



Денис Тихоненко, Глава Владимирского округа

Дорогие жители! Это подарки – рюкзак со сладостями с символом следующего года, которые муниципалитет закупил в этом году для наших юных жителей. Чтобы создать настроение, чтобы от души поздравить и оставить от праздника хорошие воспоминания на память! Впереди каникулы – и многие из жителей отправятся на самые зрелищные и интересные мероприятия города. Мы составили программу так, чтобы жители любого возраста нашли себе мероприятие по душе – от самых юных ребят до взрослых. Надеемся, что эти впечатления добавят красок вашим праздникам, и вы получите удовольствие и радость от культурной программы!

2024 год подходит к концу. Самое важное, что в этом году мы сохранили все проекты и общее направление развития нашего Владимирского округа. Значит в следующем году будет возможность прирастать новыми идеями, программами и проектами.

Я поздравляю вас с праздниками – Новым Годом и Рождеством – лично от себя, от команды депутатов и муниципалитета. В этом году мы реализовали важные проекты благоустройства, провели третий фестиваль «Владимирский LIVE» и дали возможность жителям посещать культурные организации бесплатно, уделяли время спорту (предоста-

вили абонементы в бассейн для пожилых людей, возобновили сезон скандинавской ходьбы) и обучению (основам пользования смартфонами), продолжили оказывать юридическую помощь жителям, были открыты, доступны для ваших обращений, вопросов. Нам важно оставаться с вами в контакте, чтобы как можно больше жителей знали о наших проектах, участвовали в мероприятиях.

Мы все – команда Владимирского округа, и мы мечтаем об одном – видеть округ ухоженным, комфортным, чистым, зеленым. В новом году продолжим. Вместе.



2-3 стр.

Человек округа. Большой разговор с Ларисой Луппиан



5 стр.

Ремонт актового зала поликлиники N37 на финишной прямой



7 стр.

90 лет Библиотеке культуры и искусства Санкт-Петербурга

Алисе Фрейндлих - 90 лет!

«Люди уверены: они будут счастливы только тогда, когда возьмут от жизни как можно больше. А реальность такова, что счастливы они только в тот момент, когда могут делиться и отдавать – самого себя или то, что имеют».

Алиса Фрейндлих

Алисе Бруновне Фрейндлих, жительнице нашего Владимирского округа, актрисе кино и театра, 8 декабря исполнилось 90 лет! Более 60 театральных ролей и более 50 - в кино, больше 40 лет на сцене БДТ, 22 сезона в театре Ленсовета. Для каждого зрителя Алиса Бруновна своя, но для всех - легенда с глубоким пониманием человеческой души, искусства, чье мастерство и талант остаются в сердцах зрителей навсегда. С днем рождения, Королева Алиса, светите, горите, сияйте!

Фото Театр Ленсовета



БЫТЬ В КУРСЕ НОВОСТЕЙ ОКРУГА



@ulpravdy
Telegram



ВКонтакте
@vladimokspb

Лариса Луппиан: в театре слезы соседствуют со смехом всегда

Наша традиционная рубрика «Человек округа» — это интервью с интересными, значимыми людьми, которые живут или работают во Владимирском округе. Это живой и открытый диалог с теми, кто вкладывает свою энергию и знания в развитие нашего округа, и каждый раз — это новый уникальный взгляд на жизнь. Героиня рубрики новогоднего номера — художественный руководитель Театра Ленсовета, актриса театра и кино, народная артистка России Лариса Регинальдовна Луппиан.

- Лариса Регинальдовна, в холле театра сейчас замечательная выставка, посвященная двум юбилейным датам — 90-летию Алисы Фрейндлих и 75-летию Михаила Боярского.

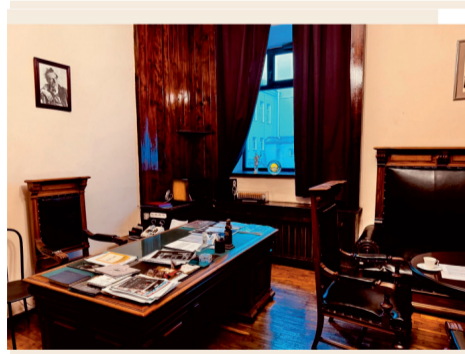
- Это самые знаковые фигуры для нашего театра. После Игоря Петро-



вича Владимирова, которого уже с нами нет, это наши глыбы, поэтому и даты для театра очень важные.

- Мы где находимся сейчас?

- Мы находимся в кабинете главного режиссера. Здесь всегда сидел Игорь Петрович Владимиров. Это мой учитель. Раньше сюда был парадный вход, большая приемная, сидел секретарь. А потом решили сделать



За этим столом сидел Игорь Петрович Владимиров, обстановка осталась прежняя

там Камерную сцену с залом на 50 зрителей. Я здесь ничего не трогала, тут осталась вся мебель, дерево на стенах — в 70-е годы была мода на такое оформление кабинетов. Это стол Игоря Петровича, я за ним не сижу, потому что я никого не вызываю «на просыпку», как когда-то меня вызывали сюда. Тут стояли два кресла, мы садились и выслушивали Игоря Петровича. Раньше по-другому театральная жизнь строилась, он был хозяином театра. Это сейчас актеры — самое главное для нас, мы идем им навстречу, отпускаем на съемки, уточняем, хочешь ли играть эту роль, работать с этим режиссером. А раньше — есть распределение и всё. Спек-

таклей делалось мало, в год, скажем, два-три. Малой сцены тогда у нас еще не было. И мы сидели-дрожали, ждали распределения ролей. Получил — счастье, нет — играешь текущий репертуар. Все было сурово. Хотя, конечно, я преклоняюсь перед талантом Игоря Петровича.

- А вам представилась возможность играть с ним?

- Да, я с ним играла в спектакле «Газовый свет» — очень был милый, приятный спектакль. С этим спектаклем связано мое возвращение в театр, потому что именно из-за этой строгости я на три года уходила отсюда в театр Ленинского Комсомола. Характер у



Миссис Мэннингем — Л. Луппиан, Раф — И. Владимиров в спектакле «Газовый свет»

Владимирова был сложный. В 1983 году перешла в БДТ Алиса Фрейндлих. Он пригласил Елену Соловей, она несколько лет играла в нашем театре. Она изумительная актриса, но, когда она надумала уехать в Америку, требовалось сохранить спектакли с её участием, он меня позвал в театр, и я вернулась. Вот как раз в «Газовом свете» — это была её роль. Как партнер он тоже был непредсказуемый. Он был всю жизнь как мальчишка. Говорил, что артисты — это дети до старости. Сегодня я смотрела, как мой внук играл, выстраивал фигурки, сочинял что-то, также ведь и артисты себя ведут. И он сам был всегда мальчишкой до самых глубоких седин, на сцене тоже. С ним было непросто играть, но интересно. Это была очень импульсивная игра. Но считается, что чем больше синусоид на сцене у артиста, тем интереснее.

- У меня всегда вызывает удивление, когда актеры, актрисы плачут в кино, на сцене, как они себя заставляют?

- Артисты должны и смеяться, и плакать, и кричать. И это такая раскочанная нервная система. Я себя раскачивала для того, чтобы научиться плакать. И дочка моя себя раскачивала. А потом ты привыкаешь, что эмоция может быть вызвана репликой, обстоятельством. Но необходимо всё проживать, я, например,

не умею плакать механически. Нас не учили ни плакать, ни смеяться. Мы сами — кто во что горазд. Мне было важно научиться проявлять на сцене свои эмоции, у меня всегда были драматические роли — Бланш в спектакле «Трамвай «Желание», например, сейчас Кручинина — в спектакле «Без вины виноватые».

- В одном из первых своих фильмов «Поздняя встреча» вы играли с Алексеем Баталовым. Какие у вас воспоминания остались от этой работы?

