



23

★ ФЕВРАЛЯ ★

С 23 Февраля!
 В этот день мы по традиции говорим спасибо защитникам Отечества и с благодарностью вспоминаем ветеранов. Но мы поздравляем каждого мужчину, каждого героя своей семьи!
 Спасибо вам за ту тихую, но надежную силу, которая делает наш мир добрее, а будущее — спокойнее и безопаснее. Пусть ваши дети всегда смотрят на вас как на главный пример для подражания.

Глава
 Владимирского округа
 Денис Тихоненко

«ПАПА — МОЙ ГЕРОЙ»

В детских рисунках папы часто бывают самыми сильными, самыми смелыми и даже немного волшебными. И конкурс «Папа — мой герой», который прошел в нашем округе накануне 23 Февраля, доказал это.

Егору Исакову «папа доверил руль катера, в этот момент я чувствовал себя самым счастливым и самым смелым». В других историях папы совершают не менее важные подвиги: они защищают от монстров (спасибо папе Максима), удерживают пальмы, улетающие от ветра, и отважно сражаются с пингвинам (привет папе Лени и Миши Куркиных). Папа Сары «играет на гитаре, готовит и делает всё, чтобы любить нас». Для Евы-Марии папа — лучший друг. А Алисия рассказала, что её папа читает «много-много книг и сочиняет стихи. У него даже есть свой сборник». У Маруси и Дуняши папа — историк, и в музеях он сам проводит для них лучшие экскурсии, а еще качает мышцы, чтобы носить дочек на ручках». Столько искренности, детской гордости и любви для вас, папы округа.



Жюри было непросто, но победители определены: Исаков Егор, Семенов Максим, Сизнев Сергей, Исайкова Алиса и Мартинез Рохас Сара. Все участники получили подарки от муниципалитета — настольные игры и наборы для творчества, чтобы проводить время с папами было еще веселее.

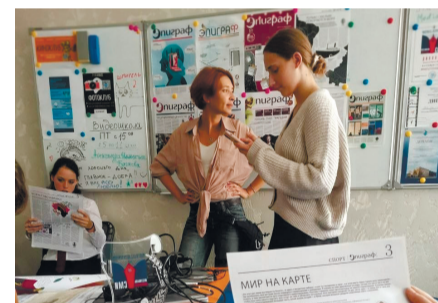
Конкурсы в муниципалитете продолжатся. Следите за новостями, подписывайтесь на социальные сети — и, возможно, именно ваша семья, ваша история появится в следующий раз на страницах газеты!

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



2-3 СТР.

Округ в лицах.
 История дома 99 на Лиговке в судьбах его жителей



4-5 СТР.

Первое задание.
 Спецпроект со школой № 309



6-7 СТР.

Коля Васин с Пушкинской-10

Все новости округа в онлайн-формате.
 Подписывайтесь!



Теперь мы в MAX!
 Присоединяйтесь!



@ulpravdy
 Телеграм



@vladimokspb
 ВКонтакте



23 ФЕВРАЛЯ —
ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Информация и фото https://t.me/a_beglov

Губернатор Александр Беглов в НИИ скорой помощи имени И. И. Джanelидзе навестил бойцов и поздравил их с приближающимся Днём защитника Отечества: «При любой возможности стараюсь узнать у парней, как организована медицинская помощь и как они оценивают поддержку со стороны города».

Выполняя поручение Президента России Владимира Путина, мы создали систему лечения и реабилитации участников спецоперации.

Все возможности НИИ имени Джanelидзе направлены на то, чтобы обеспечить выздоровление наших защитников. Профессионализм врачей, современное оборудование, передовые методы — есть всё необходимое. В планах — строительство здесь многофункционального клинично-диагностического центра и учебного центра по подготовке медработников».



АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ

Председатель Законодательного
Собрания Санкт-Петербурга

Уважаемые петербуржцы! От имени депутатов Законодательного Собрания Санкт-Петербурга поздравляю вас с Днём защитника Отечества!

Этот праздник имеет особое значение для россиян. Мы отдаем дань уважения всем, кто посвящает себя служению Родине, кто защищает наземные, морские, воздушные рубежи России, отстаивает интересы страны, борется с междоународным терроризмом.

В этот день мы вспоминаем о воинах всех поколений, которые отдали свои жизни во имя свободы и независимости Отечества. Великие победы, доблесть отцов и дедов всегда будут служить нам примером мужества и патриотизма! Мы чтим тех, кто сегодня борется с неонацизмом на фронтах специальной военной операции. Санкт-Петербург издавна был и остается крупнейшим центром военной науки и оборонной промышленности, образцовой кузницей кадров для всех родов войск. В укреплениях армии и флота, развитии и модернизации военно-промышленного комплекса — надёжный залог безопасности и дальнейшего процветания России, нерушимого спокойствия на наших границах, счастья и благополучия всех наших сограждан. В этот праздничный день желаю всем будущим, действующим и будущим защитникам Родины здоровья, счастья, благополучия и новых успехов на службе Отечеству!



ЛЮБОВЬ ЕГОРОВА

Герой России, Почетный гражданин Санкт-Петербурга, депутат Законодательного
Собрания Санкт-Петербурга

Уважаемые защитники Отечества, дорогие ветераны! Примите искренние поздравления с Днём защитника Отечества!

Этот праздник по праву стал всенародным и символизирует уважение к людям сильным духом, преданным своей стране и готовым в любой момент встать на защиту Родины.

Во все исторические эпохи защита родной земли была и остается священным долгом гражданина, делом чести, ответственности и верности Отечеству. Благодаря преемственности этих нравственных ориентиров Россия на протяжении веков сохраняла свою независимость, силу и единство, преодолевала испытания и выходила из них более сплоченной и крепкой.

Мы глубоко чтим подвиг ветеранов, отстоявших свободу и независимость нашей страны. Их мужество, стойкость и самоотверженность навсегда останутся примером истинного патриотизма для последующих поколений. С особым уважением и признательностью относимся к тем, кто защищает Родину сегодня, проявляя героизм, честь и доблесть в зоне проведения специальной военной операции.

В этот праздничный день от всей души желаю вам мира и благополучия, крепкого здоровья, успехов в труде и воинской службе, уверенности в завтрашнем дне, неиссякаемой энергии и оптимизма. Пусть рядом всегда будут надежная поддержка близких и чувство гордости за свою Родину.

С праздником! С Днём защитника Отечества!

