетов был всё же сбит. Пленённый немецкий лётчик, вероятно, оказался обер-лейтенантом Гансом-Генрихом «Хайнц» Рейхардтом - известным разведчиком, заслужившем высшие награды Германии. Он командовал 2-й эскадрилей Дальнеразведывательной группы 22, входившей в состав 1-го Воздушного флота «Люфтваффе», активно участвовал в Битве за Британию в 1940 году, был награждён несколькими Железными крестами. При его жизни было подготовлено представление к Рыцарскому Кресту, но награждение произошло после того, как Рейхардт был объявлен пропавшим без вести над СССР. 5 августа 1941 года пилотируемый им Ju-88 D-2 не вернулся с разведывательного задания в районе Ленинграда. Лужский рубеж был прорван немцами как раз в начале августа 1941 года, факт сбития немецких самолетов в районе Луги в начале августа 1941 года задокументирован. И факт пропажи над вражеской территорией в условиях интенсивных боёв делает пленение наиболее вероятной судьбой.

45 дней, которые спасли Ленинград.

Несмотря на то, что немецкие войска за 20 дней прошли от границы 600 километров, на Лужском рубеже их наступление было задержано. На пути врага встали кадровые части Красной Армии, курсантские подразделения и дивизии народного ополчения.

Героическое сопротивление 1-го полка 3-й дивизии народного ополчения на этом участке длилось 45 дней. Враг так и не смог прорвать отведенный полку 30-километровый рубеж обороны.

Но в конце августа возникла угроза окружения, последовал приказ об отходе с Лужского рубежа для соединения с отступавшими частями 41-го стрелкового корпуса. Это был горький момент — оставлять позиции, оборонявшиеся более месяца. Отход проходил в тяжёлых условиях. Немецкие части пытались отрезать пути отхода полка. Чтобы предотвратить окружение и открыть дорогу, командир 2-го батальона старший лейтенант Степанов, уже немолодой человек, сформировал из добровольцев штурмовую группу для прорыва через вражеские заслоны. Эта группа и вступила в бой с противником. Как вспоминал участник боя Николай Петрович Ясенов: «За своим командиром, слушая команды, шли мы в атаку, ведя огонь, уничтожая гитлеровцев...». Задачу группа выполнила, открыв коридор для отхода, но в этом бою Ясенов был тяжело ранен, при эвакуации обоз с ранеными, в котором он находился, был захвачен немцами под Вырицей, так он попал в плен.

Отступление продолжалось лесами, просеками и болотами в направлении Шуваловского переезда и Мшинской под постоянными атаками немецкой авиации. Ополченцы отступали измотанными и голодными. Особенно тяжелым испытанием стала переправа в сентябре через реку Оредеж, полноводную с быстрым течением. Переправа проходила под постоянным обстрелом врага.

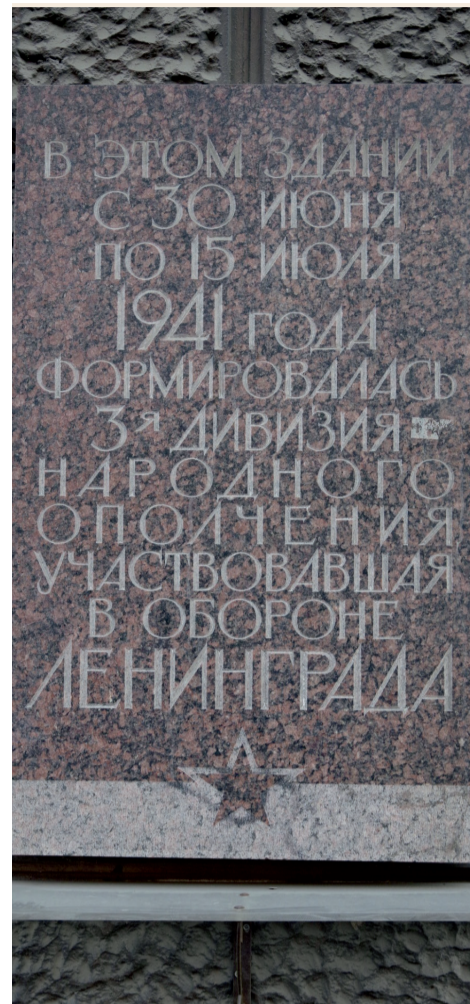
Трагедия разыгрывалась в медсанбатах и госпиталях в районах деревень Луги и Лужки. В ясную погоду немецкая авиация буквально висела над незащищенными ранеными, наносила удары волна за волной. Советские истребители в это время были сосредоточены на защите неба непосредственно над Ленинградом, помощи ждать было неоткуда. Многие раненные погибли или получили новые увечья.

Прорыв к Ленинграду.

После очередного боя у поселка Слудица поступил категорический приказ: прорываться к Ленинграду, избегая боевых столкновений, до сборного пункта - в здании Института холодильной промышленности на ул. Ломоносова, 9, по месту формирования полка. На сборный пункт сумели выйти и явиться около пятисот человек, одна седьмая часть от первоначальной численности полка, в котором при отправке на фронт было около 3500 ополченцев. Остальные бойцы пали в боях на Лужском рубеже и на пути отхода, пропали без вести в лесах и болотах Ленинградской области или попали в немецкий плен. Выжившие бойцы 1-го полка влились в оборону Ленинграда и дальше сражались в составе 44-й стрелковой дивизии на самых тяжелых участках: под Урицком и Стрельной, под Тихвином, после освобождения Ленинграда от блокады освобождали Кириши, Новгородскую область и Прибалтику.

Эпилог двух судеб.