- Нежная атмосфера: лето было не дождливое, но серое, сценарий нежный. Мы играли так, что нас режиссер вообще не трогал: брали текст, между собой его повторяли и шли играть. Настолько роли подходили мне и ему, что не нужно было ничего объяснять, мы сами все делали. Этим часто пользуются режиссеры, особенно в кино. Лиза снималась недавно в фильме «Анна Каренина», режиссеру практически ничего не нужно было делать, потому что они с Максимом вдвоем роли и линию своих героев проработали. Хорошие артисты сами умеют выстраивать роли. А Баталов, конечно, опытнейший человек, очень интеллигентный, много рассказывал в перерывах о своей семье, об Ахматовой, которая в их доме гостила, о своей жене циркачке, о дочке. Вспоминаю с тихой грустью этот фильм, он пронизан петербургским настроением, нашим серым небом, сдавленными эмоциями, которые вовнутрь часто загоняются.

- Этот фильм очень связан с нашим округом. В кадре — виды округа, Фонтанка.

- Удивительно, что в фильме нежное настроение, город как Венеция, а если вспомнить конец 80-х-90-е годы, Петербург погибал — страш-



Кадр из фильма «Поздняя встреча»

ные парадные, обрушающиеся дома. Сейчас, конечно, тоже много таких домов, но тогда это была просто катастрофа. Когда приезжают гости, везешь их из аэропорта, тогда смотришь на город глазами гостей, он был очень страшный, обшарпанный, а сейчас едешь и видишь, какой он красивый, чистый.

- У вас с Владимирским округом много связано. Театр Ленсовета...

- Театр — это второй дом.

- Супруг Михаил Сергеевич Боярский в театре Ленсовета играет, дочь — Елизавета Боярская — служит в театре МДТ — это тоже в нашем округе.

- Я помню, как мы поступили в театр, с Моховой стали ездить сюда. Владимирский проспект, Владимирский собор, режиссер Игорь Петрович Владимиров, теперь — Владимир-

ский округ. Всё как будто связано.

- Вы случайно на курс Владимиров поехали или хотели к нему?

- В 1970-м году я приехала сюда поступать в театральный из Ташкента. Я не знала, к кому я поступлю. Я видела, что набирает курс в том числе Владимиров, а я его знала по роли в фильме «Твой современник». И когда я узнала, что поступила к нему, была этим очень горда. Все говорили, что это очень хорошо, потому что его курс был при театре. И мы с первого курса начали выходить на сцену. А на втором курсе я уже сыграла большую роль в спектакле «Двери хлопают». Он учил нас четыре года, а потом оставил весь курс при театре — тогда открыли Малую сцену под громким названием Ленинградский Молодежный театр. Можно сказать, мы были его основателями. Позже, когда Игорю Петровичу стало тяжело совмещать руководство двумя театрами — и Ленсовета, и Молодежным, мы отдали своё название в образовавшийся театр на Фонтанке.

- Студенткой начали играть в театре, быстро попали в основную труппу Ленсовета, звездные коллеги, как вы с этой ответственностью справлялись?

- Меня в труппу зачислили в 1974-м году после того, как четыре года отучились. Знаете, в молодости все такие беззаботные, я совершенно ничего не боялась, даже не считала это чем-то необыкновенным.

- Это уникальный случай — такой старт...

- Да, уникальный случай, но я совершенно не прожила тогда, не смогла воспользоваться этим моментом, чтобы прочувствовать, как мне повезло, какая я счастливая, какая я удачливая. Нет. Я думала, что так будет всегда — всегда будет везение, главные роли, всегда театр будет ломиться от зрителей, как это было в 70-е годы. Это был расцвет театра, к нам невозможно было попасть. Потом наступила перестройка, и люди в театр вообще перестали ходить. Все мои иллюзии были развеяны.

- А перестали ходить именно с начала перестройки?

- Тогда вообще в магазинах ничего не было, даже карточки завели на сахар, на мыло, на крупы. Люди ходили голодные. Начали закрываться предприятия, НИИ, интеллигенция оказалась буквально на улице. В театр люди перестали ходить, потому что у них не было денег, было не до театра.

- Сейчас ваш театр очень популярный, на некоторые спектакли снова не попасть.

- Когда я заступила на свою должность, моей задачей было не только сделать разнообразный и интересный репертуар, но и привлечь зрителя, вернуть эти времена, когда к нам было не попасть. На некоторые спектакли действительно сейчас создается ажиотаж.

- В вашей работе художественного руководителя много творчества?

- Это больше творческая, конечно, работа — пригласить режиссера, выбрать пьесу, которые подходили бы театру.

- Недавно спектакль в вашем театре поставил Андрей Сидельников, режиссер еще одного театра нашего округа – театра «Суббота». Как вам совместная работа?

- Мне понравилось, как он сделал спектакль «Счастье мое». Пьеса непростая, на двух сильных молодых актеров, но он хорошо с ними поработал, они глубоко свои роли сыграли. Думаю, мы будем с Андреем Сидельниковым еще сотрудничать, пригласим его поставить спектакль на большой сцене. Главное – найти пьесу. Это очень сложно. А надо, чтобы им отзывалась пьеса, и театру была нужна, а этого сложно добиться. С режиссером Иваном Поповским уже два года ищем пьесу. Он сделал удачный спектакль «Двенадцатая ночь» по Шекспиру – абсолютно для нашего театра, задорный, молодежный. И артисты замечательно играют. Поэтому мы его еще раз приглашаем, но найти пьесу очень сложно.

- Я недавно приобрел книгу Вампилова. Его пьесы адаптируемы для современности?

- Их нельзя переносить в современность. Как ни странно, пьесы Шекспира, Чехова режиссеры переносят в современность. А пьесы недавние невозможно перенести. В этих пьесах настолько силен фактор и дух времени, что его нельзя игнорировать, иначе все рухнет. Роман Кочержевский поставил у нас спектакль «Утиная охота» и перенес его в современность. Спектакль просуществовал года полтора, хотя был неплохой, но не получился аромата вампиловского, потому что у каждого писателя есть своя нота. У Вампилова это провинциальная русскость, которую нельзя игнорировать. Если ее нет, тогда нет и Вампилова. Мы будем ставить пьесу Вампилова «Старший сын», режиссер Галина Зальцман следующей осенью выпустит спектакль. И я ее и других режиссеров умоляю, чтобы они в автора вгрызались, пропускали действие через него, а не только через себя. Зрители настолько тонко чувствуют это. Иногда у спектакля критика прекрасная. Его хвалят в статьях, а публика не принимает, потому что лучше сарафанного радио ничего нет. И публика любит настоящих авторов, интересна чеховская или вампиловская интонация, а не интонация режиссера, который решает, что он умнее Вампилова, Чехова или Шекспира.

- Еще одна недавняя премьера – спектакль «Ромео и Джульетта», как вы считаете, получился спектакль?

- Я режиссера Марию Романову умоляла, чтобы это был Шекспир – эмоционально, сильно. И у нее получилось современным языком высказать драматизм произведения. У нас потрясающие молодые артисты, которые играют главные роли. Выпускники этого года курса Анны Александриной. Очень юные, они настолько подходят на эти роли, их в пору на иллюстрацию книги взять, вы таких не увидите больше нигде! И драматизм вражды тоже удалось передать, причем у нас вражда в глобальном масштабе. Большой успех у спектакля!

- А есть какая-то роль, которую вы хотели бы сыграть, но пока не удалось?

- Я столько лет не играла новые спектакли, занималась только театром. И для наших возрастных артисток нашла интересную пьесу, известную, «Ретро» Александра Галина.

Режиссер проводил кастинг и сказал: «Лариса, это ваша роль!» Я сейчас репетирую, буду играть полусумасшедшую старушку с февраля в новом спектакле.

- В творческой семье помогаете ли вы друг другу? Обсуждаете ли роли, ищите вместе решения?

- Нет, обсуждаем, кто заберет и покормит детей, кто ответит на кружок. У нас такие дела, как в каждой семье. Раньше я фильмы, в которых снималась Лиза, смотрела, потом поняла, что она хорошая артистка, успокоилась.

- А было понятно с детства, что из детей пойдёт по вашим стопам? Хотели ли вы актёрскую судьбу детям?