ДОМ НА ЛИГОВСКОМ, 99:
ИСТОРИЯ ГОВОРИТ ГОЛОСАМИ ЕГО ЖИТЕЛЕЙ

ЖИВИ, МОЙ ДВОР. ТЫ ДОРОГ МНЕ ТАКОЙ.
ЗАБРОШЕННЫЙ, ЗАСНЕЖЕННЫЙ, УСНУВШИЙ...
ГДЕ БАБУШКА УВЕРЕННОЙ РУКОЙ
ВЕДЁТ МЕНЯ В ДАЛЁКИЙ ВЕК МИНУВШИЙ.
И ХОЛОД ДНЕЙ БЛОКАДНЫХ НЕ ЗАБУДЬ.
И ЗВОН НАДЕЖДЫ СТАРОГО ТРАМВАЯ...
С ЛЮБОВЬЮ В СЕРДЦЕ ПРОДОЛЖАЮ ПУТЬ,
ЦВЕТЫ УШЕДШИМ В ВЕЧНОСТЬ ВОЗЛАГАЮ.

Первый этаж дома 99 на Лиговском проспекте давно нежилой, а для Ольги Викторовны Захаровой (Звонаревой) это — родные стены. Здесь жили её прабабушка, о судьбе которой ещё предстоит многое узнать, бабушка и тётя, пережившие всю блокаду, дед, ушедший на фронт и не вернувшийся, её отец, речник и поэт, который спустя десятилетия разлуки с Лиговкой вновь пришёл сюда, чтобы передать дочери эстафету памяти.

«ИДИ, ТАБУРЕТОЧКУ СТАВЬ». КАК СЕМЬЯ ПОЯВИЛАСЬ НА ЛИГОВКЕ

Всё началось задолго до рождения Ольги. «Отец моей бабушки Шуры в 1907 году стал жертвой катастрофы на Неве при переправе парохода «Архангельск» между Смольным монастырем и Большой Охтой, — рассказывает она. — Кормилец, Михаил Кукушкин, петербургский башмачник родом из ярославских крестьян погиб. Нет точной цифры, сколько именно человек было на пароходе на том рейсе. Я подняла электронную версию «Петербургской газеты» за 1907 год и просмотрела номера за апрель-сентябрь. В 24 номерах газеты был подробный материал о том, что произошло в холодный субботний вечер 7 апреля на Неве. И я всё думала, где же они на Охте жили? Внимательно читаю № 97 газеты от 9 апреля, а там после подзаголовка «Трагическое положение обездоленной семьи рабочего» написано, что семья Ольги (прабабушки) — она, три девочки и полугодичный ребенок (это и есть моя бабушка Шура) — нуждаются в помощи. Для сердобольных людей был указан адрес для помощи, где мои родные проживали: «Горшечная улица, д. 37» Сейчас эта улица — часть Большеохтинского проспекта. Все девочки были крещены в церкви Сошествия Святого Духа — я метрические книги подняла. Дальше нахожу запись в метрической книге церкви Императорской Военно-Медицинской академии за 1907 год о гибели прадеда, из которой узнаю, откуда в Петербурге появились мои предки по линии бабушки Шуры».

В Петербург прадедушка Ольги приехал на отхожие промыслы из д. Копыловка Попковской волости Даниловского уезда. «Ярославцы в основном не были чернорабочими, они были приказчиками, мастерами, специалистами разных профессий», — Ольга изучает родословную долгие годы. Вдова с четырьмя дочерьми осталась в чужом городе без средств, семья снимала в разных местах Петербурга углы, а какое-то время дети жили в приюте.

«Бабушка Шура и её мама Ольга, прабабушка, в домовых книгах на Лиговке, 99 значатся с 1921 года. До этого старшая сестра бабушки, Анастасия, уже жила в этом доме, там в 1919 году родилась её дочь Анна. Своим углом семья обзавелась почти случайно. В конце 1920-х гг. муж Анастасии Николай Эрастович Богданов, заведующий монетным делом Ленинградского Монетного двора, а в 1942-1944 гг. директор эвакуированного в Краснокамск ЛМД, сказал: «Шура, освободилась комната на первом этаже, в квартире № 1, иди табуреточку ставь». Видимо, в то время проще решался этот вопрос... В 1928 году в комнате поселился и дедушка, Иван Степанович Звонарёв, уроженец д. Мёдухово Тверской губернии. Мастер по ремонту обуви высокого класса, он вначале работал на Загородном проспекте, какое-то время — на Кузнечном рынке, позже — в артели «Обувщик» напротив дома 99 по другую сторону Лиговки. Детей в семье было трое — старшая Нина, 1927 г. р., средняя Валя, 1928 г. р. и младший Виктор — папа Ольги, 1930 г. р.



«По фотографии и не скажешь, что дедушка был сапожник. Он был по-мужски красивым. На руках — мой папа маленький в сандалике с отклеенной подошвой, у сына-то сапожника!»

кой, она готовила замечательно, всегда у нас к столу было по несколько блюд на выбор; и говорила, что они выжили в блокаду только потому, что до войны хорошо питались».

Деньги, правда, водились не всегда. «Тогда выручали соседи Тёмкины, у которых можно было занять денег до получки».

Ольга Викторовна бережно хранит и детские воспоминания старшей сестры отца — тёти Нины — о довоенном времени: «Ей было четыре года, когда её мама, моя бабушка, временно работала у Штока. До апреля 1932 г. это был завод по производству мебели на Лиговке, д. 111-113. И тетя Нина помнила, что с няней они поспорили, сколько Нина может съесть пирожных. «Десять», — сказала малышка Нина. Няня купила ей 10 пирожных, и она их съела».

БЛОКАДА. ВЫЖИТЬ РАДИ ДЕТЕЙ

Война разъединила семью. Дед Иван Степанович сразу ушёл добровольцем, чтобы детей быстрее отправили в эвакуацию. Он пропал без вести осенью 1941-го. «Бабушка с ним последний раз под Шушарамы выдвинулась», Виктора (10 лет) и Валентину (13 лет) эвакуировали с 301-й школой-интернатом, которая была на углу Свечного переулка. Старшая сестра



Семья Звонарёвых накануне расставания перед блокадой

Нина поехала с ними сопровождать. Но в Ярославле их настигли новости: «Пошел слух, что немцев отбили, и сейчас Красная Армия пойдёт в наступление. В тот момент в Ярославль приехали некоторые родители, даже из нашего дома соседи, забрать своих детей. Соседка тетя Катя Сергеева забрала своих двоих детей Павлика 12 лет и Валю 14 лет, вместе с ними вернулась в Ленинград и папина сестра Нина. Эти дети, которых забрала наша соседка, блокаду не пережили. Говорю, а у меня мурашки по коже».

