



Денис Тихоненко, Глава Владимирского округа

Дорогие жители Владимирского округа!

Знакомьтесь, это новогодние подарки для юных жителей округа от муниципалитета. На этот раз – сладкий подарок с мягкой игрушкой, символом наступающего года Лошади. Игрушки ждут встречи с вами, а мы желаем, чтобы они стали добрым талисманом в наступающем году.

2025-й для Владимирского округа стал годом конкретной работы, которую мы вели каждый день. В этом году мы отремонтировали более 200 кв. метров покрытия во дворах округа, благоустроили двор на ул. Коломенской 1/15. И здесь — наша общая значимая победа: двор стал серебряным призёром городского конкурса по благоустройству! Высокая оценка нашего с вами совместного труда, дорогие жители, потому что ваши идеи и предложения на соучастующем проектировании легли в основу этого проекта.

Каждый день в округе вы встречаетесь с сотрудниками нашего подведомственного учреждения АСЭР, которые следят за чистотой и красотой площадок и скверов. Их руками за лето округ стал **зеленее почти на 20000 растений.** Особая благодарность — молодёжи, подросткам, которые пришли по нашей муниципальной программе трудоустройства и трудились на благо округа в летние каникулы.

Мы слушали и слышали – **проводили регулярно единые дни приемов,** помогли в решении разных вопросов – от организации советов домов до коммуникации с управляющими компаниями.

Отдельное внимание — нашим **жителям серебряного возраста.** Им в весенний и в осенний сезоны мы вновь предлагали абонементы в бассейн и продолжили курсы компьютерной грамотности.

В фокусе и экология: акции по раздельному сбору мы проводили в этом году несколько раз, на постоянной основе принимаем батарейки в муниципалитете, проследили путь пластиковой бутылки до переработки – к этой теме стараемся привлекать ваше внимание.

И, конечно, весь год округ жил ярко! Наши жители — главные ценители культуры. Мы очень рады, что посещение мероприятий в культурных организациях округа и города по нашим муниципальным программам стало для многих традицией. На ваш интерес и активность мы делаем особый упор в нашей работе, чтобы таких событий было ещё больше. **В четвёртый раз мы провели фестиваль «Владимирский LIVE»** и начинаем готовиться к юбилейному, пятому празднику, чтобы в очередной раз представить Владимирский округ как территорию культуры. Вся эта работа — наш вклад в насыщенную жизнь, чистоту, уют и комфорт Владимирского округа. Спасибо вам за активность, идеи и поддержку. От всей души в том числе и от имени депутатов, сотрудников муниципалитета поздравляю с наступающим Новым годом и Рождеством! Пусть **2026-й принесет в каждый дом благополучие, а наша общая работа в новом 2026 году – еще больше позитивных изменений округу.**

Все новости округа в онлайн-формате. Подписывайтесь!



Теперь мы в MAX! Присоединяйтесь!



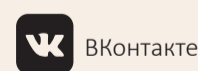
@ulpravdy



Телеграм



@vladimokspb



ВКонтакте



3 стр.

Единый день приемов.
Итоги



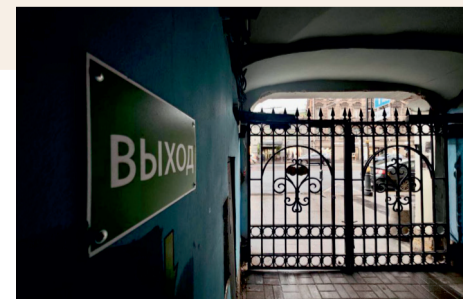
4-5 стр.

Человек округа.
Интервью с Андреем Сидельниковым



7 стр.

Цифровое обучение



8 стр.

Закреть двор легально. Как?

На прямой линии Губернатор Александр Беглов акцентировал внимание на задачах по защите архитектурного богатства Петербурга

Сейчас в центре города активно восстанавливают фасады и крыши зданий, которые определяют внешний облик Северной столицы. С 2024 года действует программа «Невский проспект», направленная на комплексную реставрацию исторических домов. Работы идут поэтапно, чтобы сохранить уникальную архитектуру и обеспечить долгую жизнь этим зданиям. Всего до 2028 года планируется привести в порядок 85 домов. Помимо реставрации, город развивает профессиональную среду: в доме Пашкова на Литейном проспекте создано новое пространство для специалистов, работающих с историческим наследием. Здесь реставраторы смогут делиться опытом, обучаться и обсуждать проекты, связанные с сохранением архитектуры Санкт-Петербурга.

Программа «Невский проспект»

С 2024 года в городе действует программа комплексной реставрации фа-

садов и кровель исторических зданий на Невском проспекте.

В 2024 году были отремонтированы 29 крыш и 40 фасадов исторических зданий. В 2025 году восстановили 14 фасадов и 16 крыш. Работы по сохранению исторического облика главной улицы города продолжаются. До 2028 года по программе планируется обновить 85 домов.

Реставрация многоквартирных домов-памятников

В Перспективную адресную программу ГАТИ вошли реставрационные работы по 40 объектам культурного наследия. Губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов на прямой линии подчеркнул, что реставрация многоквартирных домов-памятников — уникальная для России программа. Проект входит в 10 приоритетов развития Санкт-Петербурга. В ней 255 адресов, более 30 из которых уже завершены и еще порядка 50 домов,



Фото <https://t.me/smolnypress/1242>

где реставрация проводится прямо сейчас. Работы разделены между жилищным комитетом и Комитетом по охране памятников. В Перспективной адресной программе ГАТИ есть более 40 объектов-памятников, работы по которым планирует провести КГИОП до 2030 года. Фонд капитального ре-

монта заявил в план более 800 работ на многоквартирных домах. Работы на объектах культурного наследия в этом году проводятся по 50 адресам. А всего за 11 лет Фонд отреставрировал почти 400 таких домов.

Информация ГАТИ, КГИОП, Администрация Центрального района



АЛЕКСАНДР РЖАΝЕНКОВ,
депутат, председатель постоянной комиссии по социальной политике и здравоохранению Законодательного Собрания Санкт-Петербурга, член партии «Единая Россия»



Дорогие петербуржцы-ленинградцы! От всей души поздравляю вас с наступающим Новым годом и Рождеством Христовым.

В эти зимние дни город будто становится чуть тише и сердечнее. Огни на улицах, запах еловых веток, привычные приготовления дома — всё это создаёт то самое новогоднее чувство, к которому мы каждый год возвращаемся. В такие моменты особенно ясно понимаешь, как важны близкие люди — их забота, их простое присутствие рядом.

У каждого из нас был свой год — со своими радостями, открытиями и переживаниями. И всё же мы прошли его вместе. Особое место в наших мыслях занимают бойцы и их семьи — мы думаем о них, ценим их стойкость и желаем здоровья, благих новостей и душевного тепла. Такая взаимная поддержка и есть настоящая сила нашего города — умение быть рядом по-человечески, без громких слов.

Пусть наступающий 2026 год принесёт в ваши дома больше тепла и светлых событий. Пусть будут частыми спокойные вечера с семьёй, искренние разговоры, добрые встречи с друзьями. Пусть здоровье укрепляется, настроение держится на хорошем уровне, а в жизни появляется больше маленьких радостей, которые делают каждый день особенным.

И самое главное — пусть в каждом доме найдётся место для уюта, взаимной поддержки и тех тихих мгновений счастья, которые остаются с нами надолго.

С Новым годом и Рождеством Христовым!
Крепкого здоровья вам, гармонии и доброты.