В немецком плену в Прибалтике того самого тяжело раненного опол-



Мемориальная доска на улице Правды, 20

ченца Николая Петровича Ясенева судьба свела с Руфиной Петровной Батыревой, сандружинницей 90-й стрелковой дивизии, которая считалась погибшей. Любимица полка, она спасла десятки жизней под Сабском, Извозом и в других местах. В ночном бою она прикрыла командира полка и была сражена пулей. Бойцы посчитали ее погибшей, о ней написали в газете «На страже Родины», посмертно наградили орденом. Но она выжила, пролежав несколько дней на поле боя, прошла через гестаповские допросы, полностью ослепла. В лагере она встретила Ясенева. После войны они поженились, создали семью, вырастили дочь и внуков.

Память.

Лужский рубеж стал героической и трагической страницей в истории Ленинградского ополчения. 3-я дивизия не получила громких наград, среди её бойцов нет Героев Советского Союза. Они не брали Берлин. Они спасали Ленинград. Многие из ополченцев не дошли до Победы. Но они дали другим эту возможность. Народное ополчение, добровольцы — это обычные люди, которые в трудное время взяли в руки оружие и встали на защиту города и страны. Они не были кадровыми военными, у них не было надлежащей военной подготовки, но они выстояли, хотя бы на время остановили врага. Их подвиг длиной в важные 45 дней стал одним из шагов к Победе.

Сегодня об этом подвиге напоминают две мемориальные доски во Владимирском округе: на ул. Ломоносова, 9 и на ул. Правды, 20. Проходя мимо этих табличек, вспомните, что за ними — тысячи жизней. Это напоминания нам о тех, кто жил с нами в одних домах и ушёл из них на войну.

Андрей ГУДОШНИКОВ,
автор канала

<https://dzen.ru/kraevedspb.ru>

Алла ТАРАН

По материалам <https://vk.com/3ldno>



Тут шли бои. Местность в районе станции Верест в наши дни

Владимир Литвинов: «Хорошо там, где я есть»

В рубрике «Человек округа» о людях, которые живут или работают с нами по соседству — Владимир Литвинов. Заслуженный артист России, знакомый нам по культовым кинопроектам - «Улица разбитых фонарей», «Молодежка», «Бандитский Петербург», «Убойная сила», педагог, а теперь — еще и художественный руководитель учебного театра «По Правде» Института Кино и Телевидения. С главой Владимирского округа Денисом Тихоненко поговорили о том, чем отличается современный кинематограф от советского, что значит - быть талантливым зрителем, какие ответы мастер до сих пор ищет в библиотечных книгах, как прожить «малютку-жизнь» без скуки и о Петербурге - городе, в котором переплелись судьба, память и даже загадка имени.



Здание Училищного Совета при Святейшем Синоде.

«Здание Института, где мы находимся, роскошное, это в прошлом Училищный совет при Святейшем Синоде, построенный в 1900 году, в 1918 году был передан под Институт Кино и Телевидения. В бывшей домовой церкви теперь учебный театр, буквально храм, только теперь искусства. Здание - под охраной КГИОП, поэтому мы стены не сверлим, все конструкции внутри - на распорках, потолок театра - это перекрытие, над театром - мастерские режиссеров. Эта часть была восстановлена уже после войны, потому что сюда попала бомба. Сейчас в театре прошло уже 4 театральных сезона, мы отработали систему допуска зрителей, можно купить билет и прийти в театр. Впереди - выпускной курс Анны Леонидовны Ковальчук. У ее студентов уже четыре спектакля в репертуаре. Студентов наших замечают, двое - сейчас играют в театре Ленсовета в главных ролях в спектакле «Ромео и Джульетта». И теперь у театра появился художественный руководитель, который, возможно, творческими планами и поделится», - заведующий учебным театром Александр Михайлович Ганюшин может многое рассказать.

- Владимир Устинович, поздравляем вас со вступлением в должность именно сегодня 1 июля в день нашего разговора. В институте открылась сначала мастерская

«Актер кино», которую вы возглавили, а теперь стали худруком учебного театра. Как вы оказались в институте?

- Первый художественный руководитель в истории человечества в КиТе. (Смеется) Вот здесь я первый точно. Начиналось все с того, что руководство института пригласили меня «чайку попить». И я говорю: Институт кино и телевидения, а у вас обучают театральных актеров. Базис один и тот же, но есть специфика, есть очень важные свойства для актера кино. И мне предложили сделать актерский курс. Большой курс, говорю, не хочется. Так появился курс дополнительного образования, обучение - 2 года, возраст поступающих - любой. Думаю: попробуем в качестве эксперимента. Перед этим я, конечно, подготовился, прочитал много книг по педагогике. Я и раньше был одним из старейших читателей театральной библиотеки на ул. Зодчего Росси, а теперь я друг библиотеки, даже был ведущим в фильме о библиотеке. Я перечитал все книги, какие там были. Ко мне на курс пришли взрослые люди. И я друг понял, что это, с одной стороны, нарушение законов, потому что по школе советской театральной старше 23 лет не брали студентов, считалось, что непосредственность, наивность исчезают из человека, он теряет восприимчивость. Но я понял для себя, что мне гораздо интереснее люди с жизненным опытом, это важная составляющая для актерской профессии. Уже есть болевые точки, он уже наломал дров, его жизнь уже покусала. Молодой человек лет 16, как моя младшая дочь, что он знает о жизни? Все ведь еще розовое вокруг. А 25, 30, 35, 40 - такие пришли люди. Я их отобрал, исходя из собственных ощущений, прожитых в этой профессии. Позанимался с ними и говорю: «Господа, как же я вас таких набрал, вы все такие хорошие!». Они просто как люди хорошие, интуитивно это, наверное, получилось. Потом вышел на меня Ленфильм, они открыли учебный центр и пригласили вести интенсив. Я говорю: это же профанация. Но тут дело в чем: у некоторых людей проблемы с публичностью, они замыкаются в себе, очень скованы, но они хотят какой-то свободы. И через эти тренинги, упражнения мы идем к освобождению себя пластически, к естественности. Как Станиславский стремился к тому, чтобы артисты были естественные, органичные, не наигрывали ничего, а были бы как в жизни, но в то же время это должно быть искусством. Я вижу, как они раскрепощаются, как они начинают шалить. На Ленфильме 6 интенсивов прошло, здесь в институте - уже 2 выпуска.