В осаждённом городе остались бабушка Шура и её 14-летняя дочь Нина. «Бабушка не стала эвакуироваться, сказала: «А куда вернуться в Ярославль? У бабушки-домохозяйки карточка была ижидвенческая. Нина, подросток, собирала дрова, топила снег, карточки отоваривала. Ольга размышляет: «Почему мои родные выжили в блокадных дни? Во-первых, жили на первом этаже, не надо было спускаться-подниматься, силы тратить. Из нашей комнаты — чёрный ход сразу во двор. Во-вторых, вода тоненькой струечкой всю блокаду бежала из крана на кухне. А еще у нас была в комнате. Снег можно было растопить, воду подогреть, согреться. Напротив дома была хлебозавод, и тетя Нина вспоминала, что в очереди никогда не стояла: с одним разговором, с другим разговором, меня, девочку, пропустят без очереди». Первое время помогали и запасы деда-сапожника: в доме были кожи и клеи, которые были использованы в пищу в самые голодные дни. Но главным в блокаду была взаимовыручка: в доме все были очень дружны. Подруга бабушки, белошейка Валентина, проживавшая в квартире № 2 на втором этаже, в годы войны работала на военном складе и поддерживала бабушку, чем могла. Помогала и Нюра Потапова. Она жила за Обводным каналом и тоже была дружна с бабушкой».

А ещё был характер: «В 1942-м году, как бабушка рассказывала: «Поняла, что умру, если буду продолжать лежать. Пошла сама карточки отоваривать, и женщина в очереди говорит: «Приходите к нам в типографию им. Володарского, нам уборщицы нужны». Пришла, а рабочие смотрят на меня и досады своей не скрывают: «Вы что нам привели старуху-то? Она завтра умрет».

А ведь ей тогда 35 лет было всего, представляете? И вот начала бабушка трудовой путь в типографии уборщицей, а позже приемщицей газеты «Правда» стала».

В ТЕСНОТЕ, ДА НЕ В ОБИДЕ

После войны жизнь медленно налаживалась. Дети вернулись из эвакуации в 1944-м году, их на Завод № 218 (ул. Скороходова, д. 18) определили. «Тетя Валя так и осталась на этом предприятии, оно позже стало называться «Ленинец». Она так и работала там до пенсии. А папа с другом Валентином Корольковым где-то услышали: если погиб в семье отец или оба родителя, то могут зачислить в школу юнг на полное довольствие. Надо было опять на два года от семьи оторваться! Со слезами его отпустили, ведь бабушка в сыне души не чаяла. Так папа на 65 лет связал свою судьбу с Северо-Западным речным пароходством, пройдя путь от кочегара до капитана-дублёра теплоходов «Метеор» и «Нева».

Больше бабушка Шура замуж не вышла. В 35 лет осталась вдовой, пробыв 13 лет замужем, и всю себя посвятила семье. Мы её очень любили, а на меня она, как на самую младшую в семье, налюбоваться не могла. Соседям по дому в окно меня показывала: «Смотрите, какая у нас девочка хорошая». Бабушка получила начальное образование в приюте, а там и музыкальные занятия были, и основы балета. Она нам в 70 лет такие балетные движения показывала, какие мы с братом в свои детские годы за ней повторить не могли. Знала песни на разных языках, читала стихи, очень любила петь. И помню, ко мне друзья школьные приходили, мы играем, и подруга спрашивает: «У тебя что, радио на кухне работает?» А это бабушка готовит и поет. До 1960 года бабушка, тетя Нина с мужем Геннадием и дочерью Лидой (1949 г. р.), мои папа, мама и брат Борис (1959 г. р.) — все в одной комнате жили за занавесочками. Тетя Валя в 1953 году переехала к мужу Аркадию, у них в 1954 году родился сын Михаил. И эти три семьи настолько были между собой дружны — мы праздновали все праздники вместе. Обязательно пели и танцевали, несмотря на скромные жилищные условия. И главой семьи до своих последних дней была всеми уважаемая и любимая бабуля».

«Я детство на Лиговке отчётливо помню с 3-летнего возраста. Помню, как по длинному коридору в коляске без колёс мой брат и соседский мальчишка меня возили. Самое яркое воспоминание, как на общей огромной кухне, видно перед расселением, появилась новая мебель — беленькие шкафчики. И мы в эти шкафчики залезали, играли в прятки. Есть



В день снятия блокады цветы к окнам дома, где жила её семья, где жила её семья

чёрно-белое фото, где я во дворе дома стою, на мне пальто и зимняя шапка. А я так хорошо помню лимонный цвет шапки и это оранжевое пальто».

«Весной 1966 года мы освободили комнату на Лиговке (дом шёл на капремонт) и переехали в Купчино. Бабушка поехала с нами. Помню нашу новую мебель, узоры на обоях и море солнца — был же 1 этаж на Лиговке с окнами во двор, а тут — отдельная светлая 4-комнатная квартира. Папа до сих пор считает квартиру самой лучшей. Об этом я написала в посвящении папе на 80 лет: «Он в курсе событий в России и мире и жизнью доволен в хрущёвской квартире, пусть пятый этаж и балкона в ней нет, зато с двух сторон льётся солнечный свет».

Но связь с домом не прервалась. «Уже в мае 2010 года, когда папе было около 80 лет, я его взяла за руку: «Поехали на Лиговку, ты мне покажешь, где мы жили». Папа передавал мне самое дорогое, что имел в этой жизни — память нашего рода». Это было не просто погружение в историю рода.

ПОИСКИ В АРХИВАХ

Сегодня Ольга Викторовна — архивариус семейной и домовой истории. Она заказывает выписки из домовых книг вековой давности, просматривает электронные версии довоенных газет, ищет сведения на сайтах «Память народа» и ОБД «Мемориал». «По моим скромным подсчётам я вернула в семью из небытия около 80 человек близких и дальних родственников, о которых до ноября 2024 года даже представления не имела». Её выстроено генеалогическое древо рода Кокушкиных-Звонарёвых от 1768 года, начиная от прапрапрадеда Алексея Андреева: «Метрические книги 1800-1900-х годов или, например, переписные листы Первой Всеобщей переписи населения Российской Империи за 1897 год очень легко читать... Ощущение, что будто вчера это написано. Просто глазам не верю!»

Благодаря сайту «Бессмертный полк», Ольга Викторовна разыскала потомков бабушкиной сестры Анастасии и восстановила героическую судьбу дедушкиного брата Николая Звонарева, разница в возрасте у них была 17 лет! Но её поиски — ещё и большая надежда: «Вдруг кто-то откликнется из жителей дома». Составлен список из 17 жителей-участников войны, списки погибших в блокаду и эвакуированных соседей. «Возможно, кто-то и вернулся в Ленинград, но скорее всего не в этот дом». Ещё боль — бабушка Шура, награждённая медалью «За оборону Ленинграда», не занесена в Книгу памяти «Они пережили блокаду», составленную в 2003 году: «Те, кто раньше ушли из жизни, в нее не попали. Бабушка для получения льгот могла быть приравнена к участнику Великой Отечественной войны, но Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР № 416 вышло 14.05.1985 года, через год после её смерти. Нет в Книге памяти имени и её дочери Нины».

