

КАЖДОМУ РЕБЕНКУ — СЕМЬЮ

Приглашаются желающие стать приемными родителями и взять на воспитание детей. Обращайтесь в отдел опеки муниципального образования Владимирский округ по адресу: ул. Правды, д. 12, кабинет 12.



ВЛАДИМИРСКИЙ ОКРУГ

Издание Муниципального Совета
внутригородского муниципального
образования МО Владимирский округ

16+

№ 6 (213)
18 апреля 2019 года

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

21 апреля в нашей стране отмечается День местного самоуправления.

Этот праздник вошёл в нашу жизнь сравнительно недавно, но история этого важного института власти насчитывает несколько веков.

Управление «на местах» всегда было ближе всего к людям, их нуждам и проблемам. И сегодня муниципальные органы делают всё, чтобы жизнь горожан была комфортной, эффективно решают вопросы благоустройства и ЖКХ, развития социальной сферы, организации праздников, обустройства зон отдыха, детских и спортивных площадок.

Работа «в ручном режиме», когда необходимо вести постоянный диалог с соседями и быть в курсе всего, что происходит в твоём микрорайоне, требует весомого профессионализма, ответственности и самоотдачи. Для нас очень важно, чтобы в местную власть приходили люди неравнодушные, искренне любящие свой город.

Система МСУ Петербурга всегда была одной из лучших в стране. Местное самоуправление работает в тесном взаимодействии с органами исполнительной власти. Уверен, что и в дальнейшем мы будем вместе делать всё возможное, чтобы обеспечить петербуржцам высокое качество жизни.

Поздравляю депутатов муниципальных советов, представителей местных органов власти и всех горожан с праздником!

Желаю доброго здоровья, энергии и оптимизма, реализации новых проектов на благо нашего любимого Санкт-Петербурга!



Временно исполняющий обязанности
губернатора Санкт-Петербурга
А. Д. БЕГЛОВ

Обращение временно исполняющего обязанности губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова О НАЧАЛЕ МАСШТАБНОЙ РАБОТЫ ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ ГОРОДА

Здравствуйтесь,
дорогие петербуржцы!

В Петербурге полным ходом идёт весенняя уборка. Чистим улицы, тротуары, парки и дворы. Приводим в порядок фасады. Я внимательно слежу за выполнением работ. Я прошу всех вас контролировать действия коммунальных служб.

Следом за уборкой мы начинаем масштабную программу благоустройства, которая охватит все районы Петербурга. Только в текущем году мы направим на эти цели 4 миллиарда рублей.

Одна из важнейших задач — это создание и обустройство зелёных зон города — парков, скверов, садов.

В этом году мы откроем едва ли не первый за последние десятилетия большой парк — парк Героев-Пожарных. Его площадь почти 50 гектаров. Вместо старой стихийной свалки и глиняных карьеров там появятся пруды и красивые цветники, концертные и спортив-

ные площадки, детские игровые зоны. Открыть парк мы планируем к осени.

Более сорока парков и скверов ждут масштабные изменения. Мы обновим 400 тысяч квадратных метров газонов, установим более трёхсот детских качелей и спортивных тренажёров. Высадим полторы тысячи деревьев и 30 тысяч кустарников.

В Невском районе у Ивановского карьера будет сад нового формата у воды. Сквер на Торжковской улице в Приморском районе получит современный дренаж, дорожки, скамейки, газоны. В Выборгском саду появятся новые детские площадки и территории для отдыха. Также в этом году закончим переустройство Колпинского сада. Здесь откроется поля для спортивных игр, появится скейт-парк и городок для детей.

Отмечу: обновление многих садов и скверов — это прежде всего инициатива самих горожан. Например, сквер на пересечении 8-й Советской и Мытнинской улиц. Благоустроить его предложила одна из жительниц

Центрального района в рамках проекта «Твой бюджет».

Конечно, комфортная городская среда начинается со двора. И мы запускаем программу приведения их в порядок. С учётом обращений жителей — как минимум 300 дворов будут благоустроены в этом году.