- Куда они делись, выпускники?

- Прикладной вопрос. Некоторые, кстати, снимаются. Но у них есть же еще какая-то профессия основная, и каждый сказал, что приобрел многое от курса - в своей профессии стало легче, общение стало свободнее.

- А эти люди от 30 лет, как вы говорите, они уже где-то обучались актерскому мастерству?

- Нет, пришли с нуля. Это дополнительное образование.

- А какие особые качества нужны для актера кино?

- Во-первых, нет зрителя в кино. Осветитель, оператор, которые смотрят на тебя, воспринимают тебя как объект. Это не твой зритель, зрителя в этот момент у тебя вообще нет. В самом начале карьеры я ловил себя на мысли, что оператор несколько раз попадался внимательный, заинтересованный, я думал: наверное, я так хорошо играю. И вдруг он проходит мимо тебя, смотрит сквозь и его интересует только то, как свет ложится, ты для него - модель. Раньше ведь в советское время всё, что снимается, видел только оператор, тогда не было ни мониторов, ни компьютеров. Режиссер иногда заходил, выстраивал композицию кадра и ждал. Потом уже отсматривали отснятый материал. Тогда это было очень напряжено, но была колоссальная ответственность и дисциплина на съёмочной площадке. Сейчас на цифру снимают - тут же поправили или пересняли, совсем другая технология. Но режиссер в тех моментах, конечно, был главный, как Зевс на площадке.

- Сразу приходит образ Никиты Михалкова почему-то.

- Никита Сергеевич, кстати, очень демократичный парень. В свое первое кино, которое он снимал, он привнес такую значимость естественного, легкого состояния артистов в кадр. Он же как артист понимал, как это важно. И его первые роли в фильмах «Приключения Кроша» или «Я шагаю по Москве», он там молодой человек лет 18-19, но он предельно органичный, естественный. И, конечно, он попал в хорошие руки. Данелия — чудо-режиссер. Это люди большого таланта. И надо понимать психологию и природу актерскую, сделать так, чтобы актерам было хорошо. Фильм тот же у Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино» — это картина, где все артисты кайфуют. Я читал, что были возможности у него поселить актеров в этой усадьбе, чтобы они не ездили туда-обратно на съемки. И это создавало атмосферу ту самую, это было схоже по ощущению с тем дворянским миром. А в театре по-другому, у тебя есть зритель, и зритель часто помогает, если он талантливый.

- Обычно же тишина в зале?

- Тишина бывает разная. Бывает гробовая, когда чувствуешь, что играешь, а там нет обратной связи, зритель не понимает, про что ты существуешь, играешь, что ты несешь. Что ты несешь? Интересный вопрос. Бедные артисты начинают сразу же пузырить, наигрывать. Или наоборот: легкая шутка, ирония твоего персонажа, и там в зале - дыхание, ты понял, что зритель услышал. Это праздник для артиста. Такой зритель, конечно, открывает артиста, так может случиться лучший спектакль,

потому что зритель такой пришел, завтра придет другой зритель - будет по-другому.

- Но атмосфера зависит и от актера же?

- Артисты, которых я очень люблю, их не так много, умеют оказывать магическое воздействие. Как сейчас часто употребляют расхожее слово - «харизма». Это греческое слово, суть его в том, что это дар. Дар воздействия, дар влияния. Для артиста очень важно огромное количество людей, с которыми ты знакомишься. Я своим ученикам всегда говорю, что важно наблюдать. За жизнью. С людьми общаться. Слушать интуицию, себя. Нет же ничего интереснее самого себя изучать, профессия эта в общем для того, чтобы ты себя изучал. И общаясь с людьми, создаешь собственную коллекцию образов внутри. Это огромный пасьянс в памяти.

- Ваш учитель Эмма Попова, выдающаяся актриса театра Комиссаржевской, БДТ, говорила, что выбирает театр и вас как театрального актера в общем-то воспитала, а вы говорите, что выбираете кино, как так получилось?



Кадр из сериала «Бандитский Петербург»

- У каждого своя судьба актерская, большая часть моих однокурсников при тех способностях, которые у каждого были, а конкурс в тот год, когда мы поступали, был огромный, прошли через такое сито, а потом многие ушли из профессии, два человека помимо меня остались. Это такая сложная дорога. Потому что мы же не выбираем, нас выбирают, понимаете? Никому ты не нужен вообще. Получил образование, порадовался своим собственным открытиям, увлекся чем-то, пришел в театр, ну и что? Вот стойте в углу пару лет, выносите стульчик. А потом - плохо выносишь, забыли. У меня мужской характер и просить, ходить на просмотры - это мне тяжело. Сейчас актеров более чем достаточно, этот рынок перенасыщен. Когда более либеральной стала страна, появилась куча учебных заведений, которые обучают актеров. У меня всегда такое противоречие внутреннее на этих просмотрах, я всегда показывал, какой я могу быть самый противный, необаятельный, колючий, мой организм как будто противостоял этому рынку, когда ты должен понравиться, должен полюбить глазами режиссера, но я выжил в этом деле, до сих пор остаюсь тут. В кино, конечно, чаще всего предлагают образы или военных, или злодеев неглупых, даже хищных. Это такой штамп уже, меня так воспринимают.

- В чем отличие современного кино от советского?