ПАПА ЧИТАЕТ ЕСЕНИНА В 95

Главный хранитель истории и неиссякаемый источник жизни — её отец, Виктор Иванович, отметивший в конце 2025 года 95-летие. «Папа — пример и опора. Он не прошлым живет, а будущим. И не дает нам раскисать». Его жизненное поражение. «На юбилее читала ему стихи. Думала, устал. А он вдруг: «Можно я прочитаю?» Встал и с воодушевлением читал «Письмо к женщине» Есенина. Он невероятно добрый. Гостей не отпускает, пока не даст каждому шоколадку, денежку... Раньше у него в карманах всегда лежали конфеты — мог угостить незнакомых детей на улице, помочь деньгами нуждающимся». У него есть точная цель: жить, пока врачи не придумают лекарство, чтобы вернуть зрение.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ОКРУГ. УЧИТЕЛЬ В ШКОЛЕ № 10



Здание гимназии и реального училища Г. К. Штемберга. Актовый зал. Фотография 1913 г.

А. В. Козлов, Б. М. Кириков «Сильвио Данини: материалы к творческой биографии» (Коло, 2017). www.citywalls.ru

Судьба полна круговоротов. Проработав много лет учителем в Купчино, в 2001 году Ольга Викторовна вернулась в родной район — в школу. «Несколько лет я водила подростков из трудовых отрядов в походы по Вуоксе. Один из инструкторов работал учителем физкультуры в 10-й школе на Звенигородской. В начале сентября я осталась без работы и решила отнести ему фотографии. Нашла школу, разговорилась. «Ты же учитель географии?» — спрашивают. — Нам как раз нужен учитель географии. Школа для глухих и слабослышащих». Я засомневалась: не владею жестовой речью. «Они тебя научат», — ответили. И я согласилась. Эта школа — песня в моей жизни».

Специальная (коррекционная) школа № 10 для глухих и слабослышащих детей на Звенигородской, д. 10, размещалась в здании бывшей Гимназии и реального училища Г. К. Штемберга — творении архитектора Сильвио Данини, 1913 года постройки. «Человек души вошёл в эти интерьеры», — говорит Ольга. Не зная жестового языка, она обрела класс старшескласиком через надпись на доске: «Здравствуйте, меня зовут Ольга Викторовна. Я не владею жестовой речью, прошу мне помочь». «Они так старались — выучили мое имя, выговаривали так, что я слышала с другого конца коридора. Легче было бы общаться записками, но они прикладывали все силы, чтобы я поняла их «речь». Талантливые дети — из них вышли бы отличные художники, архитекторы, дизайнеры. Они понимали меня сердцем, не через жесты или мимику, а на каком-то подсознании... Трудные подростки находили у нас семью». Ольга Викторовна проработала в 10-й школе 9 лет, найдя в этих стенах, как и когда-то на Лиговке, 99, особое тепло и взаимопонимание.

История семьи, дома в бережно хранимых свидетельствах, в руке отца, ведущего дочь по двору своего детства, в настойчивой работе памяти, которую ведёт Ольга Викторовна, чтобы дом на Лиговском, 99, никогда не стал просто адресом, чтобы он не оставался Домом, в котором когда-нибудь откроют музей обычной ленинградской семьи.

Беседовала Алла ТАРАН
Фотография из архива семьи Звонарёвых

«На связи — школа № 309. С этого номера мы начинаем творческий эксперимент — сотрудничество муниципалитета с профильным классом при Высшей школе журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ школы №309 на ул. Константина Заслонова. В течение нескольких номеров своими репортажами, заметками и хрониками с нами будут делиться школьники 309-й школы, будущие журналисты. Для нас это возможность поддержать ребят на их профессиональном старте, для них — шанс быть услышанными тысячами читателей нашей муниципальной газеты. Вместе мы посмотрим на Владимирский округ с неожиданной стороны свежим, любопытным взглядом».

Денис Тихоненко, Глава Владимирского округа

Эпиграф

КАМЕРА, МОТОР, НАЧАЛИ

Я шёл по Фонтанке, бездумно шатаюсь по городу после учёбы. «Камера, мотор, начали!» — послышалось во дворе большого старинного здания. Через решётку, ограждавшую вход во двор, была видна надпись «Внимание! Не подходить — идёт съёмка фильма!». Нетрудно было заметить несколько киносъёмочных машин и группу людей неподалёку. «Толстовский дом снова в кадре. Интересно, что на этот раз? — подумал я и продолжил свою прогулку по вечернему Петербургу.

Это высокое, старинное здание появилось на набережной Фонтанки в самом начале XX века. После революции доходный дом графа Михаила Павловича Толстого «уплотнили», превратив в хорошо известные всем нам ленинградские коммуналки. Но, в отличие от многих других бывших дворянских владений, на этом сохранилась история Толстовского дома не закончилась. После Великой Отечественной войны он стал излюбленным местом кинематографистов.



Соломина прогуливаются по Лондонским улицам. Однако внимательные петербуржцы обязательно узнают в них двор старинного дома в стиле северного модерна, обособившийся между Рубинштейна и Фонтанкой, который, между прочим, занимает целый квартал.

Вот из парадной выходит Ольга с воспитательницей детского сада Валей и бухгалтером автобазы Ларисой — герои фильма «Зимняя вишня».

Если поднять глаза чуть выше, можно увидеть в окне бабушку Романа из «Вам и не снилось», наблюдающую за тем, что происходит во дворе. И это далеко не все герои произведений отечественного кинематографа, события которых разыгрывались в окружении стен, созданных Фёдором Лидвалем. Здесь же побывали герои «Бандитского Петербурга» конца 1990-х и персонажи многих современных сериалов.



ФМД

В Музее-квартире Фёдора Михайловича Достоевского «обитает» не только сам писатель, но и герои его произведений.

Вы сможете поговорить с гордой Катериной Ивановной или узнать чуть больше о неудавшейся женитьбе Раскольниковы прямо в пространстве квартиры легендарного писателя.

Вы обнаружите новые детали в хорошо знакомой каждому комнате Родьки, похожей на шкаф, и холодном, но чистом углу Мармеладовых.

Спектакли проходят регулярно, 9 января можно было услышать «Записки из подполья» в исполнении Дмитрия Сутырина.

Вы не увидите точного пересказа знаменитых романов — наоборот, главная цель режиссёра — взять часть сюжета и исследовать прямо на сцене.