ЛЮБОВЬ ЕГОРОВА,
Герой России,
Почетный гражданин Санкт-Петербурга,
депутат Законодательного Собрания Санкт-Петербурга



Уважаемые петербуржцы! Сердечно поздравляю вас с наступающим Новым годом и Рождеством Христовым! Эти праздники наполнены светом, теплом и верой в лучшее. Они дарят радость встреч с близкими, вдохновляют на добрые дела, помогают нам вспомнить всё хорошее, что было в уходящем году и с надеждой заглянуть в будущее.

От души благодарю всех, кто своим трудом и заботой ежедневно делает наш город лучше, поддерживает тех, кто нуждается в помощи, вносит вклад в процветание нашей Родины. Особая признательность тем, кто сейчас защищает рубежи нашего Отечества и их близким, на чью долю выпал подвиг ожидания и надежды. Ваше мужество и стойкость — пример для всех нас. Искренне желаю вам сил, здоровья и скорейшей Победы нашим ребятам!

Пусть 2026 год принесет нам радостные события, подарит силы для воплощения задуманного, а Рождество наполнит сердца миром, согреет любовью и принесет благополучие в каждый дом.

Желаю счастья, крепкого здоровья, удачи и новых достижений!
С Новым годом и Рождеством Христовым!



ВСЕВОЛОД БЕЛИКОВ,
председатель Совета муниципальных образований Санкт-Петербурга, член фракции «Единая Россия» в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга



Совет муниципальных образований города подвел итоги 2025 года: больше благоустроенных дворов, по-

мощь семьям и уважение к истории.

Дорогие петербуржцы! Каждый день мы живем в своем муниципалитете, гуляем во дворе, ведем детей на детскую площадку, решаем бытовые вопросы. За то, чтобы наш двор был уютным и удобным, отвечают местные власти — **муниципалитеты**. А координирует их работу Совет муниципальных образований Санкт-Петербурга. Давайте вместе посмотрим, что важного было сделано в 2025 году.

Главное — стабильность и комфорт. В прошлом году в России обновили законы о местном самоуправлении. Петербург, следуя им, принял свой закон. Для жителей практически ничего не изменилось: все привычные службы и принципы работы остались прежними. Муниципалитеты как были ближайшей властью, так и остались.

А вот на что были направлены основные силы и средства. **Рекордные вложения во дворы:** из городского бюджета на благоустройство дворов было выделено более 1,5 млрд руб. Благодаря выделенным средствам в Санкт-Петербурге было благоустроено более 70 детских и 20 спортивных площадок.

Память и поддержка — дело общее. 2025 год был ознаменован 80-летием Великой Победы. Муниципалитеты организовали вручение юбилейных медалей, уроки мужества в школах, помощь ветеранам и привели в порядок воинские мемориалы, 1077 ветеранов и жителей блокадного Ленинграда стали почетными жителями муниципалитетов, на территории которых они проживают.

Продолжилась и всесторонняя помощь участникам специальной военной операции и их семьям — от психологической поддержки до сбора гуманитарной помощи.

Спорт, обмен опытом и признание. «Межмуниципальная спортивная лига» объединила сотрудников из разных муниципалитетов в турнирах по футболу, волейболу и шахматам.

Юбилей и высокая оценка труда. Для самого Совета 2025 год стал особенным — он отметил 20-летний юбилей. И лучшим подарком к этой дате стала победа во Всероссийском конкурсе на звание самого эффективного совета муниципальных образований в стране! Эксперты высоко оценили наш петербургский проект «Методическая поддержка», который помогает муниципальным служащим работать слаженно и профессионально. Итоги 2025 года показывают, что, действуя сообща, муниципалитеты могут эффективно решать важные задачи: создавать современную среду прямо у нашего дома, чтить память предков и поддерживать тех, кто в этом нуждается. И эта работа, получившая всероссийское признание, не останавливается.

Обращения в работе: итоги единого дня приёмов

Очередной единый день приёмов – прямой разговор с жителями – провели в муниципалитете Депутат Заксобраний Александр Ржаненков и Глава Владимирского округа Денис Тихоненко. И приёмная на время превратилась в ситуационный центр, где вопросы жителей тут же переводились в плоскость практических шагов.

Приоритет — безопасность детей. Жительница Ольга Петровна обозначила проблему: тротуар у школы №300 водители регулярно используют как площадку для маневра. Пешеходная зона превратилась в рискованное место, где дети неожиданно оказываются перед машинами. На приёме сразу обсудили шаги: подготовим обращения в Комитет по транспорту и Комитет по благоустройству с предложением установить инженерные ограничители, нужно физически защитить пространство перед школой от заездов.

Отдельный блок – работа в онлайн. Жители, следящие за социальными сетями муниципалитета, оценили их реальную пользу: например, анонсы мероприятий действительно помогают планировать досуг. Но важнее оказался запрос на публикации о готовящихся изменениях в

округе – программы капитального ремонта, благоустройства, по изменениям в городской среде. Эти обращения как техническое задание для муниципалитета. Будем усиливать контент по программам ремонта фасадов, благоустройству дворов и общественных пространств.

Единство как проект. Слово «единство» – прозвучало в поздравлении Александра Николаевича Ржаненкова в прошлом номере нашей газеты. Жительница Тамара Васильевна пришла на встречу обсудить тему единства, как «в глобальном, так и в частном смысле». Создавать условия для активности, объединять жителей вокруг общих интересов, помогать появляться новым спортивным и творческим группам — для муниципалитета это важные направления. И это реальный запрос от жителей.



Александр Николаевич рассказал: «Активно развивается программа «серебряный возраст, внедряются новые возможности и технологии обслуживания, в одночасье не раскрутить эти изменения. Я общаюсь каждый день с теми, кому 100 и более лет, сейчас в городе таких 511 человек, 90% этих людей – с высшим образованием. Это о многом говорит – о культуре, об отношении к себе, о традициях. Образование – в основе всего».

После разговора тема организации жителей взрослого, но активного возраста перешла в статус реально прорабатываемой – занятия по гимнастике, модные дефиле старшего поколения. Задача — поиск тех, кто сможет поделиться навыками. Мы открыты для сотрудничества с волонтерами, для которых важно их увлечение, поиск единомышленников, передача опыта. Если вы чувствуете в себе силы и знания, чтобы вести занятия, лекции, группу — ваш опыт может стать основой нового общественного проекта.

Особая миссия — реставраторы. Разговор с заслуженным реставратором

Ольгой Вениаминовной вышел за рамки округа, он касается всех специалистов города, отмеченных этим статусом. Вопрос отсутствия пенсионных доплат за это звание Александр Николаевич также взял в работу. Статус Петербурга как культурной столицы должен подкрепляться реальной поддержкой его хранителей.

Множество сложных острых случаев: от незаконных перепланировок до коммунальных конфликтов. Эти вопросы требуют не эмоций, а четких процедур с фиксацией нарушений и последующим контролем за действиями ответственных органов. Во многих таких случаях важна настойчивость, каждое из обращений также в работе.

Итог дня — диалог состоялся. Жители уходили с пониманием, как и что делать дальше в каждой конкретной ситуации.

Глава округа Денис Тихоненко подытожил: «Диалог у нас состоялся, все обращения взяли в работу. Благодарю Александра Николаевича Ржаненкова за искреннюю включённость, за понимание жизни округа, за открытость, за готовность действовать. На нашем локальном уровне важнее всего для жителей именно эта ясность».



ПРОКУРАТУРА РАЗЪЯСНЯЕТ

Против аферистов — новые меры!

Мошенники придумывают все новые схемы обмана, поэтому и способы защиты от них должны постоянно совершенствоваться. Собрали главные нововведения, которые помогут вам лучше контролировать свои финансы и личные данные.

► Маркировка бизнес-звонков

Теперь на экране телефона отображается не только номер, но и название компании и категория вызова: «банковские услуги», «реклама» и другие. Так можно сразу понять, кто звонит с незнакомого номера.