- В советском кинематографе был художественный совет на киностудиях, он не запускал слабые фильмы,



начиная со сценария. Были какие-то заказные, тематические, датные, но даже на этот процент худсовет очень влиял. Не мог появиться на экране персонаж или артист, который был совсем пустой в кадре. Помните, был проект «Старые песни о главном». И я подумал, как же так получилось, что за этот период о главном никто не стал писать. Все стали развлекать словозвучиями, хорошей ритмикой. Сейчас рэп в моде, а я не воспринимаю это, но на возраст свой скидываю. Тут вечером перечитал «Портрет» Гоголя. И думаю: как же талантливо, как ярко! Как будто каких-то откровений сейчас нет. Хотя индустрия развивается, но так, чтобы сердце тронуло, или фильм захотелось пересмотреть, или ты его не понял, стараться его понять – нет такого.

- Мы с приятелем как раз обсуждали Тарковского, затронули его фильм «Сталкер». И он утверждает, что это уже устарело, выглядит несовременно. Как вы к этому относитесь?

- Я думаю, что человек просто не понял это глубочайшее произведение Стругацких и фильм. И, конечно, надо быть готовым к восприятию, к тому, что ты будешь сейчас думать. Это великолепный фильм, великолепное произведение, они очень разные - Тарковский и Стругацкие, но то, что они сделали — это очень важно для всех нас, нужно просто прийти к этому, нужно подумать.

Я достаточно широко смотрю на жизнь, на все, что с нами происходит, и понимаю, что это некое приключение одноразовое. И чем старше становлюсь, тем острее чувствую одноразовость жизни. Она одна, понимаете? Каждое утро я имею обыкновение бегать, я такой физкультурник, и уже полвека утро у меня начинается на стадионе.

- Сегодня в 6 утра тоже?

- Где-то в полседьмого. Я без этого не могу, это естественная потребность. Иногда соседи спрашивают: и так каждое утро? Каждое! Ужас! С юмором люди. (Смеется). Или банальное говорят – про силу воли. Но дело в жизнелюбии, наверное. Я понимаю, что, если я запущу себя – другой дороги не будет, я начинаю даже душевно слабеть как-то без этого. Я перефразировал известное выражение «там хорошо, где нас нет» в «хорошо, где я есть». Там, где меня нет, я не знаю, как там. Я вышел на стадион, никого нет, город спит. Хорошо там, где я. В этом есть какой-то мой маленький секрет. Что бы ни происходило в жизни, это такая стойкость внутренняя по отношению к жизни, ты понимаешь, что все кончится, ничего не будет, тебя не будет. Такая банальная вещь меня поразила:

прочитал где-то, что в виде Homo sapiens уже порядка 119 млрд людей прожило на Земле. У нас есть колоссальное преимущество: их нет, даже самых великих, а мы - есть. Мы можем еще что-то сделать в меру возможности. Спешите делать добро, иначе может время кончиться. Это моя доморощенная философия: очень важно плотно чувствовать жизнь, чтобы ты ощущал бие-ние жизни, чтобы как манную кашу не съел ее быстро, чтобы в области чувствования, в области восприятия мира было полно. И нужно в меньшей степени обращать внимание на мелочевку, на глупости, на всякие новости. Это просто декорации. Есть только ты и твоя маленькая жизнь, малютка-жизнь. Стихотворение у Арсения Тарковского есть замечательное - «Малютка-жизнь». И когда ты это чувствуешь, не от ума, а именно чувствуешь – ты хочешь, чтобы это продолжалось как можно дольше. Есть известная китайская мудрость, мысль о том, что нужно «умереть молодым, но как можно позже». А что такое молодость? Я себя, например, контролирую, чтобы не критиковать молодых. Когда начинаешь сравнивать: трава не такая зеленая, кино в наше время было хорошее. С одной стороны, объективно, конечно, было хорошее кино, как Шукшин говорил: фильм — это поступок. У него у самого каждый фильм — поступок его личный. Он же в это время не про деньги думал, вообще не думал ни о чем, его волновало только то, про что он кино снимает. Десятки миллионов людей смотрели «Калину красную». Я общался с Анатолием Заболоцким, оператором этого фильма, он мне рассказывал, что снимали очень просто. Шукшин никогда картинкой не занимался, ему важно было содержание, суть. В «Калине красной» сюжет же простой – мужик из тюрьмы вышел, с женщиной попереписывался, а потом оказывается, что это фильм про покаяние, человек вдруг осознал, что вся жизнь, которую он прожил, просто шлак. И такие метаморфозы произошли с ним. И зритель это почувствовал и пошел смотреть кино. А там ничего увлекательного, но вдруг все полюбили эту картину. Значит, он попал в зрителя. Это очень важно – попасть в людей своим кино.

- А где мы это все потеряли и почему?

- Изменилась экономическая система. И режиссеры, и актеры оказались в других условиях. Людям надо было выживать. Начали размышлять с точки зрения успешной коммерции, придумывать аналоги Голивуда. И зритель приучили, который покорнест, что это развлечение. Но фильм

закончился, а дальше что? В душе что-то осталось тебе, что-то тронуло, что-то ты про себя понял? Данелию упомянули, вот его «Мимино» - это же фильм про то, что человек думал, как будет летать на лайнерах, тогда будет счастлив. И вдруг какой-то мальчишка ему камень подставляет под колесо самолета. И оказывается, что этот дом, эти люди вокруг него — это и есть счастье. Это притча, меня как обычного человека она очень трогает. Данелия умел в разных жанрах говорить, и в то же время с хорошим юмором воспринимать мир, с веселеньким прищуром.

- Философствуете со студентами?