АРТЁМ БУСЛО

АЛЁНА САЗАНОВИЧ

ДВОР СВОБОДЫ

В Петербурге вы никогда не узнаете наверняка, что скрывается за полутьмою городских арок, пока не решитесь пойти непривычным маршрутом. Вот так прогуливаясь по Лиговскому проспекту, мимо мелькают магазины, которые знаешь, наизусть, а в наушниках любимая песня Битлз. Поворот головы, и глаз цепляется за что-то новое: «Искусство. Заходи, не стесняйся». Обшарпанное кирпичное здание с надписью «Пушкинская 10» вряд ли привлечёт к себе внимание, а вот эта вывеска заставляет притормозить. Нырнув вовнутрь, попадаешь в совсем другой мир: единственный в России Музей non-conformistского искусства по соседству с другими не менее необычными музеями, галереями, музыкальными клубами, кафе, свой театр, и даже издательство. Это реальность! Это настоящая абсолютная свобода от всяких предрассудков. Словно что-то влечёт изнутри каждый сантиметр этого места, и вот, проходя дальше, встречаешься с... «Улицей Джона Леннона»? Резко



останавливаешься и записываешь — я действительный это вижу или стоило поспать на пару часов подольше? «Well, I'll bet you I'm gonna be a big star» — звучит в наушниках в этот момент. Да, это реальность! Это настоящая вывеска, вокруг которой разрослась маленькая вселенная, уместающаяся между невысокими домами.

На следующем шаге внезапно становишься жертвой нападения без-

удержного буйства красок. Желтые стены тут стали черновиками песен мировой группы, пространство заполнили по-детски цветные объекты и рисунки уличных художников. Атмосфера — на грани между двором психоблонницы и местом творческих душ Петербурга.

Кто создал это и почему именно тут? Рука тянется к телефону, и пальцы бежут по поисковой строке. Улицу

Джона Леннона в Санкт-Петербурге основал лидер российского битломанского движения Николай Васин. Николай был единственным законным владельцем альбома Джона Леннона с автографом автора на территории бывшего СССР. Он получил этот диск в ответ на своё письмо. Это был знак: той поры Васин начал борьбу с городскими властями за право проживать на улице Леннона». Естественно, он получил отказ, но тем не менее все это тут. Вопреки. Вот до чего может дойти настоящий фанат с горящим сердцем! И в наушниках тут же начинается: «I read the news today oh boy about a lucky man who made the grades». Он шел за кумиром, по-своему став кумиром для других, ведь теперь этот дворик — неофициальная достопримечательность города, а за ним проход в настоящий Музей Битлз! Удивительно, как одна вдохновленная музыкой душа создала не просто место сбора фанатов той же музыки, но и всех самых смелых и неформальных творцов. Это действительно «единственная

на территории РФ, негосударственная, самоуправляемая, независимая творческая коммуна».

Выходить из этой арки страшно не хочется, но ноги тянут дальше по неведомому маршруту. Сколько людей знают о нём, заглядывали в этот уголок настоящей свободы и безумства и также были вынуждены нести дальше, не зная куда? Не важно. Главное, что есть место, куда можно прийти, чтобы остановить суетливые мысли повседневности, чтобы в лицо снова подул ветер беззаботности, а в сердце прокулся дух открытий. Оглядываясь, замечаешь стрелку вверх рядом с названием улицы. Смотришь на привычное серое небо — кажется, он всегда наблюдает.

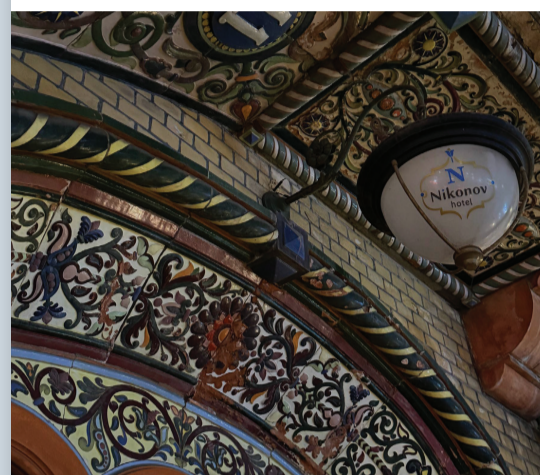
«Whenever you want me at all, I'll be here, yes I will, whenever you call, You just gotta call on me, yeah, You just gotta call on me».

ВАРВАРА МАЛКИНА

2

Эпиграф | ЭСТЕТИКА

Давно договорились с подругой пойти погулять, но так и не придумали, что будем делать. Пришлось импровизировать. Конечно, главное в прогулке — красивые локации для фотографий. Надо же что-то выложить в социальные сети! Подруга озабоченно смотрела то вправо, то влево, сканировала каждый дом. Ну, не может быть такого, чтобы мы уже сделали фотографии во всех местах! Я человек современный, и на стены зря не плююсь — сразу лезу в Интернет. Нашла! Всезнающая сеть предложила нам сходить к доходному дому Николая Никонова, особняку Каншина и дворцу Белосельских-Белозерских. И так, поехали! Думаю, уже вечером у нас будут посты в социальных сетях!



ПРЯНИЧНЫЙ ДОМИК

В Санкт-Петербурге, где тон задают классицизм и барокко, иногда встречается настоящие архитектурные сказки. Одно из таких мест — доходный дом дочке Николая Никонова, настоящий пряничный терем. Для тех, кто охотится за уникальными кадрами и ищет по-настоящему атмосферные локации, это место — настоящая находка.

Главный фасад дома на Колокольной, 11 — это готовый фон для фотосессии. Если вам посчастливится попасть в парадную, вы окажетесь в машине времени. Несмотря на пожар 2009 года, здесь сохранилось немало подлинных элементов.

В окнах вдоль лестничного марша сохранились свинцово-паечные витражи в стиле модерна с растительными-геометрическими орнаментами. Особенно ценно, что на каждом этаже рисунок витражей — уникален. Дополняют картину массивные кованые перила, дубовые двери, лепнина на сводах и старинная метлахская плитка под ногами с разным рисунком в разных частях холла. Длина самого холла (около 25-30 метров) позволяет экспериментировать с перспективой и планами.

Не задерживайтесь — самый атмосферный кадр ждёт во дворе. Пройдите через ажурную арку и окажетесь в другой реальности. Лестничная башня, вентиляционные решетки в виде ажурных окошек и сохранившиеся изразцы на стенах дома, обрамленных во двор.

В начале XX века первый этаж был местом притяжения для интеллигенции и учёных мужей. Здесь под одной крышей соседствовали лаборатория для химических и бактериологических исследований Владимира Ивановича Госа и Георгия Владимировича Шора и книжный магазин Николая Фёдоровича.

Представьте себе: в одном крыле пахло щелоком — шли опыты с микроскопами. Это был настоящий эпицентр просвещения и научной мысли. Сам зодчий, Николай Никонов, не просто построил этот дом, но и поселился в нём, прожив здесь с 1900 по 1905 год.

XX век внёс свои коррективы. После революции просторные квартиры превратились в коммуналки. Но дом вновь напомнил о себе уже в наше время, попав в кадры культового сериала «Улицы разбитых фонарей».