► Запрет на передачу сим-карт

Нельзя передавать сим-карту третьим лицам, кроме членов семьи и близких родственников. За нарушение ввели штрафы от 30 тыс. до 50 тыс. рублей для граждан. Так сокращают оборот «анонимных» карт, которые используют злоумышленники.

► Самозапреты

Можно установить запрет:
✓ на оформление новых сим-карт на своё имя;
✓ на получения кредитов и займов — теперь есть возможность сделать это в отделении МФЦ.

При этом на Госуслугах такая функция остаётся доступной. Чтобы заблокировать спам-звонки с рекламой или опросами — обратитесь к вашему сотовому оператору.

► «Вторая рука» для банковских операций

Владелец счёта может назначить доверенное лицо для подтверждения крупных операций. Если сотрудник банка заподозрит мошенничество, он позвонит указанному человеку и проверит, действительно ли владелец счёта распоряжается деньгами.

► Период охлаждения в банкоматах

При подозрительных операциях банк сможет на 48 часов ограничить выдачу наличных сверх лимита в 50 тыс. рублей в сутки. Доступ восстановят после подтверждения операции от клиента.

Прокуратура Центрального района г. Санкт-Петербурга

ОТВЕТ ЮРИСТА

Без приборов учёта плата за воду подорожает в 3 раза

С 6 декабря 2025 года в России существенно увеличивается плата за холодную воду для собственников и нанимателей жилых помещений, где не установлены индивидуальные приборы учёта (ИПУ). В силу вступило Постановление Правительства РФ №1871 от 25 ноября 2025 года, которое вводит повышающий коэффициент 3 при расчёте платы за холодное водоснабжение в случаях, когда установить счётчик технически невозможно, но этого не сделано, либо вовремя не произведена его поверка.

Коэффициент будет применяться к утверждённому нормативу потребления. Напомним, что для жителей домов без горячего водоснабжения норматив на холодную воду составляет 8,48 м³ на человека в месяц. Поскольку стоимость водоотведения приравнивается к стоимости водоснабжения, норматив фактически удваивается.

Что это означает?

При текущем тарифе 42,42 рубля за кубометр плата за услуги холодного водоснабжения и водоотведения для одного человека без счётчика составит: 8,48 м³ × 2 × 42,42 руб. × 3 (повышающий коэффициент) = 2 158,33 рубля в месяц.

Без применения нового коэффициента (по старой методике) эта сумма была бы в три раза меньше – 719,44 рубля.

Важное уточнение: новый коэффициент не применяется, если установка счётчика технически невозможна. Этот факт должен быть подтверждён соответствующим актом обследования, составленным управляющей или ресурсоснабжающей организацией.

Если вы ещё не установили счётчики, стоит сделать это в ближайшее время, чтобы платить только за реально потреблённые кубометры и избежать значительных переплат.

Андрей Сидельников: «Стать главным режиссером в Петербурге такого маленького искреннего театра – это подарок судьбы»

Главная особенность театра «Суббота» — отсутствие дистанции: между сценой и залом, между главным режиссером и актером, между высоким искусством и простой человеческой историей. Герой нашей рубрики «Человек округа» об интересных людях, живущих или работающих с нами по соседству — главный режиссер театра «Суббота» Андрей Сидельников. Мы поговорили о том, как в маленьком пространстве театра рождается большое искусство, о новой сцене, которая станет экспериментальной площадкой для молодого поколения актеров, о театральном квартале в округе и о том, почему нельзя бросать хорошие начинания.



- Мне как зрителю кажется, что театр переживает сейчас пик интереса. Считаете ли вы так? Если да, с чем это связано?

- Пик интереса он переживает года четыре, может, и больше. У него уже были пики благодаря создателю, без которого вообще ничего бы не было — Юрию Смирнову-Несвицкому. «Юрий Саныч», как в театре его называют. Почти все актеры, которые тут работают, его помнят. Он здесь поселил этот дух творчества, и когда я пришел, мне нужно было его подхватить. В 2015 директором театра стал Андрей Сергеевич Лобанов, тогда Юрий Саныч еще был жив, работал, я уже был вхож в театр, но пришел окончательно спустя полгода, как его не стало.

поставил в Улан-Удэ в Русском драматическом театре.

- У вас география работы очень широкая — до Сахалина и Иркутска.

- Да, сейчас если режиссера зовут в другие города — едешь, ставишь. Я до 2010 года еще работал актером, у меня были и главные роли, но мне всегда нравилось ставить, придумывать. Потом я еще закончил Школу театрального лидера в Центре Мейерхольда у Виктора Андреевича Рыжакова — это если говорить об учителях. И после этого меня пригласили главным режиссером в Иркутский ТЮЗ, но я все равно Петербург не забывал, старался на два города жить.

- Вообще вас называют петербургским режиссером.

тре присутствовать, именно ходить на работу, заниматься не только постановочными делами, но и следить за репертуаром, выстраивать стратегию, понимать, каких режиссеров пригласить, какой мы строим театр вместе с директором. Это две большие разницы. Вся жизнь моя тут проходит. Я все равно езжу по стране, но это уже намного сложнее. При этом мне кажется, что время художественных лидеров осталось в прошлом. Я смотрю на свое поколение — ни один не создал свой театр, как это сделал Смирнов-Несвицкий, Додин («МДТ»), Товстоногов («БДТ»), Григорий Козлов («Мастерская»), Лев Эренбург («Небольшой драматический театр»). Время поменялось. Как будто интереснее ставить спектакли в разных театрах, если ты востребован. Получилось в одном — зовут в другой. И ты не связан ощущением дома, за который тебе нужно отвечать.

- А вот в Ленсовета Бугусов, например, был лидером?

- Да, Юрий Николаевич был лидером, но он пришел в уже созданный театр. Да, он с самого начала выделялся на фоне всех, талантливейший режиссер, переформатировал Театр им. Ленсовета, переделал под себя и под свой художественный взгляд. Вы правильно сказали, он был лидером.

- Как любитель театра достаточно погруженный, могу сказать, что спектакли в театре «Суббота», имеют абсолютно ваш почерк, практически в каждом для меня читается ваш подход. Поэтому мы могли бы сказать, что и театр «Суббота» связан

с вами, с вашим видением театральной жизни и постановок.

- В моих постановках мой почерк виден, но моя идея, и директор театра это поддерживает — все-таки приглашать другие имена, других режиссеров.

- Одно другому не противоречит, но остается дух главного режиссера, которым все пропитано.

- Со стороны виднее. Мы приглашаем режиссеров, которых хотели бы видеть, они предлагают материал, который мы бы хотели, чтобы шел в театре. Кто-то вырастает из нашего фестиваля Stories. Спектакль «Море» появился так. Недавно Екатерина Шихова и «Содружество негосударственных театров», используя грант ООГО «Российский фонд культуры», выпустили на нашей сцене спектакль для подростков «Гудбай Китти» по пьесе из конкурса Stories. И это вообще другая эстетика. Но, наверное, это просто темы общечеловеческие. У человека должны быть понятия добра, зла, любви, правды, честности, искренности. И хотелось бы, чтобы это в театре было, чтобы он не превращался в завод по выпуску спектаклей, где преобладает только форма. Хочется говорить о том, что мы должны любить друг друга, уважать, уметь договариваться и беречь друг друга.

- К теме странствующих режиссеров: с Ларисой Региональдовной Луппиан мы обсуждали вашу совместную работу с театром Ленсовета. Как поступило это предложение, с каким ощущением вы пришли туда, как вам работало и удалось ли реализовать то, что вы хотели?



Юрий Смирнов-Несвицкий и субботовцы. Фото Юрий Белинский <https://teatr-subбота.ru>

- Как вы вообще оказались в театре?