- Я им сказал на первом занятии: «Господа, дверь закрывайте поплотнее». Они говорят, а почему? Говорю, мало ли скука проскочит. Если скука проскочит, нам конец. Скука — это для меня банальность, сродни пошлости. Они как-то у меня спрашивают: почему вы нас не критикуете? Такие смелые. Но я понимаю, какой результат будет. Никогда не забуду: в студенчестве один из спектаклей делал молодой режиссер, которого пригласил мастер курса. У меня была роль, которая мне очень нравилась. Я с таким кайфом играл, а он вдруг поменял меня и дал мне роль абсолютно неинтересную. Я расстроился, подошел к нему спросить, почему так вышло. А он говорит: почему ты кривляешься? А я не кривлялся, я получал удовольствие. И это у меня, как заноза, с тех пор, я до сих пор понимаю, что он был неправ. Поэтому я говорю: «Слушайте, вот здесь, есть несовпадение тебя и твоего образа, тебе это не близко, но все равно ищи себя, это интересно». Я, наверное, в какой-то степени возбудитель и провокатор, но я делаю всё для того, чтобы природа человека ожила. 119 млрд людей уже было, надо осознавать, что никогда такого, как каждый из нас, не было. Мы, как снежинки, уникальные. Как можно после этого не заниматься собой, быть в депрессии, не придумывать новых интересов? У Шукшина прочел рассказ «Письмо», там фраза есть: «проугрюмисся всю жизнь, глядь – помирать надо». Чего угрюмиться-то, пока жив?



Кадр из фильма-спектакля «Мастер и Маргарита»

Я думаю над тем, что я всю жизнь проработал без начальников, был свободным художником, хотя прошел через несколько театров, последнее театральное мое событие – в 86-м году «Мастер и Маргарита» в Саратовском театре, два сезона туда летал. Режиссёр Александр Дзекун сделал хорошую историю, Госфильмофонд записал этот спектакль. И режиссер пригласил в Саратов работать, но я сказал, что я ленинградский парень, в провинции не работаю.

- Но вы ни в Москве не хотели, ни в провинции.

- Москву очень люблю, за кипучую жизнь, мне это близко по духу, там много друзей, но я примагнитился здесь, прикипел к этому

городу, где-то я пошутил, что вхожу в Петербург как в домашние тапочки. И ленинградские люди удивительные - прошли через такую трагедию. Мою семью тоже она коснулось. Недавно ушла из жизни моя сводная сестра 1938 года рождения. Она много мне поведала. У моего отца было два брака, во втором я родился, а до войны у него здесь была семья и двое детей - мальчик и девочка. Мальчика 1936 года рождения звали Владимир Литвинов как меня. Они были эвакуированы в город Тара Омской области в блокаду, оказались в детском доме, потому что мать погибла, и в возрасте 8 лет он умер. И для меня до сих пор загадка, как отец уже после войны меня назвал тем же именем, что и первого сына. Я узнал об этом, запрашивал документы, удивительно - Владимир Устинович Литвинов запрашивает документы о Владимире Устиновиче Литвинове. И я тем более должен жить – я живу как будто двойную жизнь. Это очень чувствительно. Связь с этим городом не может порваться. Когда в Советском Союзе был такой комплекс закрытой страны, было желание увидеть что-то еще, посмотреть мир, я ходил по Нью-Йорку, по Лондону и понял, что это чужое нам. А Петербург — это просто моё. Я еще активный пешеход, несмотря на наличие машины с 1983 года, я много хожу пешком. И по Владимирскому округу хожу, наблюдаю и радуюсь, когда фасады меняются, когда реставрируется что-то, когда город меняется. Ощущения колоссальные, когда выходишь на Дворцовую площадь, чувствуешь имперское что-то, потому что тут наша империя. И Марсово поле – плац военный, мы видели изображения парадов на нем. И я чувствую, что это империя. В Москве нет этого ощущения. Я, конечно, себя определяю как ленинградец, потому что я имею отношение к поколению, которое здесь прожило значительную часть жизни.

- Как вы тогда к Ленину относитесь?

- С интересом, потому что как будто мало информации об этом, что-то поверхностное о том, как именно революция происходила. То ли царская Россия стояла уже на глиняных ногах, и пришли люди, которые сказали: мы новый мир построим. И, надо сказать, им многое удалось: сделать из крестьянской страны мощную державу, в космос полетели. Помню, 12 апреля 1961 года директор школы нас пригласил. Был очень хороший солнечный день. Мы вышли из школы, и директор сказал, что произошло величайшее событие в истории человечества – первый человек полетел в космос, это советский человек. Я стоял и думал: как мне повезло, что я тут родился, меня переполняла гордость. И потом, когда в Смольном в мой 70-летний юбилей организовали мне вручение благодарственного письма от Александра Дмитриевича Беглова, я рассказал, что тут же, в актовом зале Смольного, меня принимали в пионеры, повязали галстук. На следующее утро я проснулся, мама свежееглаженный галстук повесила на спинку стула, я подбежал, его повязал, подошел к зеркалу и сделал рукой жест сам себе «Всегда готов!». Рассказал эту историю, а на следующий день после этой встречи мне позвонили, попросили снова подъехать и подарили пионерский галстук, изготовленный в 1991 году. Это были последние пионерские галстуки, которые произвели у нас в стране.

Беседовал Денис ТИХОНЕНКО
Текст Алла ТАРАН

Новелла Евсеевна Трофимова – жительница Владимирского округа – отмечает 90-летний юбилей



Накануне большой даты с Новеллой Евсеевной встретился глава округа Денис Тихоненко, вручил подарки от муниципалитета и больше часа проговорил о ее интересной жизни. Точнее – пролистал. Ее рукописная книга — не просто альбом с фотографиями, а летопись жизни с сохраненными письмами, вырезками из газет, снимками из разных уголков мира, воспоминания, фронтовые истории родственников. Большое богатство для внуков и правнуков.