- По Серёже как будто было понятно – он был очень артистичный, а у Лизы особо не проявлялись в детстве артистические наклонности. Серёжа занимался серьезно музыкой, потом наступила перестройка и экономический бум. Тогда все пошло в бизнесмены, открылись экономические колледжи, предпринимательские курсы, а в переходах появилось очень много музыкантов. И я подумала: учу его музыке, он с утра до ночи сидит за инструментом, чтобы потом в переходе играть? И он получил образование в Академии государственной службы, закончил два разных факультета.

Лиза пробовала ходить на курсы журналистики, которые прогуливала, и вдруг говорит: «Я хочу быть артисткой». Хорошо, иди, только знаешь ведь, что это за профессия. Может, придется сидеть и кулак жевать, потому что ничего не будет. Но у неё характер очень сильный. Она себя сделала, конечно, сама.

- А внуки?

- Старшая внучка поет, пытается карьеру певицы сделать. Вторая внучка заканчивает девятый класс, она занималась волейболом, сейчас занимается мотоспортом, очень целеустремленная, если что-то задумала – сделает. Мальчики еще маленькие.

- Как вам быть бабушкой?

- Сейчас уже привыкла к роли бабушки, но первый раз я бабушкой стала в 45 лет. Конечно, я была в шоке. (Смеется) Я очень много внучкой занималась, они тогда и жили у нас. Интересно, что бабушку и дедушку как актеров внуки не воспринимают, они и фильмов наших не видели. И дети многие фильмы с нашим участием не смотрели. Они несколько враждебно воспринимают профессию родителей, эта профессия отбирает у них родителей. Поэтому для внуков мы – бабушка, над которой можно измываться (смеется), и дедушка, который дарит подарки.

- Театру Ленсовета 91 год. Чем он отличается от всех театров Петербурга, как вы это для себя определяете?

- Есть в нашем театре какой-то задор, яркость исполнения, у нас в репертуаре остаются только яркие спектакли. Эмоциональность у нас на пределе. Слезы соседствуют со смехом всегда. У нас очень интересные артисты, с яркой индивидуальностью, с харизмой. Не каждый театр может похвастаться, что на сцене играет Боярский, Мигицко, Стругачев, Ковальчук, Перегудов, Ваха, у нас молодые артисты, которых публика прекрасно знает по сериалам, например, Диана Милюткина.

- У вас недавно прошла творческая встреча. О чем говорите с зрителями?

- 8 апреля в этом году мы открыли зрительский клуб. В театре есть удобное помещение, оно долгое время пустовало, и я придумала новый формат, хотя идея долго отлеживалась, вызревала. Там висят фотографии спектаклей театра, лежат программ-



Театр Ленсовета – один из основных участников сообщества культурный Владимирский

ки, дежурят наши модераторы, и после вечерних спектаклей туда можно прийти и поговорить о спектакле, поделиться впечатлениями в живом общении. Это важно – разговаривать с людьми, предложить им высказаться, поднимать таким образом культурный уровень. Мы пошли дальше – теперь каждое воскресенье организуем встречи для зрителей. Через наши социальные сети можно в Клуб записаться, мест немного – всего 50. У меня была такая встреча – я ее назвала «Мой путь», зрители могли задавать вопросы. К Новому году мы делаем сюрприз – будем читать Бродского, разучиваем песни. Так мы разрушили четвертую стену между театром и зрителем. Постепенно все наши артисты пройдут через Клуб. Это и для них интересно, может, кто-то мечту хочет осуществить – прочитать Маяковского, Есенина, читаем пьесы – все то, что невозможно быстро сделать в театре. Ведь мало придумать спектакль, потом начинается работа по авторским правам, по производству декораций, по пошиву костюмов... А в клубе, поскольку это бесплатно, можно прочитать что угодно, не нужны материальные затраты.

- Я тоже посещаю клуб, мы организовали читательский клуб: выбираем книгу, читаем, а затем совместно обсуждаем. Бывает, что по-разному прочитываем одно и то же произведение.

- Люди должны соединяться по интересам. А где найти людей, которые любят ходить в театр или читать книги? В таких клубах.

- Это еще и мотивация, как своего рода обязанность – прочитать, стимул для всех. У нас есть еще один клуб – наш негласный «культурный Владимирский». И, конечно, театр Ленсовета – один из основных участников нашего движения, в которое мы пытаемся объединить все культурные организации округа. Театр каждый год поддерживает фестиваль «Владимирский LIVE». Вспоминаю, когда эта идея родилась, я пригласил руководителей культурных организаций поговорить, мне так понравилось, как отреагировал Валерий Борисович

Градковский, директор театра, активно и эмоционально поддержал. Для вас в чем уникальность нашего округа?

- Владимирский округ для меня – это прежде всего места Достоевского. В нашем здании в 19 веке был Купеческий клуб с игорным залом, в котором он бывал, в доме напротив – жил, еще один адрес – у Кузнечного рынка. Достоевский настолько близок каждому петербуржцу, мы все – немного Достоевский. Пять углов. Где еще подобное есть? В Париже разве. Улица Рубинштейна. Тут живет Алиса Фрейндлих, жил Сергей Довлатов. Это все что-то родное, петербургское, что идет из души, которое, может, никто специально не вкладывал, но оно в тебе есть изначально по рождению.

- Поздравьте от нас Михаила Сергеевича с 75-летием. Желаем ему здоровья, бодрости, радости, ждем на сцене.

- Такая дата, даже не верится, что Михаилу Сергеевичу 75 лет, потому что он всегда на коне, бодрый, с уса-



Трубадур и его друзья. Принцесса – Л. Луппиан, Трубадур – М. Боярский. Портрет в кабинете художественного руководителя театра

ми, гитара за спиной, в Сапсане или в Красной Стреле между Москвой и Петербургом. Он и сейчас до сих пор, молодец, ездит в Москву. Я ему желаю еще долгие годы играть на сцене театра, потому что сцена лечит. Сейчас он получил новую роль в спектакле «Ромео и Джульетта». Он играет герцога Вероны. Роль маленькая, но очень ответственная. Я рада, что у него появился еще один спектакль, который будет его держать в тонусе. Желаю, чтобы еще появлялись спектакли, чтобы он находил в себе силы выходить на сцену Театра Ленсовета, своего родного второго дома.

- Давайте и жителям округа что-нибудь пожелаем к Новому году.

- Жителям я пожелаю сухого, хорошего снежка, пусть зажгутся все огни Владимирского округа, поменьше пробок, подешевле продукты в магазинах, пусть у всех будут хорошие новогодние столы. Всем добра и хорошего настроения!

*Беседовал Денис ТИХОНЕНКО
Текст Алла ТАРАН
Фотографии Надежда Раджапова,
lensov-theatre.spb.ru*

Поздравляем Максима Семеновича Мейксина, председателя Санкт-Петербургской избирательной комиссии, с юбилеем!



Максим Семенович, благодарим вас за большой вклад в развитие Центрального района нашего города! Благодаря Вашей работе исторический центр - Центральный район - продолжает оставаться визитной карточкой нашего города, где сосредоточены главные достопримечательности Петербурга, которыми мы гордимся и которыми дорожим! Выражаем признательность и уважение за ваш

профессионализм, уникальные знания, экспертность в области работы органов власти и избирательной системы.

С Днем Рождения! Здоровья, благополучия, семейного счастья, успехов и достижений на благо Санкт-Петербургу!

За день - 11 ситуаций и 11 разных путей их решения. Так прошел очередной единый день приемов. Это особый формат общения с жителями округа, когда в течение целого рабочего дня Глава округа Денис Тихоненко и сотрудники муниципалитета встречаются с жителями, которым требуется помощь или консультация в решении вопросов.