ВИКТОРИЯ РОГИНКИНА

ЗАСТЫВШЕЕ БАРОККО

Дворец Белосельских-Белозерских понравится любителям истории и архитектуры. Когда я впервые вошла в его величественные двери, меня поразила атмосфера, которая царит внутри. Каждый зал словно дышит прошлым.

Больше всего меня привлекло сочетание стилей, которое проявляется в интерьере. Здесь можно увидеть элементы барокко и классицизма, которые органично переплетаются, создавая уникальную гармонию. Я долго разглядывала детали: изящные лепные украшения, старинные зеркала, отражающие свет, и картины, которые рассказывают свои истории. В этом дворце есть что-то магическое — кажется, что стены хранят шепот былых разговоров и смех.

Также я была приятно удивлена тем, что в дворце часто проходят выставки, спектакли, хотя обычно в таких культурных зданиях проходят экскурсии, где подробно рассказывают о истории самого дворца и людей, которые там жили.

Дворец Белосельских-Белозерских место, где история встречается с современностью, создавая атмосферу для размышлений и вдохновения.

ЕЛИЗАВЕТА КАЛИНИНА



Дворец Белосельских-Белозерских — розовая жемчужина Невского проспекта



ДОМ «ВОДОЧНОГО КОРОЛЯ»



Обособняк Каншина — Кузнечный переулок, дом 6.

Обособняк — покупка Василия Каншина. В Кузнечном переулке он приобрёл ещё несколько домов для своих детей: под номером два — для сына, под номером четыре — для дочерей.

Василий Каннин платил государству винные откупы, (так назывались в Российской империи налоги на продажу спиртных напитков) и не стеснялся извлекать прибыль любыми способами. Петербург — город жадных людей, которые, конечно же, любят повеселиться. Василий Каннин с большим успехом продвигал свои просторные квартиры в коммуналки. Но дом вновь напомнил о себе уже в наше время, попав в кадры культового сериала «Улицы разбитых фонарей».

Дом под номером 6 в Кузнечном переулке он построил для себя. После смерти особняк перешёл к его детям: они сдавали его в аренду. И так было бы дальше, но революция внесла свои коррективы: в здании устроили коммуналки. Сейчас это место известно по красивой парадной: нежные голубые стены, мраморная лестница, обилие белой лепнины, купидоны, карнатиды.

В доме оборудовали офис, поэтому в главную парадную можно попасть с лёгкостью. Парадный подъезд оформлен в стиле пышного и торжественного барокко. Любая барышня в поисках хороших selfie может приехать в особняк Каншина и сделать желаемые фотографии.

ЮЛИЯ ТАРАСОВА

Эпиграф

RSRP 78-01986-Г-01



Профильный класс при Высшей школе журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ

Учредитель: ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 309 Центрального района Санкт-Петербурга

Адрес учредителя, издателя и редакции: 191119, Санкт-Петербург, ул. Константина Заслонова, д. 6

Выпуск № 1 (81) Распространяется бесплатно

Номер подготовлен учащимися 11 класса школы № 309 под руководством Ольги Крупицкой и Алены Пахомовой.



Союз печатников souz.ru

ВСЕ, ЧТО ВАМ НУЖНО — ЭТО ЛЮБОВЬ

” **МЫ ЖИВЕМ В ЭПОХУ РОК-Н-РОЛЛА — МУЗЫКИ, КОТОРАЯ ПОТряСА ВСЬ МИР КОЛЯ ВАСИН**

Можете представить себе человека, настолько влюбленного в рок-н-ролл и в музыку группы The Beatles, что он посвятил им всю свою жизнь? Он не был политиком или спортсменом, но его знали не только в СССР и в России, но и во всем мире. Сам себя он называл «Битлз-фан» и был, пожалуй, самым преданным поклонником легендарной четверки на планете. Этот человек — Николай Иванович Васин, известный всем как Коля Васин.

Да простят меня знатоки биографии Коли Васина, если в статью закрадется неточность. Весь материал для нее взят из интервью, книг самого Коли Васина, воспоминаний людей, которые его окружали в великом множестве, с просторов всемирной сети и изложен в свободном пересказе автора. Основной целью была не доскональная хронология событий его биографии (хоть это в целом соблюдается), а демонстрация многогранности и уникальности его личности, фанатичной целеустремленности и его влияния на город, страну, мир и людей.

МУЗЫКА, КОТОРАЯ ИЗМЕНИЛА МИР

Родился Коля в победном 1945 в Новониколаевске (ныне — Новосибирск). Его отца, который после детдома и окончания университета, работал в обычной школе учителем математики, отправили в Ленинград рассчитывать полеты снарядов на Ржевский военный полигон. Подросткового Колю отец всегда брал с собой в лес на охоту или на рыбалку на Ладогу. Ржевка тогда была самой окраиной Ленинграда, и Коля, уходя с мальчишками за грибами, часто в лесу перепрыгивал через неразорвавшиеся снаряды. В 1957 году ему, пятикласснику, приятель принес послушать гибкую пластинку (на 78 оборотов), записанную «на костях» — звуковые дорожки нарезались на старых рентгеновских снимках, на которых иногда были видны человеческие кости. Это была песня «Tutti Frutti» в исполнении Литтла Ричарда. Впервые услышав рок-н-ролл, Коля «заболел» этой музыкой на всю жизнь.

ПЕРВЫЕ ШАГИ К СВОЕЙ КОЛЛЕКЦИИ

После того, как Коля окончил школу в 1963 году, его мама, работавшая в аптеке, попросила директора Ржевского универмага устроить Колю на работу в радиоотдел магазина. В отделе была рижская радиода «Симфония», на коротких волнах которой Коля ловил зарубежные радиостанции и транслировавшие последние музыкальные новинки. Там он проработал около 2-х лет.

Все перевернулось в жизни Коли в 1964 году, когда соседский мальчишка спросил у него: «А ты слушаешь жуков-ударников?» — так в СССР тогда переводили игру слов в названии группы «The Beatles». Он притащил свой магнитофон и дал послушать запись. Для Коли это была любовь с первого аккорда: «С этого момента эта музыка стала для меня смыслом моей жизни, путевой звездой, любовью и моим Храмом... Они подарили мне крылья души».

Коля постепенно начал приобретать известность задалого меломана. В 1966 году за 20 рублей маминных денег ему повезло купить свою первую пластинку The Beatles «Rubber Soul». Мама любила Колю и денег на его увлечение не пожалела.

В архитектурном техникуме Коля получает специальность «техник-архитектор» и устраивается в проектную организацию «Гипроприбор», но оттуда через полтора года разочарованно уходит. Тогда мама советует ему устроиться художником-оформителем в переплетную мастерскую завода, где нужно было делать стенгазеты. Это было попадание в точку! Художественная мастерская, в которой он выпускал стенгазеты, работая с 12 до 16 часов, начинает работать и на Колины идеи. Он делает вручную из фотографий, вырезок статей из газет и журналов разных стран, собственных рисунков и комментариев множество руковорных арт-альбомов. Этим он плотно занимается все 70-е годы, постоянно дополняя и обновляя свои фолдиаты новыми материалами.