Полвека Новелла Евсеевна преподавала математику, и её педагогический путь — сценарий для фильма. Начинала в школе рабочей молодежи на Воткинской ГЭС, затем — Египет, где она учила детей советских специалистов, строивших Асуанскую плотину. Потом были годы работы в Абхазии и Грузии, а с 1980 года она обосновалась в Петер-

бурге, где стала любимым педагогом для сотен детей школы № 216 в Графском переулке.

Новелла Евсеевна помнит все даты и все факты своей жизни – поразительно ясный ум и острая память.

В юбилей к поздравлениям в социальных сетях муниципального округа присоединились бывшие коллеги, ученики, соседи.



Илзе Филиппова

Очень добрый, дорогой сердцу человек! Здоровья ей!!!

Вита Вороховская

Дорогая Новелла Евсеевна! Так Рада Вас видеть, хотя бы на фотографии! Так держать!!!

Нина Слесарева

Поздравляю такую замечательную женщину с активной жизненной позицией, интересной жизнью. Всего самого интересного, вкусного. здоровья. 90 лет — это не цифра, а вот столько путешествий, такая преданность профессии и такое желание сохранять и делиться. Желаем Новелле Евсеевне здоровья, бодрости, хорошего настроения, тепла и любви близких!

ЮРИДИЧЕСКАЯ РУБРИКА

А окна у Вас на лестнице чистые?

О том, какие работы должна производить управляющая компания по содержанию окон, и что такое - их надлежащее состояние, рассказано в Правилах № 170 (Постановление Госстроя РФ от 27.09.2003 № 170):

- окна лестничных клеток, должны иметь плотно пригнанные притворы с установкой уплотняющих прокладок (п. 3.2.3 Правил № 170),
- остекление и фурнитура окна в исправном состоянии (п. 4.8.14 Правил № 170),
- разбитые стёкла и сорванные створки, форточки должны быть отремонтированы в течение 1–2 дней, а краска оконного переплёта проводится не реже 1 раза в шесть лет (п. 4.7.4 Правил № 170).

После окончания отопительного сезона и перед его возобновлением окна нужно мыть внутри и снаружи, очищать от загрязнений. По периметру оконных коробок должны быть герметизация и утепление (п. 4.2.4.7 Правил № 170).

Заменять уплотняющие прокладки оконных проёмов нужно не реже 1 раза в пять лет (п. 4.2.4.8 Правил № 170). Заполнения оконных проёмов, которые подверглись значительному износу, должны заменяться новыми, аналогичной конструкции и формы (п. 4.7.7 Правил № 170).

Сегодня остановимся на самой простой обязанности – мытье окон. Отопительный сезон в нашем городе завершился 19 мая 2025 года, как следствие - помыть окна уже должны.

Если в Вашей парадной окна не вымыты, или еще хуже - разбиты стекла, рамы и т.п., что делать?

1. Сформируйте коллективное заявление в управляющую компанию в приложении Госуслуги.Дом. Это совместное онлайн-обращение соседей, которое упрощает взаимодействие между инициативными жильцами

и УК и позволяет собственникам объединяться и отправлять одно обращение в УК от всего дома.

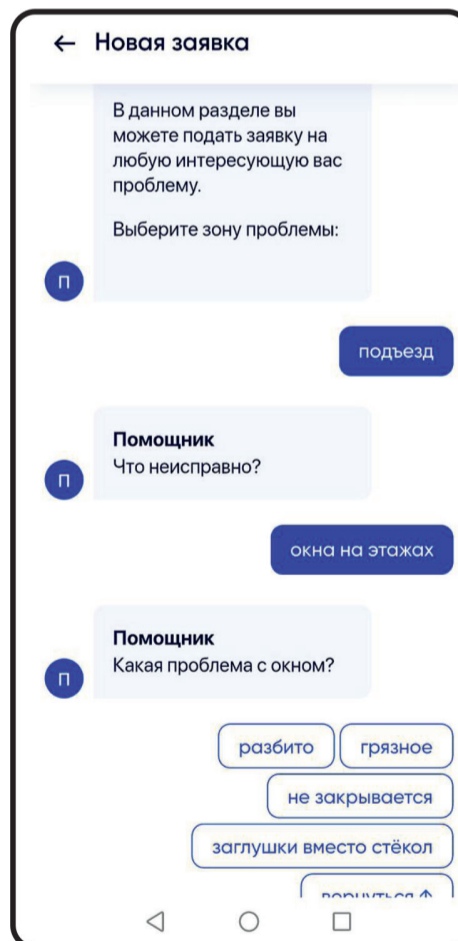


QR код для скачивания приложения Госуслуги.Дом.

2. В приложении выбрать раздел «Заявка», тема «подъезд», «окна на этажах – грязные/не закрываются/разбито». Это нарушение Постановления Госстроя от 27.09.2003 №170 в отношении эксплуатации окон.

Текст: «Требуем вымыть окна после окончания отопительного сезона. В ответ требуем приложить фотофиксацию».

3. После написания текста нажмите символ «скрепка» и сфотографируйте грязное окно.



4. Поставьте галочку в окошке «Сделать заявку коллективной». Это обязательно! Ваши соседи увидят коллективную заявку в этом же разделе «Заявки» в приложении.

5. В домовом чате, если он у Вас есть, призываем соседей присоединиться к Вашему заявлению.

6. Окна не вымыли в течение двух недель? Направляем жалобу в УК и в ГЖИ с требованием перерасчета

платы за жилищные услуги в том же приложении Госуслуги.Дом.