Традиционно у жителей лидируют вопросы в сфере ЖКХ. Сразу несколько фактов некорректного начисления в квитанциях за коммунальные услуги – жительница Надежда Владимировна обнаружила завышенные суммы в квитанции в строке за теплоснабжение, а Алла Алексеевна – в начислениях за электричество, потребляемое на общедомовые нужды. Правило в подобных случаях одно – сначала обращаемся за разъяснением в свою управляющую компанию или ТСЖ через ГИС ЖКХ <https://dom.gosuslugi.ru/> Отправляя обращение в таком виде, вы гарантированно получите ответ. И только имея на руках этот ответ, возможно искать справедливость дальше - пи-

сать в ГЖИ обращение по факту неправомерных действий УК или ТСЖ, обращаться в ресурсоснабжающие организации за разъяснением.

Ольгу Викторовну, живущую на последнем этаже многоквартирного дома, беспокоит состояние крыши и протечки – страдает имущество, есть опасность замыкания. Проговорили с юристом, что в этом случае необходимо составить акт с домоуправом о протечке, уведомить на портале ГИС ЖКС управляющую компанию, далее – направить жалобу в ГЖИ и, возможно, обращаться в суд.

Жительница Тамара Александровна обратилась с вопросом о противодействии закладчикам. Это тот случай, когда эффективнее всего

Единый день приемов в муниципалитете: о чем говорили с жителями



11 вопросов - 11 решений

жителям действовать сообща, для этого важно создать совет дома и принимать решения большинством голосов, такие коллективные заявки, как правило имеют больший вес, а значит, наверняка будут услышаны. Одна из действенных мер в борьбе с закладчиками – установка камер по системе «Безопасный город». Обращение жительницы переадресовали в профильные ведомства, будем добиваться включения этого адреса в программу.

Острой проблемой остается вывоз мусора и раздельный его сбор. Инна Александровна уточнила судьбу контейнера для пластика, который был установлен в Графском переулке у дома 10, и вдруг пропал. Напишем обращение в Невский экологический оператор с просьбой о возврате контейнера для сбора пластика на место.

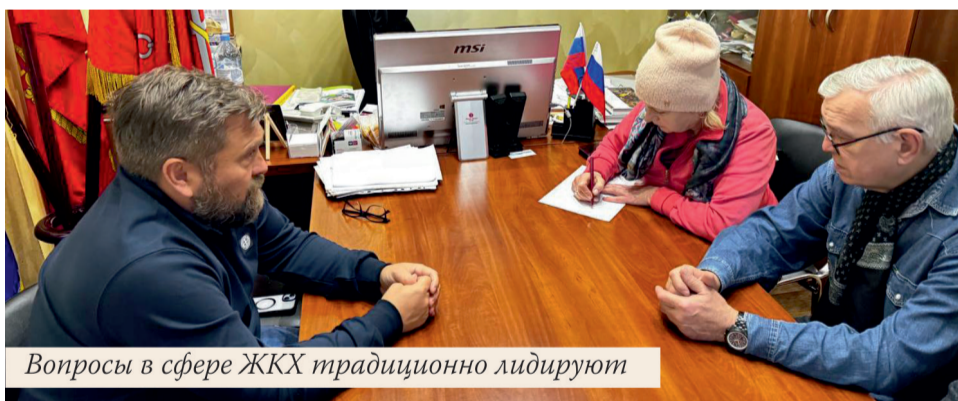
Для каждого вопроса по благоустройству дворов и территории округа - озеленение, обрезка деревьев, создание новых общественных пространств - свое решение: на некоторые адреса выйдет садовница, а сроки реновации площадок, не относящихся к ведению муниципалитета, выясним. Поговорили и о культуре: Денис Тихоненко познакомился с

коллективом Мастерской танцев народов мира, которая находится у нас в округе. Важную миссию избрал коллектив - развивать культурный центр и сохранять народную культуру страны. Возможно, у негласного объединения «культурный Владимирский», в которое входят культурные организации округа, появится новый участник.

По каждой ситуации созданы и отправлены обращения в профильные ведомства и комитеты. Со всеми обратившимися за консультацией жителями муниципалитет остается на связи, чтобы довести обращения до конца.

Очередной единый день приемов Глава округа Денис Тихоненко проведет 20 января. Если у вас есть вопрос, необходима помощь или консультация в его решении - добро пожаловать в муниципалитет! С 12:00 до 18:00 прием в муниципалитете будет происходить в режиме non-stop. Как попасть на прием? Записывайтесь по телефону 710-89-41.

Приходите с любым вопросом, в котором вам как жителю округа нужна помощь, поддержка или консультация. До встречи на ул. Правды, д. 12!



Вопросы в сфере ЖКХ традиционно лидируют

ПРОКУРАТУРА РАЗЪЯСНЯЕТ Осторожно: новая мошенническая схема!

Сейчас распространились случаи мошенничества, когда сначала человеку отправляют цветы или мелкие подарки, а в дальнейшем просят его назвать четырехзначный код из полученного сообщения и похищают деньги. Особенно неприятно, когда такой «подарок» попадает в руки в день рождения или другой праздник.

Схема проста: курьер сначала связывается (как правило, через мессенджеры), узнает, по какому адресу и когда можно привезти букет цветов

или подарок. Затем приезжает по адресу, представляется сотрудником службы доставки, вручает подарок и уезжает, не требуя ничего взамен. Растроганный таким вниманием человек остается с подарком, не зная, кто его отправитель.

Перед уходом курьер просит назвать код из СМС, поясняя, что это необходимо для подтверждения доставки, либо через какое-то время поступает звонок якобы из службы доставки с той же просьбой продик-

товать цифры из SMS для отчетности.

Конечно, после этого мошенники получают доступ к персональным данным, у получателя подарка воруют деньги с карты или оформляют по его данным заявки на кредиты и микрозаймы.

Чтобы не попасться на уловку мошенников, внимательно анализируйте информацию о заказах.

Если вы не делали заказ, но вдруг получили его от неизвестного адресата,

будьте осторожны!

Критически относитесь к просьбам сообщить о себе любые персональные данные или данные, которые пришли сообщением на телефон.

Прежде, чем предоставлять кому-то сведения из своего телефона или документов, стоит взять паузу. В большинстве случаев это помогает более здраво оценить ситуацию и избежать неприятных последствий.

Информация Прокуратура
Центрального района

Искусство сохранять культурное наследие: в поликлинике 37 на ул. Правды впервые за столетнюю историю здания реставрируют актовый зал

В поликлинике 37 на ул. Правды подходит к концу масштабная реставрация актового зала. С момента постройки здания бывшей Губернской земской управы в 1902 году по проекту архитектора Капитона Маслова такая глобальная работа в зале проводится впервые. В здании-объекте культурного наследия к работам отнеслись максимально внимательно и профессионально: привели в порядок кровлю и перекрытия, очистили дымоходы, изучили архивы и провели историко-научную экспертизу перед выполнением научной реставрации интерьера зала, чтобы восстановить его облик в первоначальном историческом виде. Ремонтные работы начались в феврале 2024 года. До конца года они должны закончиться.

Глава Владимирского округа Денис Викторович Тихоненко поговорил с главным врачом поликлиники №37 профессором, доктором медицинских наук, врачом высшей категории, депутатом Владимирского округа Кимом Андреем Вячеславовичем о том, как проходит реставрация помещения.

- Как планируете использовать зал после реставрации?

- Это изначально был актовый зал. После открытия в первую очередь он будет использоваться для проведения общеполитических научных и врачебных конференций, но в обновленном виде его можно будет использовать и для мероприятий более высокого уровня – районного или городского, а, может, и общероссийских мероприятиях можно будет говорить.

- Зал объединен с другими помещениями и имеет сквозные проходы?

- Поликлиника находится в приспособленном здании, которое в свою очередь имеет историко-культурный статус. Раньше зал относился к объектам массового присутствия высоких чинов, сейчас это часть поликлиники, поэтому со всех сторон зал окружен поликлиническим комплексом – с одной и с другой стороны из него - выходы в хирургические блоки.

- Тот цвет стен, в который они выкрашены при ремонте, исторический цвет для зала?