- Я всю жизнь занимался театром, ходил в кружок, работал актером в театре «На Литейном» и в других театрах.

- Вас же в «Субботу» тоже актером звали?

- Была такая история: я закончил Университет культуры в Петербурге, курс Геннадия Алексеевича Кустова в 1997 году. В дипломе было написано «Режиссер драмы». Все серьезно. Мы пошли с однокурсниками показываться по театрам и пришли в театр «Суббота», он был тогда на ул. Правды. И меня действительно пригласили в «Субботу». Но тогда меня взяли актером и в другие театры — «Комедианты», детский театр «Карамболь», куда я и пошел. В 2005 я поступил в Щукинское театральное училище на «Режиссуру драмы» в Москве к Михаилу Борисовичу Борисову на заочное отделение. И после окончания занимался уже почти только режиссурой, ездил по стране, ставил спектакли, первый спектакль

- Я не петербуржец, я родился в ГДР, мой папа был военным, мы долго жили в Киргизии, в Беларуси, потом я приехал сюда поступать в Университет культуры. Сейчас уже можно сказать, что большую часть жизни я живу здесь по сравнению с тем временем, когда мы где-то скитались.

- В итоге как вы оказались в театре «Суббота»?

- Я работал в театре «На Литейном» актером, мне предложили там быть очередным режиссером. В это время директору театра Андрею Сергеевичу Лобанову предложили перейти в театр «Суббота», и он пригласил меня, я сделал несколько постановок, после этого мне предложили стать главным режиссером.

- Насколько большая разница между этими должностями?

- Если ты приглашенный режиссер, то ставишь спектакль, и больше ничем не связан с театром. Главный режиссер должен все время в теа-



- Лариса Регинальдовна посмотрела пару моих спектаклей, разговор о работе до этого уже был. Театральный петербургский мир маленький, это не московский, мы все друг друга знаем. Я перебирал, думал, что можно предложить. И вдруг вспомнил пьесу «Счастье мое», я ее знал давно – по театру «На Литейном», по фильму, который запал в душу. Перечитал и подумал, что хотел бы в наше время сделать эту историю. По поводу работы: во-первых, были два молодых актера, они показывали этюды, делали много моих заданий, мы долго репетировали. Это был большой плюс – долгая дистанция, почти полгода. И всё, что по художественно-постановочной части просил я или художник Дмитрий Разумов – нам всё обеспечили. Нам даже сделали площадку в размер сцены, на которой мы репетировали. Как актеры мне рассказали, эту идею Бутусов привнес в театр. Заранее строят декорацию в репетиционной комнате сразу так, как это будет в спектакле, то есть не нужно потом масштаб менять. Это было для меня радостью и удивлением. Спектакль обсуждали, принимали, пожелания высказывали, но никаких изменений он не претерпел. Я могу сказать, что в Театре им. Ленсовета все сложилось для меня лично творчески и по любви. И когда я ходил на спектакль, корректировал что-то, мне показалось, что актеры тоже играют его с любовью.

- Вы набрали свой актерский курс.

- Да, сейчас они второкурсники, их надо растить. Стараюсь очень много в них вкладывать, педагогов приглашаю. Было 80-летие кафедры пластического воспитания РГИСИ, и я был очень рад, что и мой курс показал номер на учебной сцене. Они меня очень греют. Я давно хотел набрать курс, но никогда не думал, что студенты будут давать столько сил. Бывает, конечно, и рутина, дисциплина – всё это есть. Но они очень заряжают. Когда что-то у них получается, и ты думаешь: «Верной дорогой идём. Я бы не смог такого придумать». Курс – это ответственность, сейчас даже приходится отказываться от поездок, если куда-то зовут.

- Что бы вы хотели в них заложить, что сказать через них?

- Обучить их актерской профессии. У меня идея такая, чтобы они могли владеть разными школами, но все равно стояли, как на фундаменте, на нашей петербургской школе, поэтому на курсе преподают разные педагоги – актер БДТ им. Г. А. Товстоногова Андрей Феськов, Виталий Любский – один из лучших педагогов РГИСИ, с моей точки зрения, Сергей Соболев, которого я много лет знаю, молодая актриса нашего театра Кира Калашникова. Мы пытаемся вложить в них максимально, чтобы потом пошла отдача. Мы уже создали один спектакль – «Летний сад». Идет у нас в мастерской два раза в месяц. Есть такое упражнение – актерское наблюдение, я им давал задание ходить в Летний сад и наблюдать за людьми в саду, их поведением, за тем, что их окружает, как живет сад. Я называл это мимолетностью, такие кусочки жизни. Мне кажется, очень важно начать играть со второго курса на зрителя для студентов. Может быть, я тороплюсь, но у меня такой взгляд.

- Есть у вас как у главного режиссера идеи: вот этого студента, когда он выпустится, я бы хотел пригласить в труппу «Субботы»?

- Конечно, есть, но у меня нет педагогического опыта, как у тех педагогов, которые уже много курсов выпустили. Бывает такое, что ничего не получается у студента, потом вдруг что-то происходит, он резко догоняет, а кто-то был лидером с первого курса, как ни выйдет, думаешь: надо его на сцену быстрее, а потом начинается со всех сторон – у них очень много дисциплин: сценическая

речь, сценические движения, вокал, и когда они это все соединят – трудно сказать. Мечта моя – всех их взять, было бы помещение, и они бы все работали.

- Вы их отбирали сами?

- Был большой конкурс в РГИСИ. Но я очень сильно прислушивался к опыту педагогов, потому что иначе можно промазать. Я же смотрел на них как режиссер. Мне казалось: всё, я этого сейчас на эту роль возьму, этого – туда, этого – сюда. Меня держали за руки семеро. И я оступал, конечно, и понимал, что это абитуриенты. Увлекаешься человеком, тем более, когда вдруг выскакивает его талант на фоне других ста человек, которые тебе читали до него. Но ведь именно в этот момент что-то могло соединиться в этом человеке. И мы обсуждали между собой, что выбираешь все равно как будто «по группе крови». Я, конечно, прислушивался к педагогам по речи, по вокалу. Современный артист хорошо бы, чтобы и пел.

- У вас же в театре все поют?

- Актерски все. Чувствуют. Актерская песня – есть такое понятие.

- На мой взгляд, вся выстроенная советская киноиндустрия и театральная в том числе потонула и практически ничего не оставила после себя современной России. Все, что сейчас мы видим в кино, театре – уже постсоветское, как будто предметности не было.

- В 90-е вообще ничего не происходило. Черная дыра. Я вспоминаю своего мастера Геннадия Алексеевича Кустова, я не знаю, как он жил на ту зарплату. Нам, студентам, тогда не платили стипендии, как-то мы выживали, молодые. А он как выживал? А остальная масса людей? Работали везде, где-нибудь, кем-нибудь, как-нибудь. Читаешь, что Товстоногов мог долго репетировать, спектакли выпускались по году, фильмы снимались по году. Это было другое время. Время качества, время подробного анализа. Единственное, с театром немного по-другому, все же театр был сохраннее. И эти 10 лет с 2015-го, даже, может, и раньше – это взрыв театра. В Шукинском мне преподавал Михаил Борисович Борисов, сам щукинец, но даже он вел «Русское лото», вы все видели его, мужчину с усам. Наверное, он вел программу не потому, что ему хотелось попасть в телевизор. Он был умный, интеллигентный, интеллектуальный человек.

А плюс еще технологии, смотрите, как они нас поменяли, сейчас можно на айфон снять фильм, а ведь целая киностудия раньше нужна была. Сейчас никто не нужен.

И театр сейчас разный, причем, мне кажется, БДТ сохранился, Александринка сохранилась, преемственность первого и ведущего театра МХТ – тоже. Должны быть любые театры, потому что они все равно гуманистической направленности, они так или иначе помогают людям.