Будем создавать новые общественные пространства. В текущем году будут переоборудованы или созданы заново 107 общественных пространств и зон отдыха. В том числе в новых микрорайонах города. Надеюсь, что горожане примут самое активное участие в планировании их наполнения и обустройства.

Много обращений и жалоб приходится на тему наружного освещения. Речь идёт в том числе и о безопасности. В этом году новые системы освещения получат 27 жилых кварталов, 16 крупных магистралей и улиц, 10 садов, парков и скверов, 350 детских и спортивных площадок. Причём средства на эти цели мы нашли благодаря оптимизации расходов «Ленсвета».

И ещё. На днях завершилось открытое голосование по выбору трёх городских фонтанов, которые будут восстановлены за счёт сэкономленных средств «Водоканала». Это фонтан в саду имени 30-летия Октября, в Любашинском саду и фонтанный комплекс «Мальчик и гуси» в Приморском районе. Они будут восстановлены в этом году. Но в целом мы должны вернуть к жизни 55 разрушенных городских фонтанов. Такая программа уже формируется.

Дорогие друзья!

Как должен меняться наш город — решать самим петербуржцам. Вместе с вами я буду контролировать ход работ по проектам благоустройства. Делать всё для того, чтобы Петербург был современным, безопасным, комфортным для жизни.

Желаю всем нам успехов.
До новых встреч.

Обращение прозвучало в рамках еженедельной программы «Губернаторский эфир» на «Радио России» в понедельник, 8 апреля 2019 года

Призывникам упростили условия призыва в армию

Внесены изменения в ФЗ от 28.03.1998 № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе». Изменения произошли в части предоставления отсрочки от призыва граждан на военную службу.

Так, право на отсрочку теперь имеют граждане, обучающиеся по очной форме в образовательных организациях, имеющих государственную аккредитацию, в период освоения образовательных программ, но не свыше сроков получения среднего общего образования:

— успешно прошедшие государственную итоговую аттестацию по образовательной программе среднего общего образования — на период до 1 октября года прохождения указанной аттестации;

— обучающиеся по очной форме обучения в федеральных государственных образовательных организациях высшего образования (на период обучения на подготовительных

отделениях этих образовательных организаций за счёт бюджетных ассигнований, но не свыше одного года, и в случае принятия обучающихся на подготовительные отделения этих образовательных организаций в год получения среднего общего образования).

То есть теперь можно получить вторую отсрочку от армии при продолжении учёбы по очной форме обучения. Например, если гражданин окончил школу в 18 лет, то одной отсрочкой от армии он уже воспользовался, а в соответствии с изменениями он может вновь подать документы на получение отсрочки от военной службы в связи с продолжением обучения по специальности.

Изменения коснулись и определения места постановки на учёт граждан, которая осуществляется не по месту регистрации, а по месту фактического места жительства. А граждан, прибывших на место пребывания на срок более трёх месяцев или проходящих альтернативную гражданскую службу, — по месту их пребывания.

Также в законе указывается, что отсутствие у граждан регистрации по месту жительства и месту пребывания не освобождает их от обязанности состоять на воинском учёте и не может служить основанием для отказа в постановке их на воинский учёт.

Теперь студенты, обучающиеся в других городах (не по месту регистрации и не получившие отсрочку от призыва на военную службу), не должны будут возвращаться домой, чтобы встать на учёт, а подадут документы о постановке на воинский

учёт по месту их фактического проживания.

Такие изменения в законодательстве упростили для граждан процедуру постановки на воинский учёт и получения отсрочки

от постановки на воинский учёт, а также повысили эффективность работы военного комиссариата.

Правовое отделение УМВД России по Центральному району СПб





МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Школа № 612 — вне конкуренции!

Кубок Владимирского округа по мини-футболу — это отличная возможность для ребят школьного возраста показать свои футбольные навыки, завоевать первые в жизни кубки и медали, а также и начать занятия в нашей футбольной секции. Наши тренеры на этом турнире выполняли не только судейские функции, но и присматривали ребят, у которых есть задатки для занятий футболом.