- Цвет стен восстановили изначальный. Стены перекрашивались за столетнюю историю здания неоднократно, но, когда восстанавливали потолок, оказалось, что он красился всего 1 раз поверх исторического слоя, поэтому легко дошли до первого слоя краски, таким образом увидели изначальный цвет помещения. Теперь именно этот цвет мы видим и на потолке, и на стенах.

- А что будет с освещением?

- Сохранились исторические две большие потолочные люстры, сейчас они находятся на реставрации, ранее они никогда не обновлялись, то есть больше ста лет использовались в своем изначальном виде. После реставрации они займут свои места.

Настенные светильники для проекта выполнены новые, их внешний вид восстановили по историческим фотографиям, по описанию в документах.

- Лепнина на потолке и стенах, двери, окна – это все создавалось заново?

- До проведения реставрации зал был в плохом состоянии, тут были проломы, протечки, обрушение штукатурки, находиться в нем было небезопасно. Коллектив поликлиники писал обращения о необходимости проведения ремонта, в результате на ремонт были выделены средства из бюджета. Из-за плохого состояния зала лепнина примерно на 70% сейчас выполнена заново. Какие-то ее участки сохранились, по этим образцам и по фотографиям восстановили изначальный вид лепного декора помещения. Двери, окна, оконная фурнитура тоже новые, созданные также по образцам. Терраконовые печи приобрели все утраченные элементы терракотовой плитки. Эти печи-камины изначально были, конечно, действующие, они нужны были для отопления помещения, сейчас они имеют декоративное назначение. Не стояла задача сделать камин действующими. На полу – паркет из нескольких видов дерева, приняли решение уцелевшие его части восстановить, отреставрировать, а утраченные плашки заменили на новые аналогичные. Под потолком в наследие от Губернской земской управы остались 12 гербов городов, которые входили в состав Санкт-Петербургской губернии - герб Санкт-Петербурга, Царского Села, Гатчины и других городов. Гербы были вновь отлиты по специально созданным формам на основе исторических данных об их внешнем виде, сейчас уже по месту их расписывают художники. Восстановлены по фотографиям и короны, которые были утрачены в советский период.

- Вы довольны работой специалистов, компании-подрядчика, которые выполняют работы?

- Компания, которая проводит работы, имеет большой опыт работы, в том числе реставрационных работ. И нареканий у нас как у представителей заказчика ни к организаторам, ни к подрядчикам, ни к специалистам глобально нет. Ежедневно мы проводим строительную комиссию с представителями Технадзора, службой заказчика Центрального района. И все вопросы, которые по ходу работ возникали, решались достаточно оперативно.

- А представители КГИОП [Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга – прим.ред.] входят в эту комиссию?

- В состав комиссии представители КГИОП не входят, но на каждом этапе возникает необходимость согласовывать выполняемые работы – определять цвет, лепнину, детали, элементы, поскольку все это имеет историко-культурную ценность. Сейчас при нас красят двери в тот цвет, который согласовал КГИОП. Все элементы, которые изначально были установлены в качестве наполнения культурного объекта, восстанавливаются при необходимых согласованиях.

- Когда можно будет увидеть полностью готовый зал?

- Окончание ремонта планируется до конца декабря, но есть еще работы по созданию внутренней обстановки – впереди закупка кресел, штор и портьер на окна, аудиовизуальных систем. Средства на закупку выделены. В декабре завершим ремонт, в следующем году проведем закупки, тогда и запустим обновленный зал.

Беседовал Денис ТИХОНЕНКО
Текст Алла ТАРАН
Фото Надежда РАДЖАПОВА



До реставрации состояние зала было аварийным



Интерьер зала восстанавливают по историческим фотографиям и описаниям в документах



Реставрационные работы близятся к завершению

2024 год был объявлен Годом Семьи. И весь этот год на страницах газеты мы регулярно рассказывали об уникальных семьях Владимирского округа в рубрике «Семья округа» – об их истории, чувствах и радостных моментах, чтобы каждый мог проникнуться ценностью создания крепкой и счастливой семьи. В этом номере героями нашей рубрики стала семья Андресюк, папа Игорь Леонидович, мама Мария Владимировна, которые воспитали 8 детей! Сейчас это большая редкость, а ведь пару веков назад таких семей было очень много.

Мария Андресюк: «В большой семье каждый день состоит из миллиона лучистых моментов»

В семье Андресюк у Марии Владимировны и Игоря Леонидовича – жителей Владимирского округа – за семейную жизнь родилось 8 детей. Сейчас старшему 36 лет, младшему – 12. Шесть сыновей, две дочери и почетное звание Санкт-Петербурга «За заслуги в воспитании детей» II степени.

Мария Владимировна, расскажите историю вашей семьи.

С мужем мы учились в одной школе, в Улан-Удэ, в Бурятии. Я была младшим ребенком в очень благополучной семье, мама была заведующей кафедрой, мы много раз бывали в Ленинграде. А окончательно переехали сюда после школы в 1985 году. Муж окончил школу с золотой медалью и поступил в ФИНЭК, самый уважаемый институт на тот момент. А я не поступила и вернулась только через год. Выучилась на оператора ЭВМ, начала работать, и мы получили комнату в общежитии у Финляндского вокзала, в которой прожили 8 лет. Высшее образование я потом получила

этого нового человека, а ты его встречаешь в этом мире. И тебе открывается тайна, сначала внешне – какой он, потом и его способности.

Как живет большая семья?

Конечно, большое счастье, что мы живем в центре, у нас есть возможность бесплатно и в пешей доступности посещать секции, занятия, музыкальные школы – выбирай, что угодно. Это дар. Мы начинали с каждым ребенком ходить в бассейн года в три-четыре, потом с 5 лет пробовали разные секции – спортивная гимнастика, легкая атлетика, регби, бокс. Каждому своё. Дети не стали великими спортсменами, но им занятия всегда нравились, их не нужно было уговаривать. Пыталась музыкой всех занять, кто-то переставал заниматься через время, дочка закончила музыкальную школу. В декабре и в мае – время отчетных концертов, соревнований, и наблюдать их результаты, их рост – это гораздо приятнее для меня, чем даже в театр сходить.

Большая семья – почему это хорошо?

Много причин. Как говорила Императрица Александра Федоровна: «Когда в доме новорожденный, брак как бы рождается заново». Еще из важного – не нужно искать драйв, тебе все время хорошо и весело. В большой семье жизнь выстраивается дружно, там нет смысла разглядывать слабости конкретного человека, и каждый день состоит из миллиона лучистых моментов.

Моя соседка говорит: «Иметь одного ребенка – это тройное преступление: против себя, как родителей, против этого ребенка и против страны». Работать кому, изобретать кому? Хотя я считаю, что у нас институт семьи сломан. Мне

говорили: «Вы что, неграмотная? Почему вы столько детей родили?» И я при каждом рождении ребенка доказывала, что имею высшее образование. У нас есть образ крестьянки, которая в поле рожала, но это неверное представление. Готовили баню, никого туда не пускали, женщина жила 40 дней в этой бане с ребенком. Женщину берегли, если после родов она правильно восстановилась, то будет долго молодой и здоровой. Моя мама тоже меня оберегала. Это семейное, это передается поколениями. Про эту эстафету сердечного тепла я написала небольшой рассказ.

Беседовала Алла ТАРАН

Фотографии из личного архива семьи

Наши бабушки

Сейчас трудно поверить, но когда-то я тоже была маленькой. Яркое и теплое воспоминание осталось о моей бабушке.

По воскресеньям и праздникам мы семьей обязательно шли к бабушке на обед. Собиралось нас там не мало. Ее дети, живущие в городе и мы – внуки. В итоге за стол садилось обычно человек двенадцать. Иногда приезжали мамы сестры с семьями издалека. Но это бывало редко.

По будням бабушке приходилось частенько сидеть с заболевшими детьми. Больничный для мам не очень приветствовался на работе, поэтому бабушка была незаменима. Жила мы все в разных районах города и как определялась очередность бабушкиных посещений мне непонятно до сих пор, потому что болели мы чаще всего одновременно.