- Давайте о планах поговорим.

- На последней премии «Золотой софит» [Высшая театральная премия Санкт-Петербурга] нам вручили премию «За лучший спектакль малой формы» за спектакль «Никто не приехал» с нашего фестиваля коротких пьес Stories. Это о наших маленьких победах. Сейчас идут репетиции спектакля режиссера Андрея Опарина, к марту ожидаем премьеру. В начале года пройдет очередной фестиваль Stories. Уже седьмой. Сейчас и Комитет по культуре стал поддерживать фестиваль. Благодаря фестивалю на основной сцене у нас идут три спектакля, на малой – около четыре. Спектакль «Война завтра не закончится» даже получил спецприз «Золотой маски». За этот сезон мы выпустили «Море», мой спектакль «Лицо сестры в сиянии стекла», масштабную работу Влада Тутака «Настасья», такого формата у нас еще не было, это

4-часовой спектакль, его второй спектакль в «Субботе», первый – «Родькин чердак».

- И сцена, и зрительный зал в театре буквально в шаговой доступности. Какие у этого плюсы и минусы?

- Мы заложники своих маленьких пространств. Есть минусы для постановочной бригады – сложно занести, поставить и вынести декорации. Большой вопрос и с тем, где их хранить. Еще один минус, финансовый, затраты у нас такие же, как у больших театров: заняты актеры, свет, звук и так далее, но получаем финансово мы меньше, потому что у нас 96 мест. А плюсы? Это другое воздействие, зрители сразу попадают в поле актеров. Актеру трудно соврать. И это всегда разговор со зрителем. Кого-то это закрывает, но если правильная интонация, то все собирается, и зрители это смотрят с удовольствием. Они могут тихо говорить, но все будут слышать. С другой стороны, они это пространство могут «порвать», как, допустим, в «Ревизоре» или в «Планете людей», открыть его, раскидать, снова собрать. Вот это второе пространство, где мы находимся, «Флигель», мы сделали недавно, раньше здесь был репетиционный зал, хранились декорации. Теперь идут спектакли. Мне кажется, очень хорошее и уютное место. Нам дали еще одно помещение – на ул. Константина Заслонова, 15. Когда проект будет готов, появится еще одна сцена, еще одно дополнительное пространство, правда, снова камерное. Я хочу

работать – нахожу точки соприкосновения, а потом проходит время, и я иногда думаю: как, почему, зачем я так сделал. Театр, как река. На премьере происходит только фиксация спектакля, а дальше он продолжает жить в потоке чувств, энергии артистов, эмоций новых зрителей, и вообще всего окружающего нас. Есть знаковые для меня спектакли, которые я очень люблю – особенно это касается первых спектаклей.

«Суббота» очень много мне дала, потому что стать главным режиссером в Петербурге такого маленького искреннего театра – это подарок судьбы. В больших театрах все устроено по-другому. Здесь всё на расстоянии вытянутой руки. И главное – у меня есть возможность ставить спектакли, которые я хотел бы ставить.

24-й год был очень урожайный. Я поставил еще спектакль «Полярная болезнь» в театре Комиссаржевской. И хочу вспомнить Виктора Абрамовича Новикова, он меня позвал, я принес три пьесы и был поражен, потому что он выбрал современную пьесу. Так, благодаря ему я поставил спектакль, который очень люблю. Это женская история про 90-е. И вроде бы пьеса написана для маленького камерного театра, но мне было интересно ее сделать на большой сцене с художником Анваром Гумаровым, один из лучших художников, как мне кажется, сегодня.

- У «Субботы» много театров по соседству, в том числе очень больших, боитесь ли вы конкуренции?



Концерт театра «Суббота» во дворе на первом фестивале «Владимирский LIVE»

сделать там зал для лекций, встреч, вечеров. А когда вырастут студенты, это будет сцена под них. У театра будет основная сцена, где большие наши актеры играют, а будет вторая, где будет более студенческая среда. С возрастом понимаешь, что фраза «Театр – дело молодое» – это правда. Придумывать что-то, ставить эксперименты с состоявшимися актерами достаточно сложно, они уже много сыграли, а с молодыми еще можно попробовать что-то. И мне кажется, что у каждого времени свой театр, они по-другому мыслят, по-другому реагируют. Ты даже не ожидаешь этой реакции, они считывают по-другому. Этим и хорош театр, что он всегда про сегодня.

- Чем «Суббота» в принципе отличается от других театров?

- Это камерность, у больших театров все большое, красивое, серьезное, мы чуть-чуть несерьезные. И самое главное – мы хотим говорить про человека, о человеке, говорить, что человек – это не венец, он слабый, иногда растерянный, иногда веселый, но он теплый и живой.

- У вас есть какой-то ваш спектакль, где вы наиболее полно высказались как режиссер?

- Сложно сказать, все спектакли, даже те, которые вроде бы не получились, живут, и ты думаешь о них. В момент постановки греет какая-то тема, я так

— Это, наоборот, хорошо, мне кажется. Надо сделать театральный квартал или театральный округ. Это место само организовывается тут.

- Впереди у нас пятый фестиваль «Владимирский LIVE». Конечно, хотелось бы еще раз пригласить участвовать в нашем фестивале. Как вы воспринимаете фестиваль? Фестиваль для небольшого округа – нужен ли он вообще?

- Я считаю, хорошие начинания нельзя бросать. У нас была такая история с нашим фестивалем Stories. Первый год мы как его провели, второй год у нас был краудфандинг, третий год хотели его закрыть, но я очень упрямый, говорю: «Давайте как-нибудь проведем». Нужно проводить, потому что люди вовлекаются, многие жители узнали о нашем театре, которые живут в нашем округе и не знали о нас. Задействованы такие хорошие коллективы. У нас, помните, была идея шествия еще в первый год? Нельзя бросать это, нужно развивать, притягивать, искать волонтеров, финансирование. Я вспоминаю песню Окуджавы: «Не оставляйте стараний, маэстро, не убирайте ладони со лба». Она бодрит.

Беседовал Денис ТИХОНЕНКО
Текст Алла ТАРАН
Фотографии Алексей ИВАНОВ,
<https://teatr-subбота.ru>

Золото, которое не тускнеет

Ленинград 1970-х. В воздухе — запах только что прошедшего дождя, звон трамваев, блеск вывесок. В коридорах САНГИГа [сейчас Медицинская академия им. Мечникова] — института, где воспитываются лучшие врачи, встретились два человека, одинаково серьёзных и одинаково увлечённых своим делом. Валерий и Любовь. Он — рассудительный, точный интеллектуал с отличным чувством юмора. Она — целеустремлённая, умная и, как подсказывает имя, излучающая то, что впоследствии стало главным словом их жизни — Любовь. Оба идут по жизни на «отлично» — сначала в зачётках, потом и в семье. С ноября 1975 года в городском архиве Дворца бракосочетаний на Фурштатской хранится реликвия — акт о заключении брака, где рядом стоят два автографа: Попов и Герасимова. Спустя год, осенью 1976-го, в этой семье появилась девочка — Варвара. Она пойдёт по стопам родителей — станет врачом. Валерий Витальевич кардиолог, преподаватель, доцент, кандидат наук. Супруга Любовь Ивановна — эндоскопист, заведующая отделением. Дочь — кандидат наук, кардиолог и эндокринолог.



Свидетельство счастья семьи Поповых



Камчатка, август 2025 года

Так история, начавшаяся с двух подписей, приобрела новое измерение, каждый следующий год которого добавлял свои краски: от студенческой романтики к дачным грибным сезонам, рабочим кабинетам, музейным маршрутам. А с появлением внучки эта культурная традиция получила продолжение: в репертуаре появились ТЮЗ, Karlsson Haus, детская художественная школа.