Образец акта:

«Акт о предоставлении коммунальных услуг ненадлежащего качества Настоящий акт составлен в том, что «_» ____ 2025 года в многоквартирном доме по адресу Санкт-Петербург, _____ дом __ литер А на лестничной клетке № (кв. __ с по __) не произведено мытье окон после отопительного сезона (19 мая 2025 г.).

Требуем произвести перерасчет платы за коммунальные услуги в связи с предоставлением некачественной услуги по уборке.

Настоящий акт подписан всеми собственниками, направившими данное коллективное заявление.»

7. Ответ ГЖИ не удовлетворил? Жалуемся в Прокуратуру на неисполнение обязанностей УК, ненадлежащий контроль за УК со стороны ГЖИ, в Комитет по законности и правопорядку на возможные коррупционные нарушения со стороны ГЖИ. Жалоба тоже должна быть коллективной.

Денис АРЖАННИКОВ,
юрист МО Владимирский округ

**Остались вопросы?
Нужна помощь?
Вы как житель
Владимирского округа
можете записаться
на бесплатный прием
к юристу муниципалитета
по тел. 710-89-41.**

В 70 лет всё только начинается. Школа № 294 отмечает юбилей



Шаг в сторону от суеты Невского проспекта на Коломенскую улицу — и попадаешь в камерный мир зеленого двора школы № 294.

«Мы сохраняем традиции центра города, пишем свою историю и бережём самобытность», — говорит директор школы Михаил Александрович Бутяев. Он возглавил школу незадолго до важного события: в 2025 году школе исполняется 70 лет.

«Здание построено в 1950-х, тогда требования к школам были другими, — объясняет Михаил Александрович. — Сейчас важно соответствовать современным стандартам: нужны лаборатории, тренажёрные залы, классы ОБЖ и кабинеты труда, отдельные для мальчиков и девочек. Мы хотим, чтобы школа стала местом притяжения, где детям комфортно учиться и развиваться. В центре города нелегко набирать первоклассников — район не молодеет. Но мы уверены: тёплая атмосфера, качественное образование и возможности для творчества привлекут новых учеников».

Школа пишет историю

294-ая школа открылась 1 сентября 1955 года в числе восьми новых ленинградских школ. За эти годы она успела побыть и восьмилеткой, и политехнической школой и даже школой славянских языков, в которой дети изучали польский, болгарский и чешский языки.

«Школа всегда жила насыщенной жизнью», — рассказывает Елена Юрьевна Кокина, заведующая школьным музеем «История школы на Коломенской улице».

В 1950-е при первом директоре Клавдии Яковлевне Наумовой здесь создали музей им. Горького, в 1960-е — музей Фрунзе.

В 1980–1990-е годы (директором в то время была Галина Николаевна Лапченко, учитель математики) школа активно сотрудничала со славянскими странами: ученики ездили в Польшу и Чехословакию, жили в семьях сверстников, изучали славянские языки, историю и культуру. Эти предметы вели преподаватели классического университета. В школе работала театральная студия и фольклорный ансамбль «Детелина» (в переводе с болгарского — «клевер»), выступавший на городских конкурсах с болгарскими и македонскими национальными танцами и песнями.

При директоре Наталье Юрьевне Замотиной школа заметно преобразилась: обновили техническое оборудование, разбили небольшой сад у входа, во дворе построили современную спортивную площадку с тренажёрами по программе Правительства Санкт-Петербурга.

А в 2010 году в школе открыли музей «История школы на улице Коломенская» — он работает до сих пор. В музее хранится живая история — материалы об истории Коломенской улицы и ее известных жителей, летопись школы в фотографиях и документах: сведения о директорах, учителях и школьной жизни. Вот протокол педсовета 70-х годов о том, что снизилась дисциплина, так как ввели кабинетную систему, и ученики стали перемещаться по школе, вот фотографии линеек разных лет Первого и Последнего звонков во всю ширину Коломенской улицы, вот фотография учеников — участников кружка «Живой уголок» со своими питомцами. Вот парта прошлого века. Большая гордость музея — дореволюционные книги.

Память о войне и блокаде



1 сентября 1955 г. Первая линейка в 294 школе (citywalls.ru)



Директор школы 294 Бутяев Михаил Александрович

Особая часть экспозиции — о блокаде Ленинграда и о судьбе Надежды Васильевны Строгоновой — учителя блокадного времени, почётного гражданина Петербурга. Документы, фото и видеоматериалы о семье Надежды Васильевны, о ее жизненном пути, о работе 28 детского дома и школы №161 в период блокады хранятся в музее. В честь Надежды Васильевны открыта «Парта Героя». Совет музея взял шефство над мемориальной доской памяти учителей 161 школы, погибших 16 апреля 1943 года после прямого попадания авиационной бомбы в здание школы.

«Многие наши девятиклассники хотят поступать в техникумы, и мы хотим поддержать их интерес, — говорит директор школы Михаил Александрович. — Преподаватели колледжей проводят у нас мастер-классы, а ребята ездят на экскурсии в эти учебные заведения и пробуют себя в разных профессиях».

Но главное в школе — атмосфера. «Мы небольшая, почти семейная школа, — продолжает Михаил Александрович. — У нас учатся до 340 детей, поэтому мы каждому уделяем внимание, можем адресно помогать детям, родителям, семьям. В школе работают кружки по разным направлениям: спорт, театр, языки, рукоделие. Мы сотрудничаем с Домами детского творчества, их педагоги преподают у нас в школе акробатику, бисероплетение, шахматы. Мы стараемся дать детям максимум возможностей».

Школа находится в историческом месте: рядом жили К.И. Чуковский, Л.Н. Гумилев, а недалеко от школы в Кузнечном переулке — Ф.М. Достоевский. Конечно, мы взаимодействуем с культурными организациями и Центрального района, и города. Это помогает воспитывать в учениках чувство связи с великим городом, причастности к его истории».