Бабушка привозила пирожки с капустой. Таких больше не делают. Готовила обед, шила моим куклам пальто с меховым воротником. И что-то всегда рассказывала. Про церковно-приходскую школу, про агитбригады после революции, про выступления с песнями и стихами во время войны. Неможно про деда, который вернулся с фронта без правой руки и прожил недолго. Про шарады и спектакли самодеятельного театра. Про новые фильмы, которые вышли в кинотеатрах. Бабушка всегда шла смотреть их на утренний сеанс в первый день проката и уже имела свое мнение. Про хоккей. Динамо, ЦСКА, Спартак. Кто играл, кто забил шайбу, и вообще в какой форме наши ребята. Конечно, про Ивана Бунина, Бориса Васильева, Валентина Распутина... Всё было прочитано и сделаны выводы. Удивительно насыщенная и многомерная личность при очень маленьком росточке.

Отдельное воспоминание, как я прихожу из школы в день своего шестнадцатилетия, а на столе огромный букет цветов. Откуда? Бабушка приезжала, привезла. Сейчас это не объяснить. В провинциальном городе цветов для букетов не было в принципе! Как она их достала, для меня загадка.

Когда мы все выросли, у нас осталось представление, что бабушка была центром всей семьи. Или маленькой вселенной. Позже, во взрослых разговорах с отцом, мамой, тётёй появилось ощущение, что бабушки имеют какое-то определяющее значение для сохранения и нормального развития общества.

Мама вспоминала, как она в детстве иногда жила у своей бабушки Екатерины Семеновны. Дом ее был опрятен, безупречно аккуратен. Все по порядку готовилось в огороде.

На голове она носила три платочка. Белый тонкий, завязанный назад, не снимался никогда. Затем второй повседневный. И третий надевался на улицу.

Однажды мама была свидетельницей, как к бабушке зашёл председатель колхоза и тихо попросил обойти засеянные поля. Бабушка задолго до зари взяла иконку и одна пошла молиться вдоль колхозных полей. В те времена такую духовную дерзость невозможно было представить. Конечно, это было преступление. Но никто никого не сдал.

После наших родных остался небольшой семейный архив. Там мы нашли рассказ нашей бабушки Валентины Ивановны про свою бабушку Параскеву. И это воспоминание тоже было самое теплое и светлое. Путем несложных подсчетов мы выяснили, что поминаемая Параскева могла появиться на свет ещё во время правления императора Николая I. Вот здесь-то и зародилось ощущение, что эти бабушки каким-то образом несут любовь, заботу и что-то невыразимосокровенное из глубины веков. Ведь Параскеве тоже кто-то передал эстафету сердечного тепла. А это было уж очень давно.

И вот наступил момент, когда пришло понимание необходимости примерить на себя миссию сохранения этой древней любви. Совершенно необыкновенное чувство. Ведь молодые замечательные наши ребята сегодня про это не думают. Как и мы не задумывались про такие вещи, когда жизнь неслась вперед, мы покоряли мир и столько энергичного и увлекательного ожидало нас каждый день.

Что у нас получится? Посмотрим. И оценку трудам дадут наши внуки лет через 50. Будем надеяться, что и их внуки когда-то, в следующем веке, вспомнят лучистые морщинки возле добрых глаз, оладушки и тихие колыбельные про котика-кота...

М. Андресюк



заочно. Муж был студентом, когда родился первый сын в 1988 году. Я детей раньше никогда не видела и в руках не держала. Увидела своего младенца и подумала: «Какой взрослый!» Ему как будто было лет 15, такие осознанные глаза. Я не была подготовлена к ребенку, было тяжело временами, хотя в детстве у меня были мысли о большой семье: тогда вышел фильм «Однажды двадцать лет спустя» с Натальей Гундаревой. У моей бабушки было 5 детей. В середине 90-х мы заговорили о втором ребенке. Тогда уже переехали сюда в центр, на Лиговский проспект. Стали посещать Тихвинскую церковь, тогда только восстанавливаемую. Привыкли к службам, обвенчались и приняли решение рожать детей, сколько Бог пошлет. Муж меня всегда поддерживал и очень много работал, чтобы мы никогда ни в чем не нуждались.

Третий, четвертый, последующие – какие чувства вы испытывали, когда семья росла?

Я думала: сколько будет, только бы здоровые. Я внутри к этому приспособлена. Каждый человек рождается с какой-то целью, задачей: ребенок еще не родился, а у него уже есть задача в жизни. Я знала, что это мое дело. Это невероятное чудо – еще никто не видел

Преподаватели очень поддерживают и любят многодетных мам, потому что знают, что дети в такой семье воспитаны и организованы. А по-другому невозможно: семья – это организация. У детей из многодетных семей организационные способности и ответственность врожденные буквально, им не тяжело потом за что-то отвечать в жизни.

Знаете, какой момент вспоминается как непростой? Рождается второй ребенок, потом третий, все думают, что, наверное, девочку хотели, затем – четвертый, и тебя вдруг перестают приглашать в гости. А я очень общительный человек, у меня всегда было много разных сообществ, и вдруг резко стало мало общения. А потом детей стало пятеро, и мы оказались абсолютно самодостаточными. Мы сами друг другу стали настолько нужны, что больше и никто не нужен. Появилась семья – пять детей и мама с папой. Конечно, тыкали пальцами, оборачивались, прямо говорили, что мы с ума сошли. Но я отвечала, что через 30 лет мы про это поговорим. Время прошло. Дети выросли, они – поддержка и самые близкие люди друг для друга. И сейчас на любой праздник есть готовая компания, приехали поздравить друг друга – и за стол садится человек 20.

Приходите ради атмосферы, красоты здания, отношения сотрудников: библиотека на ул. Марата празднует 90-летие



В этом году исполнилось 90 лет Детской библиотеке истории и культуры Петербурга на ул. Марата, 72 (филиал №2 СПб ГБУК «СПб СЦДБ им. А.С. Пушкина»), и всю свою жизнь она работает в нашем округе. С библиотекой у муниципалитета давние хорошие отношения. На торжественном вечере Глава Владимирского округа Денис Тихоненко поздравил библиотеку с юбилеем, выразил благодарность за многолетнее сотрудничество, за поддержку культурных проектов муниципалитета, за участие в фестивале «Владимирский LIVE», за вовлеченность в сохранение культурного наследия.

О жизни библиотеки во Владимирском округе, о Доме Бажанова, в парадных залах которого сейчас расположена библиотека, о писателях и читателях мы поговорили с Мирой Львовной Васюковой, которая заведовала библиотекой почти 50 лет.

«Всю жизнь библиотека живет на территории округа. С 1934 года она работала на наб. Фонтанки, д. 62, а с 1984 года – здесь, на ул. Марата. Считаю, что нашим жителям очень повезло: тут, в округе – крупнейшие библиотеки, ДШИ им. П.А. Серебрякова, великолепные театры, музеи. Жители округа до сих пор делают открытия для себя – оказывается, есть рядом не просто детская библиотека, а находящаяся еще и в памятнике архитектуры федерального значения. Библиотека, выставочный зал, концертная площадка, музейное пространство – всё вместе, все доступно, бесплатно, открыто. Приходите ради атмосферы, красоты здания, отношения сотрудников!

Я пришла в библиотеку в 1975 году, мне был 21 год. И через пару месяцев уже начала заведовать библиотекой. Это здорово начинать руководить в таком возрасте – ничего не боишься, учишься всему быстро, лбом пробиваешь преграды, смелости много. Конечно, если любишь свое дело. В семье говорили всегда, что библиотека – моя старшая дочка, потому что сын – младше. Библиотека – что-то мне родное, мною выращенное. Почти 50 лет прошли тут как один день. Я перестала руководить библиотекой 2 года назад. Сейчас я занимаюсь волонтерством, веду экскурсии, пишу историю. Сейчас нашей библиотекой руководит Татьяна Викторовна Степичева, очень талантливый, образованный и современный человек.