Семья Поповых отпраздновала 50-летие совместной жизни. А что же сегодня, спустя полвека?

Семья Поповых живет на улице Марата: «Как у нас все освещено. Живём так, как будто у нас постоянный праздник, в центре, в самой гуще». Любовь Ивановна работает, принимает пациентов, Валерий Витальевич — уже на заслуженном отдыхе, её помощник во всем и опора. Но их жизнь — это не только медицина. Это путешествия, открытия, невероятная жизненная

энергия. Летом 2025 года они покорили Камчатку.

«Медведь появился в четырёх метрах от нас! Наш камчатский товарищ говорит: «Не вздумайте кричать, а то уйдёт!» А моя жена, конечно, кричит: «Валера, снимай!» Медведь и ушёл... Но фотографии остались. А за полчаса до автобуса в аэропорт мы попали на Камчатке в землетрясение!», — поделился впечатлениями Валерий Витальевич.

Это один эпизод из их насыщенной жизни, где находится место и работе, и приключениям, и встречам с одногруппниками, и традиционным походам в театры, и постоянной взаимной поддержке.

Поздравляем Валерия Витальевича и Любовь Ивановну Поповых с юбилеем совместной жизни! Желаем вам здоровья, благополучия, пусть каждая новая страница вашей семейной летописи будет наполнена счастьем и теплом.

Фотографии из личного архива семьи Поповых

Оцифровываемая память

Представьте аппарат, который может отсканировать хрупкую страницу старой книги, не прикоснувшись к ней, или превратить объёмную ручную вышивку в цифровой персонаж мультфильма. Это не фантастика — это будни Центра прототипирования «ЦИФРА» в СПбГИКиТ. Здесь современные технологии ведут впечатляющую работу по сохранению прошлого для будущего.

► **Планетарный сканер: бережная работа с памятью**

Главный герой этой истории — планетарный сканер. Забудьте о привычных офисных устройствах. Его принцип — абсолютная бережность. Документ лежит свободно, а сканирующая камера словно «парит» над ним, не прижимая и не расплющивая. Эта технология — спасение для исторических книг, каталогов, ветхих рукописей, которые нель-

зя разогнуть. Но оцифровка тут — это не просто копирование текста. Сканер фиксирует фактуру бумаги, особенности печати и полиграфии. Получается цифровой двойник оригинала, бесценный для историка, реставратора или исследователя.

► **Цифровая летопись кино**

Яркий пример — огромный архив Международного фестиваля «Послание к человеку». Каталоги фестиваля — это

летопись фестиваля, отражающая эволюцию его программ, имена участников, тематические акценты и динамику развития документального, короткометражного и анимационного кино. Исторические каталоги годами были доступны лишь единицам. Теперь, благодаря «ЦИФРЕ», они обрели вечную жизнь в цифре. Что это меняет? Представьте студента, который за минуты находит редкий каталог для диплома, или исследователя, изучающего эволюцию русского киноязыка, не выезжая в архив. Географические и временные барьеры рушатся. Летопись кино становится интерактивной и открытой, превращаясь в рабочий инструмент для людей всего мира.

► **«Макошь»: от ручной вышивки к цифровому образу**

А вот история, где технология служит искусству. Для дипломного мультфильма выпускницы института Марии Резниченко «Макошь» о восточнославянской богине-пряхе Макоши и её дочерях — Доле и Недоле, символизирующих судьбу человека, нужен был уникальный визуал — ручная вышивка. Как перенести материал в цифру, передав объём стежков, фактуру ткани, тончайшие цветовые переходы? Инженер центра Игорь Альбертович Ротухин снова обратился к планетарному сканеру. Вышитое полотно, не подвергаясь давлению, было превращено в безупречно детализированное цифровое изображение. Эти «цифровые отпечатки» ожили в анимации, создав невероятный эффект: тепло и уникальность ручной вышивки



можно почувствовать, глядя на экран. Отрывки мультфильма жители Владимирского округа увидели на фестивале «Владимирский LIVE». Фильм сейчас путешествует по фестивалям, демонстрируя миру симбиоз ремесла и технологий.

► **Цифровая инфраструктура для науки, творчества и образования**

В Центре «ЦИФРА» понимают: чтобы двигаться вперёд, нужно бережно сохранять прошлое. Здесь оцифровывают всё. И это способ дать новую жизнь уникальным материалам. Благодаря этой работе рождается живая база знаний для студентов, учёных и творцов. Молодые режиссёры могут изучать редкие фестивальные каталоги, а художники — превращать народные промыслы в современную анимацию. В Институте кино и телевидения технологии становятся мостом между традицией и инновациями, а уникальным материалам дают новую, динамичную и бесконечно интересную жизнь.

Фотографии предоставлены СПбГИКиТ



Цифровой ликбез: очередной семестр обучения работе с гаджетами

В муниципалитете Владимирского округа полным ходом идет необычный учебный год. Его «студенты» — активные жители, а «диплом» — уверенность в цифровом мире. Очередной семестр курсов по работе с гаджетами завершается, можно подвести первые итоги. Ажиотаж, с которым встретили старт занятий, только нарастает. Зал муниципалитета на Правды, 12 каждый раз заполнен до отказа. Приходят и постоянные участники группы, и новые лица — те, кто решил наконец подружиться со смартфоном. Интерес настолько высок, что всерьез уже обсуждаются планы о создании второй группы.

Урок №1: безопасность

Первый и самый важный модуль — кибербезопасность. На занятия приглашали старшего помощника прокурора Центрального района Тимура Игоревича Петренко. Главный вывод, который усвоили студенты: пауза и проверка. Прежде чем что-либо сделать, нужно позвонить в банк или посоветоваться с близкими.

От теории к практике: Госуслуги, навигация и культура

После основ безопасности началась практика. Студенты погрузились в работу с порталом Госуслуги, особое внимание уделяем системе ГИС ЖКХ — ключевому инструменту для решения жилищных вопросов. Умение составлять обращения в управляющие компании теперь в арсенале каждого.



Ещё одна популярная тема — цифровая навигация. На занятиях разбирали, как с помощью навигаторов строить маршруты от двери до двери, смотреть расписание транспорта и планировать время в пути. Освоили и сервисы для поиска культурных событий — теперь записаться на выставку или концерт можно в несколько кликов.

Секрет успеха: атмосфера поддержки и личное участие

Проект держится не только на актуальных темах, но и на особой, поддерживающей атмосфере. Здесь не боятся задавать вопросы, а терпеливые наставники готовы объяснять всё снова

и снова. Помогает со студентами на занятиях депутат Владимирского округа Анастасия Мень: «Видеть вовлечённость жителей и их готовность осваивать новое — ради этого мы создавали проект».

Очередное занятие пройдет в любую следующую среду в 10:30 по адресу ул. Правды, 12. Приглашаем всех, кто хочет расширить свои цифровые горизонты, получить новые знания и уверенность в общении с технологиями. Как показывает опыт, лучше записаться заранее — места в этой популярной «аудитории» разлетаются быстро.



В фокусе – здоровье

Оставаться здоровым — это не просто не болеть, это активная и осознанная забота о себе. В нашем округе эта забота выстроена в целую систему, которая помогает предупредить заболевание, восстановиться после него и даже получить за это поощрение. Разбираем, как это работает.

Ваша ежегодная проверка: зачем и как проходить диспансеризацию

Лучший способ сохранить здоровье — вовремя заметить тревожные сигналы. Для этого есть диспансеризация. Если вам меньше 40 лет, проходить её нужно раз в два года, а после 40 — ежегодно.