Что впереди?

«Впереди — юбилей школы, — напоминает Михаил Александрович. — Празднование юбилея начнется на линейке 1 сентября, в День знаний. Также мы готовим торжественные мероприятия ко Дню Учителя. 70-летие — важная дата для школы, для учителей, школьников и родителей! И нам очень хочется, чтобы в эти праздничные для школы дни к нам пришли выпускники разных лет, учителя, которые здесь работали. Приглашаем всех на День знаний, на День учителя, возможно, вы захотите сказать какие-то слова о школе, поздравить — это будет важно и ценно для нас».

Коллектив школы 294 ставит перед собой сложные, но важные задачи. И судя по тому, как здесь берегут прошлое и как смело смотрят в будущее, все осуществится.

Алла ТАРАН



Музей «История Коломенской улицы»



19 500 способов сказать лету "да!"



Начало летнего сезона – ответственное время – проекты по озеленению, закупка и высадка растений, трудоустройство подростков — все это требует максимальной включенности от всей команды. Непростые погодные условия внесли свои коррективы, но 19500 цветов – огромное количество – закуплены и высажены – четко, быстро, без лишних затрат. Никакого секрета – уже давно полный цикл этих работ мы делаем без подрядчиков, своими силами: от планирования клумб, выбора рассады и ее доставки до финальной высадки и ухода. Такой подход экономит бюджет, а еще гарантирует качество работ на каждом этапе. Особая тема – наш социальный проект с трудоустройством подростков. Это важно, действительно нужно, но и очень ответственно для нас. Для детей это первые деньги и первый урок реальной работы, для округа – реальная помощь в благоустройстве в летний период. Так что это не только про то, что здесь и сейчас, но и про задел на будущее. Лето только набирает обороты, впереди много работы, чтобы округ становился лучше.

Самое ценное в этом году — реакция жителей. Люди начали тянуться, замечают сотрудники. В первые годы мало кто обращал внимания, мало кто подходил. Сейчас есть контакты во многих дворах, сотрудники АСЭР – помощники в округе – обрастают приятными человеческими связями с жителями.

В этом году на летний период снова в округе на помощь сотрудникам АСЭР пришли подростки — участники летней программы трудоустройства.

Разделение труда намечается: девочки — на кропотливую работу с цветами, мальчики — на борьбу с разбушевавшейся из-за дождей травой или на покраску игрового оборудования на площадках. Иногда старшие сотрудники сами выбирают себе команду: срабатываются с молодежью, видят, кто именно и для какой работы подходит лучше.

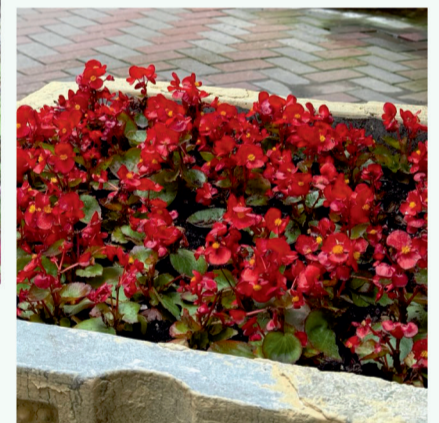
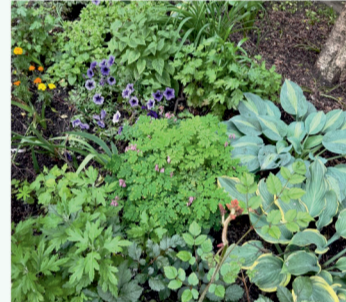
Полина, например, научилась безопасно вырывать крапиву в первый же день. Теперь делает это со спокойствием профессионала. Дамир профессионально обращается с кусторезом — уже опытный сотрудник, не первый сезон работает летом в округе: «Раньше я работал в других организациях, в парках — там однообразная работа, как правило. А здесь каждый день у нас новый двор, новый объект, новые задачи. Условия работы и зарплата устраивают, до дома недалеко

и коллектив хороший».

Ребята в округе живут, поэтому расширить круг знакомства еще и работой — кажется, полезно. «Детям доверяют инструменты и большие участки работы. Они очень быстро учатся. Мы за них спокойны. Параллельно старшие коллеги делают те же дела одновременно, при детях всегда находится старший товарищ», — сотрудник АСЭР Сергей Борисович знает, как занять сразу десяток подростков работой.

София на хорошем счету, следит за дисциплиной в молодом коллективе: «К нам относятся как к взрослым. Сразу сказали — вы здесь уже не дети, вы сотрудники. Эти работы по округу входят в ваши обязанности, вы пришли зарабатывать деньги, каждый должен делать работу по совести, поэтому сразу делаем хорошо».

Дима нравится всем, говорят наставники. Даже становился героем публикации в социальных сетях — жители одного из домов выразили ему благодарность за работу. Процесс погружения во взрослую жизнь продлится у подростков все лето. Эти дети уже сейчас меняют город. И не только клумбами.



19500 цветов расселились на клумбах округа в этом сезоне. 15 видов растений. 77 адресов. 22 дня цветочного марафона. Это дольше, чем обычно.

«Погода у нас в этом году своеобразная – затяжная весна, холодное начало лета, много дождей, в середине мая кое-где еще лежал снег, работы по высадке цветов начались не 15 мая, как обычно, а на неделю позже. Рассада тепличная, нежная, могла пострадать на холодной почве», — рассказывает садовница АСЭР Ольга Владимировна.

Зеленая зона у школы на Звенигородской, 30-30А стала первым местом в округе для обновления клумб. «Начинаем высадку цветов всегда с больших объектов, где есть возможность сделать красивые клумбы, с больших дворов, где много вазонов, чтобы скорее насытить округ цветами», — говорит садовница Ольга Владимировна.