Когда мы переехали сюда в парадные комнаты Дома Бажанова из обычной небольшой детской библиотеки на наб. Фонтанки, хотя и очень хорошей, со сложившейся репутацией, мы оказались в совершенно невероятном пространстве, которое нужно было осваивать и обживать заново, реставрировать. До нас тут была библиотека им. А.П. Чехова, которую до сих пор вспоминают с любовью её читатели, потом помещение около года пустовало. Сразу после переезда мы стала готовиться к реставрации. С 1991 по 2001 годы шла научная реставрация, но даже за этот долгий срок мы сохранили и

коллектив, и читателей, и комплектование книгами. Почему так долго шла реставрация? При высокой степени сохранности оригинального убранства нас встретили ужасающие последствия протечек, да и финансирование в те исторические времена было сложным и долгим. При этом мы открылись для читателей сразу, как только переехали. И пока шел ремонт, оставались в нашем доме, переезжали из комнаты в комнату, контролировали реставрацию. Я иногда себя чувствовала больше реставратором, чем библиотекарем, насколько тщательно нужно было во все вникать. Но нам надо было прожить эту жизнь. А с читателями мы тогда работали на выходе – ходили с сумками на колесах по школам, пунктам выдачи.

Наш зал для мероприятий – настоящее богатство: в нём прекрасная акустика, проходят концерты, выставки, творческие встречи, детские праздники. Читальный зал специально расположен там, где стеллажами нельзя загородить панели красного дерева, а грушевая гостиная – со свободными стенами, там можно поставить шкафы и разместить абонемент.



Врубелевский камин и роскошные интерьеры дома Бажанова

Вся мебель в библиотеке сделана по нашим эскизам, цвет и стилистика витрин, каждого стола и стула подбирались специально. Весь свой опыт жизни и работы в доме – памятнике архитектуры мы нарабатывали и проживали сами. Библиотека расположена в парадных залах квартиры Ф.Г. Бажанова, у нас практически нет

подсобных помещений. Поэтому рабочее место руководителя расположено открыто. Посетители заходят и сразу попадают к заведующей, да ещё и могут увидеть врубелевский камин. Но это великий плюс – за годы работы я не пропустила ни одного посетителя. И, с другой стороны, тут у нас ценности такого уровня, что за этим нужно наблюдать.

В таком доме нельзя было открыть обычную библиотеку. Мы создали концепцию особой детской библиотеки, посвящённой нашему городу – Детской библиотеке истории и культуры Петербурга. Вместе с коллегами я разработала модель этой библиотеки ещё в конце 90-х годов. В 1999 г. она была опубликована. Я счастливый человек – мы реализовали все, что задумали. Специализированных библиотек такого направления не было, даже в библиотеке Маяковского тогда ещё не было Центра петербурговедения. Глубоко этим никто не занимался, и вдруг мы выдаем свою концепцию. При этом настаиваем, что детская петербурговедческая библиотека должна быть универсальной – Петербург в ней не сам по себе, а в комплексе со всеми остальными знаниями. Наши коллеги стояли у истоков библиотечного петербурговедения для детей. При этом про тот дом, где мы открылись, тогда тоже мало было известно – одна статья Михаила Ромма про Врубелевский камин и цикл газетных статей Валерия Исаченко «По улице Марата». Так началась ещё и наша исследовательская и экскурсионная деятельность по дому-памятнику. Первый исследователь Дома Бажанова – наш сотрудник Галина Николаевна Гашкова в свободное от работы время ходила в архивы и библиотеки, переписывала сведения от руки, общалась с потомками, занималась обобщением материалов, разрабатывала экскурсию. Мы стали сами проводить экскурсии. Наша экскурсия по дому есть в формате для взрослых, сказочная – для детей, в форме игры – для подростков. Большая часть экскурсий пока ещё бесплатны. И мое мнение, что учреждения культуры должно делать это бесплатно для детей и пожилых, но это становится, конечно, все труднее.

Первая выставка после реставрации была посвящена творчеству Евгения Ивановича Чарушина к 100-летию со дня рождения. Недавно у нас проходила выставка Никиты Евгеньевича Чарушина, его сына, к 90-летию со дня рождения. С семьей Чарушиных-Капустиных мы дружны много лет, это четыре поколения художников, творчество которых мы неоднократно представляли в библиотеке. А жили и живут они на Фонтанке в нашем Владимирском округе. На открытии той самой первой выставки Елизавета Юрьевна Васнецова, дочка художника Юрия Васнецова, сама художница, походила по залам и спрашивает: «А где я буду живопись выставлять?» Так появил-



Мира Львовна Васюкова заведовала библиотекой почти 50 лет

ся идея, что нужно к витринам Белого зала добывать мольберты. Такой формат выставок только у нас – мы ничего не развешиваем на стенах, используем мольберты и витрины. Очередь художников в зал была всегда расписана на 3 года вперед. Выставки мы тоже делаем сами вместе с авторами, у нас нет искусствоведов и специалистов по организации выставок, как и экскурсоводов. Но детские библиотекари могут всё, я точно это знаю! Выставочная и экскурсионная деятельность идет в плюс к нашей основной работе. Как я говорю: мы отработываем те дополнительные возможности, которые дает нам дом.

В связи с Домом Бажанова интересно все – и личность архитектора, и художники, которые причастны к оформлению дома, и история реставрации, и жители дома в разные периоды его жизни. Когда мы здесь оказались, кое-кто сомневался, можно ли пустить детскую библиотеку в уникальное пространство памятника архитектуры. Зря сомневались! Люди, особенно дети, так устроены, что их сама среда воспитывает, и, если они попадают в такую красоту и гармонию, у них не возникает желания что-то испортить.

Зачем нужны детские библиотеки? Для того, чтобы дети читали. И если они попадают в хорошее место, они возвращаются снова. Сейчас много выходит прекрасных книг для детей, круг моего чтения – современные подростковые книги: читаю Нину Дашевскую, Жвалевского/Пастернак, Тамару Михееву, Наталью Евдокимову, слежу за новинками издательств «Детское время», «Речь», «Нигма», «Самокат», «Поляндрия», «Белая ворона». Если вы посещаете библиотеку, наверняка видите и чувствуете, каким количеством знаний, какой любовью к архитектуре и истории городу, к книгам напитывает посетителя это место. В этом и состоит наша работа.

Беседовала Алла ТАРАН
Фотографии Надежда Раджапова

У вас в квартире тепло?

«В Санкт-Петербурге все многоквартирные дома готовы к отопительному сезону 2024-2025 года», - так считает Государственная жилищная инспекция.

Какие у вас батареи - теплые или все же чуть теплые? Давайте подготовимся к холодам. Первое, что нужно знать - температуру в помещении.

ТЕМПЕРАТУРА ВОЗДУХА В ХОЛОДНОЕ ВРЕМЯ ГОДА В ПОМЕЩЕНИЯХ МКД

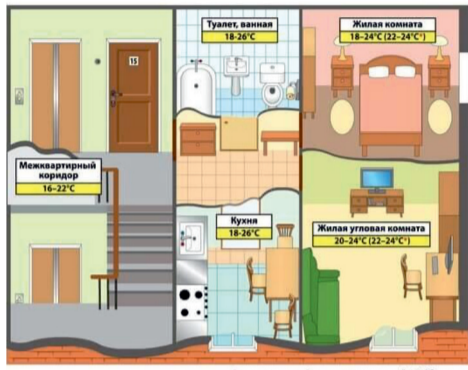


Рис. 1. Температура воздуха в холодное время в помещениях МКД

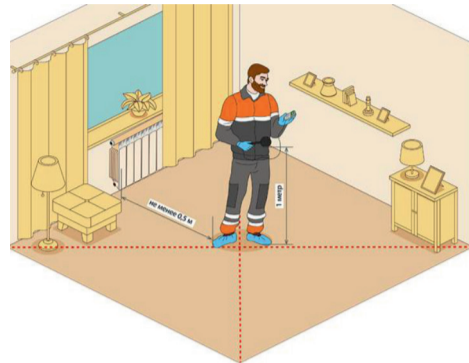
Температура должна соответствовать гигиеническим нормативам, их регулирует СанПиН 2.1.3684-21 (постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №3). Какой именно должна быть температура воздуха в жилых помещениях многоквартирного дома, указано в п. 15 приложения 1 к Правилам предоставления коммунальных услуг, утвержденным постановлением Правительства от 06.05.2011 № 354 (см. рис. 1).