Почему это важно? Цифры говорят сами за себя. По данным Поликлиники №37, за 11 месяцев 2025 года диспансеризацию в нашем округе прошли 31 918 человек. Итог: выявлено 30 случаев онкологических заболеваний, 42 новых случая сахарного диабета II типа, 9 случаев глаукомы и более 500 случаев болезней сердца и сосудов. Ранняя диагностика позволила сразу начать лечение и предотвратить развитие тяжелых осложнений.

Специалисты приглашают запланировать свой визит в 2026 году и пройти диспансеризацию у своего участкового врача или в отделении профилактики поликлиники №37 по адресу: ул. Правды, 18, с 8:00 до 15:00 в будние дни.

Восстановление и поддержка: медицинская реабилитация ветеранов СВО

Если профилактика — это первый этап, то качественная реабилитация — решающий шаг к полноценной жизни после болезни или травмы. Особое внимание в поликлинике — участникам СВО. Это комплекс мер для восстановления утраченных функций организма, предупреждения инвалидности и возвращения человека к труду и активной жизни.

Как она проходит?

Амбулаторно — в поликлинике без круглосуточного наблюдения, в стационаре — в отделениях больниц с постоянным медицинским контролем, в дневном стационаре, когда пациент получает все процедуры днем, а ночь проводит дома.

Приятный бонус: ГТО как инвестиция в здоровье и личный бюджет

Здоровый образ жизни теперь не только приносит удовлетворение, но и материальную выгоду. С 1 января 2025 года сдача нормативов ГТО с получением знака отличия (золотого, серебряного или бронзового) дает право на налоговый вычет по НДФЛ.

Как это работает? Вы не получаете прямую выплату, но можете уменьшить сумму своего облагаемого налогом дохода. Это реальная экономия семейного бюджета.

Важно! Чтобы претендовать на этот вычет, в том же году необходимо пройти диспансеризацию. Так государство поощряет не просто спортивные достижения, а комплексный подход к здоровью: спорт плюс регулярный медицинский контроль.

Информация СПб ГБУЗ «Поликлиника №37»

На базе Центра социальной помощи семье и детям Центрального района работает пункт проката предметов первой необходимости для детей от рождения до двух лет.

Семьи с детьми до 2 лет могут получить во временное безвозмездное пользование коляски разных видов, детские кроватки, пеленальные столики, весы, комоды, санки на колесах и многое другое. Пункт создан в рамках национального проекта «Семья» и региональных проектов «Поддержка семьи» и «Многодетная семья».

- ▶ Пункт проката расположен на ул. Жуковского, д.59-61, лит. А
- ▶ Остались вопросы? Звоните 8 (812) 579-65-95, 417-46-74

ПУНКТ ПРОКАТА ПРЕДМЕТОВ ПЕРВОЙ НЕОБХОДИМОСТИ ДЛЯ НОВОРОЖДЕННЫХ

ПРЕДМЕТЫ ПУНКТА ПРОКАТА ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО

СЕМЬИ С РЕБЕНКОМ (ДЕТЬМИ) В ВОЗРАСТЕ ДО 2х лет, имеющим место жительства (пребывания) в САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, ВО ВРЕМЕННОЕ ПОЛЬЗОВАНИЕ НА СРОК ДО 6 МЕСЯЦЕВ С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ПРОДЛЕНИЯ

НА ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ ПЕРВОЙ НЕОБХОДИМОСТИ ИМЕЮТ ПРАВО СЛЕДУЮЩИЕ КАТЕГОРИИ СЕМЕЙ:

- ★ НЕПОЛНЫЕ СЕМЬИ;
- ★ СТУДЕНЧЕСКИЕ СЕМЬИ (ОДИН ИЗ РОДИТЕЛЕЙ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ) РЕБЕНКА (ДЕТЕЙ) ОБУЧАЕТСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО ОЧНОЙ ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ);
- ★ МНОГОДЕТНЫЕ СЕМЬИ;
- ★ СЕМЬИ С РЕБЕНКОМ (ДЕТЬМИ), НАХОДЯЩИМИСЯ ПОД ОПЕКОЙ (ПОПЕЧИТЕЛЬСТВОМ);
- ★ СЕМЬИ, ИМЕЮЩИЕ В СВОЕМ СОСТАВЕ ИНВАЛИДА (РЕБЕНКА ИНВАЛИДА);
- ★ МАЛООБЕСПЕЧЕННЫЕ СЕМЬИ;
- ★ СЕМЬИ, В КОТОРЫХ ОДИН ИЗ ТРУДОСПОСОБНЫХ ЧЛЕНОВ СЕМЬИ ИМЕЕТ СТАТУС БЕЗРАБОТНОГО В СООТВЕТСТВИИ С ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ РФ (СОСТОЯЩИЕ НА УЧЕТЕ В КАДРОВЫХ ЦЕНТРЕ «РАБОТА РОССИИ»);
- ★ СЕМЬИ, НАХОДЯЩИЕСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ.

НАИМЕНОВАНИЕ ТОВАРОВ:

1. КОЛЯСКА ДЛЯ НОВОРОЖДЕННОГО	12. ДЕТСКИЙ СТУЛ ДЛЯ КОРМЛЕНИЯ РЕБЕНКА	28. КРОВАТЬ ДЛЯ ДВОЙНИ С МАТРАСОМ
2. ДЕТСКАЯ КОЛЯСКА-ТРАНСФОРМЕР	13. ВАННОЧКА ДЛЯ КУПАНИЯ НОВОРОЖДЕННОГО	29. КОЛЬЦЕВАЯ ПРИСТАВКА
3. ДЕТСКАЯ КОЛЯСКА-ТРАНСФОРМЕР ДЛЯ БЛИЗНЕЦОВ	14. ДЕТСКИЙ МАНЕЖ	30. МАШИНКА-КАТАЛКА С РОДИТЕЛЬСКОЙ РУЧКОЙ
4. ДЕТСКАЯ ПРОГУЛОЧНАЯ КОЛЯСКА	15. ХОДУНКИ ДЕТСКИЕ	31. БИЗИБОРД ДЛЯ РЕБЕНКА С ШЕСТИ МЕСЯЦЕВ
5. ДЕТСКАЯ ПРОГУЛОЧНАЯ КОЛЯСКА ДЛЯ БЛИЗНЕЦОВ	16. АВТОКОЛЯСКА	32. РАЗВИВАЮЩИЙ КОВРИК С ДУГАМИ ДЛЯ НОВОРОЖДЕННОГО
6. КРОВАТКА ДЛЯ НОВОРОЖДЕННОГО С МАТРАСОМ	17. АВТОКРЕСЛО ДЛЯ РЕБЕНКА С ШЕСТИ МЕСЯЦЕВ	33. РАЗВИВАЮЩАЯ ИГРУШКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ ОТ ГОДА, ЛАБИРИНТ МОНТЕССОРИ/ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ
7. МАНЕЖ-КРОВАТКА СКЛАДНОЙ	18. ВЕСЫ ДЕТСКИЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ ДЛЯ ВЗВЕШИВАНИЯ НОВОРОЖДЕННЫХ	34. ПОДГРЕВАТЕЛЬ-СТЕРИЛИЗАТОР ДЛЯ БУТЫЛОЧЕК
8. БОРТИКИ В КРОВАТКУ	19. ШЕЗЛОНГ ДЛЯ НОВОРОЖДЕННОГО	35. ПОДНОЖКА ДЛЯ КОЛЯСКИ
9. ПЕЛЕНАЛЬНЫЙ СТОЛИК	20. ВИДЕОЯНЯ	36. КОЖОН ДЛЯ НОВОРОЖДЕННЫХ
10. ПЕЛЕНАЛЬНЫЙ КОМОД	21. СУМКА-ПЕРЕНОСКА ДЛЯ НОВОРОЖДЕННОГО	
11. ДОСКА ПЕЛЕНАЛЬНАЯ	22. ЭРГОКОЛЯСКА ДЛЯ НОВОРОЖДЕННОГО	
	23. САНКИ НА КОЛЕСАХ	
	24. САНКИ НА КОЛЕСАХ ДЛЯ ДВОЙНИ И ПОГОДОК	
	25. КРОВАТЬ ДЛЯ ДВОЙНИ	
	26. ПРЫГУНКИ	
	27. КОЛЯСКА ДЛЯ ТРОЙНИ 2 В 1 УНИВЕРСАЛЬНАЯ	