Коля Васин с коллекцией. Фото из архива Музея Битлз им. Коли Васина

Каждый старался принести Коле что-то для коллекции (журналы, вырезки из советских/зарубежных газет, записи, пластинки, магнитофонные бобины, аудио и видео кассеты, сувениры — все,

что связано с рок-музыкой и легендарной ливерпульской командой The Beatles). Арсенал Колиной коллекции быстро пополнялся, его дом стал местом паломничества для фанатов британской четверки. Самая большая ценность — автограф Джона Леннона на обложке пластинки «Live Peace in Toronto», по легенде, присланной Коле самим Джоном в ответ на его поздравление с 30-летним юбилеем: «Я отправил Джону поздравительный телеграмму! И ее приняли на почте! Кроме самого поздравления, я попросил у Джона, прислать мне его новую пластинку со своим автографом. Это было 5 октября. Помню, что от переживания я даже слег в больницу. А 28 ноября, того же года, мне из Англии пришла пластинка! Это было величайшее событие в моей жизни! Впоследствии мне удалось собрать автографы всех Битлов, но эта пластинка — самое ценное, что у меня есть!»

РОК-Н-РОЛЛ ЖИВ!

Коля — автор книг про рок-музыку и Битлз «Рок на русских костях» и «Вечный календарь — 365 праздников Beatles» (книги с интересными датами, например, 30 февраля, 32 марта). С конца 1970-х он начинает регулярно устраивать праздники и концерты в честь Дней рождения всех участников группы Битлз, в городе, но больше в области (где это было



Праздник музыки The Beatles & Classic Rock. Фото из архива Музея Битлз им. Коли Васина

ДОРОГА К ХРАМУ ЛЮБВИ, МИРА И МУЗЫКИ

В 1989 году с ослаблением «железного занавеса» и потеплением отношений с Западом Колю рекомендовали от фан-клуба Элвиса Пресли в Англии и финансировали его поездку в Америку и Англию как посланца рок-н-ролла из России. В общей сложности Коля побывал на родине Битлз в Ливерпуле более 10 раз, а также в Америке в Мемфисе в Зале музыкальной славы рок-н-ролла. Он отвозил туда различные сувениры и подарки: значки, кружки, привозил обратно пластинки и книги о Битлз.

После проведенного в 1990 году грандиозного фестиваля в концертном зале «Юбилейный», в честь 50-летнего юбилея Джона Леннона, Коле пришла идея создать Храм Любви, Мира и Музыки. Утром он сделал первый набросок будущего Храма в виде скалы, увенчанной двумя шарами — Мира и Любви. Позже он сделал более 20 моделей Храма. На «Пушкинской-10» был зарегистрирован и возник офис Общественного Комитета содействия строительству Храма Любви, Мира и Музыки им. Джона Леннона. Храм должен был стать не религиозным заведением, а местом для проведения концертов, выставок и других культурных мероприятий. В нем должны были располагаться студии звукозаписи, школы музыки, архивы и весь Колин музей. Мэр Санкт-Петербурга Владимир Яковлев, накануне побывав у Коли на «Пушкинской-10», дал указание выделить в устье реки Смоленки на Васильевском острове земельный участок под строительство Храма, с условием, что все технические вопросы Коля возьмет на себя. Строительство 90-метрового Храма требовало больших средств, которые так и не удалось собрать. Эта затея так и осталась грандиозной, но нереализованной идеей.

В 2003 году сбылась еще одна Колина мечта — судьба подарила ему встречу с одним из его кумиров, Полом Маккартни, когда тот приехал в Санкт-Петербург. Сэр Пол Маккарт-



Коля Васин и Майк Науменко. 1986 г. Фото Наташа Васильева-Халл из личного архива

свои новые записи на оценку, и Коля часто критиковал их за то, что они не могут писать музыку уровня Битлз. Очень дружил он и с Майком (Михаилом Науменко). Их дружба началась с 70-х и продолжалась до смерти Майка в 1991 году. Александр Липницкий (группа «Звуки Му») вспоминал такой эпизод, когда, будучи в Петербурге они с Майком заглянули в гости к Коле Васину, и тот так сжал Майка в объятиях, что у того треснуло ребро и слезы брызнули из глаз. Майк даже обиделся на него за такую пыльную ревность, но ненадолго. Коля Васин очень ценил Майка как эрудированного и интеллигентного человека и музыканта, за его приверженность рок-н-роллу, за познания в рок-музыке, за его рок-н-ролл на русском языке: «Майк всегда питался корнями рок-н-рольных. Вот в чем была сила Майка. Он любил рок-н-ролл он любил Чака Бэри, он любил Литтл Ричарда и Бади Холли. Сейчас нужен новый импульс, новый толчок, новый рок, новый ролл, новый Майк».

Когда в 1981 году на ул. Рубинштейна, 13 состоялось открытие Ленинградского рок-клуба, Коле, хоть он и не являлся музыкантом, как самому авторитетному и активному знатоку музыки в Ленинграде, был вручен членский билет № 001.

ОТ РЖЕВКИ ДО УЛИЦЫ ДЖОНА ЛЕННОНА НА «ПУШКИНСКОЙ-10»

Дом на Ржевке превратился в домашний музей. В коллекции в итоге собралось почти 11000 различных экспонатов. Но путь к открытию настоящего музея оказался непростым. Удача улыбнулась в 1990 году, когда его товарищи, Сергей Ковальский (художник-нонконформист и глава на то время практически неформальной организации «Свободная культура») предложил Коле перебраться со Ржевки на Пушкинскую, 10, где художники, поэты, писатели и музыканты образовали так называемый «сквот» в пустом доме и начали создавать своеобразный творческий Арт-центр. После семилетних мятраств, борьбы за выживание, иногда без света, тепла и воды, уже Товариществу «Свободная культура» в 1998 году удалось легализовать свое существование. Коле выделили помещение под мастерскую. Постепенно на «Пушкинскую-10» перебралась вся Колина музейная коллекция рок-н-рольных и битловских экспонатов со Ржевки. Там же, с тех пор, стали собираться Колины друзья, поклонники рока и Битлз. Там же вскоре появилась созданная Колей Васиным улица Джона Леннона с изображением на стене картины с их альбома «Abbey Road», на фоне которой так любят фотографироваться посетители «Пушкинской-10».



Встреча с Полом Маккартни. Фото из архива Музея Битлз им. Коли Васина

ни обнял Колю. Коля поцеловал ему руку и запомнил эту встречу на всю жизнь. «Музей Битлз имени Коли Васина» начал работать в 2020 году на «Пушкинской-10» спустя полтора года после ухода Коли из жизни в августе 2018. Сегодня он открыт для всех. Это место для встреч и бесед, здесь проводятся экскурсии, проходят лекции, мастер-классы, игры и выставки, посвященные не только группе Битлз. Здесь, как и раньше (при жизни Коли Васина) царит дух единения и любви к музыке и искусству.