Допустимо превышение нормативной температуры не более 4 °С, снижение - не более 3 °С (в ночное время суток), в дневное время - снижение температуры не допускается.

Какая ответственность предусмотрена за нарушение из-за некачественного теплоснабжения? В том же Постановлении Правительства от 06.05.2011 № 354 указано, что в этом случае плату за коммунальную услугу уменьшают на 0,15% от общей суммы за каждый час отклонения температуры воздуха от нормы за каждый градус понижения.

Как измерить температуру воздуха в помещении? Существуют два способа. Один из них указан в ГОСТ 30494-2011 от 01.01.2013 «Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях», другой - в Правилах № 354, он проще и популярнее. В пункте 15 Приложения 1 читаем: «Закрывают все источники свежего воздуха, приводящие его в колебание и охлаждающие; используют для замера только прибор, прошедший метрологическую проверку. На термометр должен быть сертификат. Измеряющий выбирает са-

мую большую по площади комнату в квартире. Встает в центре, не ближе 50 см от радиатора и наружной стены. Прибор устанавливают не ближе 1 м от поверхности пола. Оформляют акт замера».



Процесс замера температуры воздуха в помещении

Согласитесь, сложный процесс? Его должна выполнить управляющая организация по Вашему заявлению.

Что делать, если дома холодно?

Сформируйте коллективное заявление в управляющую компанию - в приложении «Госуслуги Дом» есть такая функция. Она упрощает взаимодействие между инициативными жильцами и управляющей организацией, позволяя собственникам многоквартирного дома объединяться и отправлять обращение от всего дома.

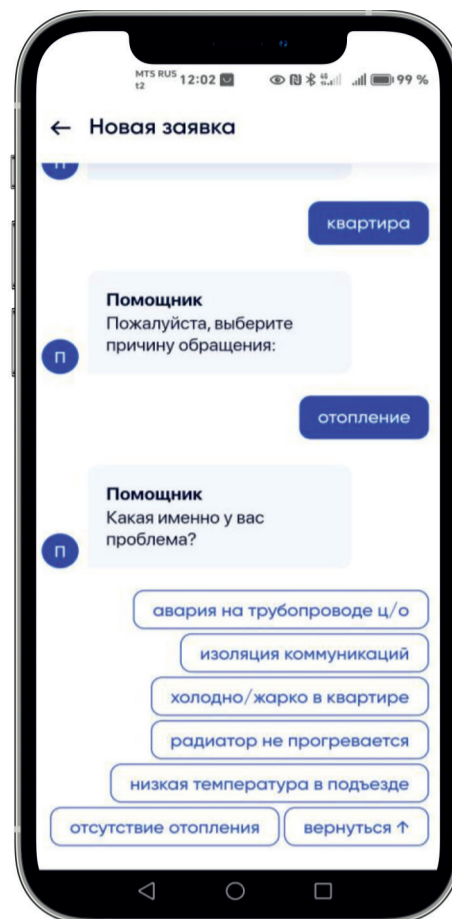
Как воспользоваться сервисом?

Установите приложение «Госуслуги Дом» на свой смартфон.

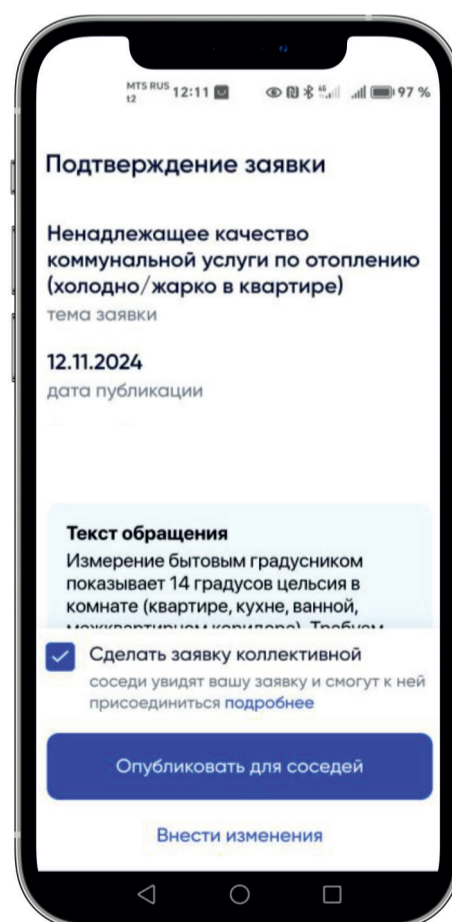


Наведите камеру смартфона на QR-код и установите приложение (для Android) или найдите приложение в библиотеке приложений.

Создайте заявку в приложении по теме «Квартира - Отопление - Холодно/жарко в квартире». В заявке пишем, какую температуру показывает бытовой термометр, и требование произвести замер температуры надлежащим образом, а в случае подтверждения нарушений произвести перерасчет за конкретный период, когда температура воздуха в городе по данным Гидрометцентра РФ была ниже -8 градусов (эти данные можно найти на официальном сайте Гидрометцентра РФ).



Текст может быть следующим:
«Измерение бытовым градусником показывает 14 градусов С. Требуем произвести замер температуры надлежащим образом, в случае подтверждения нарушений произвести перерасчет за период с дд.мм по дд.мм (температура воздуха в Санкт-Петербурге по данным Гидрометцентра РФ ниже -8 градусов С). Это коллективная заявка в отношении всех квартир, межквартирных коридоров, комнат, ванных, санузлов, кухонь, присоединившихся к настоящему заявлению».



Обязательно поставьте галочку в окошке «Сделать заявку коллективной», тогда ваши соседи увидят в своем приложении эту коллективную заявку. Призовите своих соседей присоединиться к вашему заявлению.

Измерение температуры по заявлению не произвели? Направляем жалобу в управляющую компанию с требованием перерасчета, указав количество часов с температурой воздуха ниже той, с которой, по вашему мнению, в квартире холодно.

Приводим пример одностороннего акта об отказе от замера температуры, с требованием перерасчета.

«Акт.

О предоставлении коммунальных услуг ненадлежащего качества

Настоящий акт составлен в том, что «_» ____ 2024 года с __ часов 00 минут по «_» ____ 2024 года с __ часов 00 минут итого __ часов (температура воздуха по данным Гидрометцентра РФ ниже -80С) в многоквартирном доме по адресу Санкт-Петербург, _____ дом __ литер А в квартирах направивших настоящий акт Управляющей компании **температура в жилых помещениях** (туалете, ванной, угловой комнате) межквартирном коридоре **не соответствует нормативным показателям.**

Управляющая компания не произвела замеры температуры по коллективному заявлению №78-2024-_____, тем самым подтвердив нарушение температурного режима (аналогия п. 3 ст. 79 ГПК РФ).

Требуем произвести перерасчет за отопление в связи с предоставлением некачественной услуги за ____ часов.

Настоящий акт подписан всеми собственниками, направившими данное коллективное заявление».

По результатам рассмотрения акта управляющей компанией жалуюсь в Государственную жилищную инспекцию. Если ответ от ГЖИ не удовлетворил, жалуюсь в Прокуратуру на неисполнение обязанностей по управлению управляющей организацией, ненадлежащему контролю за управляющей организацией ГЖИ, в Комитет по законности и правопорядку на возможные коррупционные нарушения со стороны ГЖИ. Эти жалобы также должны быть коллективными.

Если вам нужна помощь в составлении обращения или консультация по вопросам ЖКХ, записывайтесь по тел. 710-89-41 на бесплатный для жителей Владимирского округа прием юриста и приходите в муниципалитет по адресу ул. Правды, д. 12.