АДРЕС ПУНКТА ПРОКАТА:
 Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
 УЛ. ЖУКОВСКОГО, Д.59-61, КАБИНЕТ 11
 Т. 8 (812) 579-65-95

ЧАСЫ РАБОТЫ:
 ПН-ЧТ С 9:00-18:00,
 ПТ С 9:00-17:00

С помощью предметов первой необходимости для новорожденных можно ознакомиться на сайте Центра

Защитить двор: инструкция по законной установке дворовых ворот в Петербурге

Желание закрыть свой двор стало еще сильнее с введением динамического ценообразования на парковку в центре города. Но путь к легально закрытому двору — это не просто решение навесить замок, а сложный юридический квест. Разбираемся, какие правила нужно соблюсти и с какими подводными камнями можно столкнуться.

Законные основания: с чего начать?

Чтобы ограничить въезд на придомовую территорию, недостаточно договориться с соседями. Необходимо выполнить четыре условия:

- **Право на землю.** Земельный участок должен находиться в собственности жильцов или быть оформлен в аренду у города. С новостройками проще — земля обычно уже в общей долевой собственности. В историческом центре участок часто выделен лишь «под обрез фундамента», а на проходные дворы может быть нало-

жен сервитут — право свободного прохода и проезда. В таком случае закрыть двора будет невозможно в принципе.

- **Решение собственников.** Требуется провести общее собрание собственников (ОСС) с голосованием по установке ворот, утверждением правил доступа и порядка оплаты. Инициатива исходит от жильцов, и именно на них ложится обязанность по оформлению документов для передачи в Государственную жилищную инспекцию. Муниципалитет проводит бесплатные консультации по организации таких собраний —

этим стоит воспользоваться.

- **Технический проект.** Необходимо разработать и согласовать проект установки, а после монтажа передать шагабум на баланс управляющей компании как часть общего имущества.

- **Финансовый вопрос.** Нужно заранее определить, кто и сколько будет платить за покупку, монтаж и обслуживание системы. Самый справедливый, но и самый сложный подход — дифференцированный взнос (например, для владельцев автомобилей и для тех, кто автомобиля не имеет).

Тонкости: с чем придется столкнуться

Даже если все юридические этапы пройдены, главные сложности только начинаются. Потому что это история о человеческих отношениях.

- Установив ворота во двор, вы не решите проблему нехватки парковочных

мест. Принцип «кто первый приехал — того и место» останется главным.

- **Право на временный доступ.** Обязательно нужно предусмотреть беспрепятственный въезд для экстренных служб и возможность заезда для гостей, такси или грузовых машин.

- За образец «правил парковки» можно взять правила резидентных разрешений на парковку для жителей Санкт-Петербурга (напомним их: 15 минут «бесплатной стоянки» (их можно расширить до 30 минут) и разрешение на 2 машины, зарегистрированных на собственности).

- **Оппонентами** могут выступить не только те, кто в принципе против ограждения, но и, например, собственники, сдающие квартиры посуточно: для них парковка во дворе — конкурентное преимущество и возможность сдать квартиру дороже.

Опыт двора на Владимирском проспекте: как это было на самом деле

На Владимирском проспекте, в доме 10, жители доказали, что закрыть двор по закону — реально. О том, как им это удалось, мы спросили одну из инициаторов, члена совета дома Елизавету.

— Кто в вашем доме стал главным двигателем этого процесса, и сколько времени ушло на всю процедуру — от первой мысли до работающих ворот?

— Инициативная группа — неравнодушные жители дома. В совете дома нас четверо, еще одна девушка помогает с электронным оформлением. Процесс сбора документов стартовал в августе, в декабре прошлого года мы провели общее собрание.

— В чём была самая большая трудность?

— Найти собственников. Многие здесь не живут, собственники коммунальных квартир не знают друг друга. УК выдала список, но он неполный и неактуальный, потому что новые собственники не всегда предоставляют информацию о себе в УК. Мы искали контакты через жителей, которые живут в доме давно, рассылали почтовое уведомление с бюллетенем тем, с кем не смогли связаться, и бюллетени в электронном виде тем, с кем вышли на связь. Голосование было очно-заочное.

— Что было главной мотивацией?

— Безопасность. Нужно было закрыть двор от посторонних, потому что помимо сломанных ворот, которые были открыты последнее время, у нас года 2 не работала и калитка. Был свободный доступ для закладчиков, для экскурсий, хотя сами экскурсии даже не относятся к нашему дому, компании приходили посидеть на ступеньках, попить и прочее. Явно это не тот контингент, который хотелось бы видеть в своем дворе. Вечером, с учетом этих компаний, было даже страшновато вы-



йти из машины или подъезда, приходилось иногда ждать проходящих соседей, чтобы вместе пройти по двору.

— Помогли ли вам в этом процессе консультации от муниципалитета?

— Мы постоянно были на связи с юристом, чтобы понять, в каком порядке оформлять документы, что от нас требуется. Консультации были очень нужны.

— Как решили вопрос с финансированием? Удалось ли найти справедливую формулу расчета для всех?

— Те, у кого нет машины, оплатили только систему видеонаблюдения и замок на калитку. Хотя около 10% жителей отказались даже от этого. Те, кто паркуется постоянно, оплатили 70% стои-

мости ворот, те, кто заезжает время от времени — 30%. Собранные средства, которые остались на балансе, используются для обслуживания — несколько раз вызывали мастеров, чтобы отрегулировать калитку, потому что проходящие мимо люди стараются попасть во двор, видимо, по старой памяти.

— Как возник конфликт с одной из собственников в доме?

— Это был один из спорных вопросов. Квартира сдается, арендаторы приезжают и паркуются в рабочее время. Во дворе парковались иногородние машины арендаторов комнат, гостей хостела, сотрудников банка и других организаций — не собственников. При дефиците парковочных мест (до 18 на

весь двор) нас такое использование не устроило. Мы приняли решение, что парковочные места во дворе должны использоваться только собственниками. Соседку не устраивает, что её арендаторы лишились парковки, она прямо говорила, что это снижает привлекательность её жилья. Предложили ей вынести вопрос на общее собрание — она не откликнулась. Сейчас у нас идёт судебное разбирательство.

— Что изменилось после установки ворот?

— Наши цели на 90% достигнуты. Стало безопаснее. Практически пропали закладчики, шумные компании, курящие люди — курили во дворе сотрудники банка, который расположен в доме, уменьшилось количество машин, теперь можно выпускать детей во двор.

— Какой совет вы дадите соседям из других домов, которые только думают о законном закрытии своего двора?

— Надо пробовать. Это, конечно, энерго- и времязатратно, но шансы есть. Самое сложное — найти собственников и единомышленников, готовых взять на себя ответственность и потратить на это личное время.

Закрытый двор действительно отсекает посторонний трафик, хотя и не решает всех внутренних конфликтов. Успех зависит от того, насколько детально жители смогут прописать правила, учесть интересы разных групп и, что самое важное, прийти к разумному компромиссу. История дома на Владимирском — тому подтверждение. Прежде чем начинать, стоит взвесить: готов ли ваш дом не только к сбору средств на установку и содержание, но и к сложным соседским переговорам?