Коля всегда был и остался в памяти всех добрым, обаятельным, с огромной душой и сердцем человеком, несущим свет, добро, музыку и любовь в мир.

Текст Андрей Светлогорцев.

Фотографии предоставлены автором и «Музеем Битлз им. Коли Васина».



Улица Джона Леннона и Abbey Road на Пушкинской, 10. Фото из архива Музея Битлз им. Коли Васина



Альбом по Джону Леннону весит 13 кг. Коля делал его 15 лет. Фото из архива Музея Битлз им. Коли Васина

“ **Один большой рулон плотной бумаги подгонит. Другой — достанет редкую краску. Все на меня работало. Кто-то переводил Битлов на русский язык, девочки печатали на машинках, мальчики наносили тиснение, кто-то переплетал, кто-то делал ламинат. Я записывался в своей мастерской и скрупулезно составлял эти чудо-документы времени... Я систематизировал творчество Битлов... все было у меня записано, оформлено, по разделам разложено, поставлено на нужное место... отдельный том по каждому альбому. Самый большой альбом по Джону Леннону весит тринадцать килограммов. Там 800 заметок-вырезок о Джонни из прессы со всего мира. Я делал его пятнадцать лет. ... За 50 лет добавилась еще сотня фирменных каталогов... С 67 года я стал Битлз-центром Питера, а потом, как таковым — Центром рок-н-рольной культуры. ... культуры, которая была так угодна моему сердцу;” — вспоминал Коля Васин.**

ЦИФРЫ И ЖИВЫЕ ВОПРОСЫ: КАК ПРОШЕЛ ОТЧЕТ ПОЛИЦИИ ПЕРЕД ЖИТЕЛЯМИ



В Белом зале Библиотеки истории и культуры Петербурга на Марата прошел традиционный публичный отчет 28-го отдела полиции перед жителями Владимирского округа и депутатами. На встрече узнали и официальную статистику, и напрямую задали вопросы временно исполняющему обязанности зам-начальника 28 отдела полиции Дмитрию Анатольевичу Павлову.

Главный итог года — снижение общего числа преступлений.

В 2025 году на территории обслуживания отдела по Центральному

району зарегистрировано 5525 случаев правонарушений, это на 872 меньше, чем годом ранее. Антилидер рейтинга — кражи в магазинах и торговых центрах.

Обсудили тему мошенничества. Дмитрий Анатольевич привел показательный случай: сотрудники, прибывшие на вызов к обманутой пенсионерке, обнаружили у нее на тумбочке памятку МВД. Информация была рядом, но звонок аферистов оказался убедительнее. Полиция снова призвала жителей сразу прерывать разговор, если речь заходит о «безопасных счетах», кодах или звонках от «сотрудников ФСБ» и прочих ведомств.

Не сдает позиций проблема «закладчиков». Патрулирование улиц усилено, задержания происходят регулярно, но эффективность работы напрямую зависит от участия жителей. Полиции нужна адресная информация. Если в вашем доме или во дворе есть проблемы с закладчиками — напишите нам обращение vladimirskiyokrug.spb/feedback/new.php, укажите адрес и ваш контактный телефон. Обновим список проблемных точек округа, эти адреса возьмут в работу.

Беспокоит жителей и бытовой микроклимат. В конфликтных бытовых вопросах с соседями арсенал полиции ограничен — в основном это профилактические беседы, но часто это оказывается достаточной мерой.

Говорили и о шумных барах, в случаях нарушения закона о тишине сотрудники выезжают на место, фиксируют факт нарушения и направляют рапорты в администрацию, такая работа ведется ежедневно.

Острая проблема — нехватка участковых. При штатной численности в 24 человека в 28-м отделе работают только шесть. Нагрузка колоссальная, что неизбежно сказывается на скорости реагирования. Дежурная часть принимает до 180 звонков в сутки. Не ответить нельзя — звонок уходит выше. **Телефон 573-50-58, записывайте!**

Глава округа Денис Викторович Тихоненко задал вопрос о вандалах и граффити — таких дел становится все больше, полиция теперь говорит о них публично, чтобы это работало как прививка для молодого поколения.

Самое живое, что случилось на встрече — сразу несколько человек предложили помощь полиции — председатели совета дома, сотрудники культурных организаций. Сплоченность дает ресурс. Полиция готова слушать и брать адреса в работу. Инструментов борьбы с нарушениями становится больше. Работаем над безопасностью и порядком сообщ: через обращения, звонки, списки и просто человеческое взаимодействие.



ПРОКУРАТУРА РАЗЪЯСНЯЕТ

КАК МОШЕННИКИ ИСПОЛЬЗУЮТ ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И НЕЙРОСЕТИ

В эпоху стремительного развития технологий злоумышленники осваивают новые методы обмана граждан. Обращаем внимание на участвовавшие случаи мошенничества с использованием искусственного интеллекта (ИИ) и нейросетей.



ГОЛОСОВЫЕ КЛОНЫ: одна из самых распространенных схем — использование нейросетей, способных клонировать голос близкого человека. Мошенники получают короткие образцы голоса и создают его цифровую копию, после чего звонят с просьбой срочно перевести деньги якобы на лечение, штраф или помощь. Просят не перезванивать близким, «чтобы не волновать» и требуют оперативно перевести деньги.



ВИДЕОФЕЙКИ: нейросети позволяют создавать реалистичные видео с лицом любого человека. Сотрудник бухгалтерии или финансового отдела получает видеобрращение от руководителя, сгенерированное нейросетью, с требованием срочно перевести крупную сумму на указанный счёт.

Фейковые сотрудники банков и госорганов: ИИ-ассистенты теперь могут вести диалог почти неотличимо от человека. Мошенники используют эту технологию, представляясь сотрудниками службы безопасности банка, работниками правоохранительных органов, специалистами технической поддержки. Искусственный интеллект поддерживает беседу, отвечает на вопросы и убеждает сообщить конфиденциальные данные или перевести деньги для защиты счёта.



КАК ЗАЩИТИТЬ СЕБЯ В ЭПОХУ НЕЙРОСЕТЕЙ?

1. Критически оценивайте информацию — даже если звонящий кажется знакомым или авторитетным.
2. Никогда не сообщайте PIN-коды, CVV-коды, одноразовые пароли из SMS.
3. Проверяйте информацию через официальные каналы связи: личный визит в отделение банка, звонок на горячую линию по номеру с официального сайта.
4. Ограничьте объем личной информации в открытом доступе в соцсетях.

Прокуратура Центрального района г. Санкт-Петербурга