Соревнования проходили в трёх возрастных категориях как среди мальчиков, так и среди девочек. Девочки во Владимирском округе с каждым годом всё более активно занимаются футболом, вопреки распространённому мнению, что это не женский вид спорта. И наилучшие результаты в этом году у команд 612-й школы — они взяли золото в старшей возрастной категории (2004-2005 г. р.) и в младшей (2008-2009 г. р.). Возможно, их успех обусловлен близостью школы к стадиону ФОЦ «РЖД». Некоторые из участниц турнира регулярно оттачивают там свои футбольные навыки. В средней возрастной категории первенствовала команда 122-й школы, нарушив гегемонию школы № 612.

А вот в соревнованиях юношей представители 612-й школы ни с кем не стали делить лавры, забрав все три чемпионских кубка. Видимо, и здесь близость к стадиону, а также наличие в составе ребят, занимающихся в нашей секции и других клубах города, дали существенное преимущество. Остальным участ-



никам осталось разыгрывать серебро и бронзу. Здесь можно отметить ребят из 216-й школы, на счету которых сразу два комплекта серебряных наград и условное второе место в общем зачёте.

В каждой возрастной категории были отмечены лучший вратарь, лучший бомбардир, а также и лучший тренер. Наставники, благодаря которым школьный футбол активно развивается, получили акриловые призы. У женских команд лучшими тренерами стали Аркадий Нечаев, Галина Рубановская и Анастасия Плешкова. Среди тренеров команд мальчиков лауреатами стали Дарья Иванова, Елена Епечина и Анна Амбарцумян.

Леонид ВОРОХОВСКИЙ



Памятка по переходу на цифровое эфирное телевидение для жителей Санкт-Петербурга, проживающих в многоквартирных домах

УВАЖАЕМЫЕ ТЕЛЕЗРИТЕЛИ!

Напоминаем, 3 июня 2019 года в Санкт-Петербурге и Ленинградской области прекратится аналоговое вещание общероссийских обязательных общедоступных эфирных телеканалов. Эфирное вещание полностью перейдёт на цифровой формат.

Операторы кабельного и спутникового телевидения продолжают вещание согласно договорам, заключённым с телезрителями или ТСЖ/ЖСК.

Как проверить, какой сигнал принимает телевизор и нужно ли беспокоиться по поводу отключения аналогового эфирного телевидения?

Включите телевизор и посмотрите на логотип одного из федеральных каналов (например, Первого канала, «Россия 1», НТВ, Пятого канала, «Рен ТВ», СТС). Аналоговый эфирный канал отмечен литерой «А». Если возле логотипов телеканалов нет литеры «А», телезрителю не нужно беспокоиться об отключении аналогового эфирного вещания: это значит, что телезритель или уже смотрит цифровое эфирное телевидение, или является абонентом кабельного или спутникового оператора и никакого дополнительного оборудования ему приобретать не нужно.

Внимание! Если вы видите возле логотипов федеральных каналов литеру «А», но при этом ваш телевизор принимает 40 и более каналов — значит, вы смотрите кабельное телевидение и вам необходимо обратиться к кабельному оператору или в управляющую компанию/ТСЖ вашего дома, чтобы уточнить причину трансляции каналов с литерой «А», а также удостовериться, что трансляция всех федеральных каналов будет продол-

жена кабельным оператором после 3 июня 2019 г. Дополнительное оборудование, в случае если вы смотрите кабельное телевидение, покупать не нужно.

Если вы видите возле логотипов федеральных каналов литеру «А» и при этом принимаете не более 19 телеканалов — это означает, что вы смотрите телевизор, настроенный на приём аналоговых эфирных телеканалов, которые будут отключены 3 июня 2019 года. Вам необходимо настроить телевизор на приём цифрового эфирного телевидения: некоторые телевизоры достаточно просто перенастроить, а к некоторым дополнительно придётся приобрести специальную цифровую приставку.

Для приёма цифрового сигнала нужен телевизор с поддержкой стандарта DVB-T2. Поддержка этого стандарта заложена почти во все телевизоры, выпускаемые с 2013 года. Проверить, поддерживает ли телевизор стандарт DVB-T2, можно как в инструкции к телевизору, так и на сайте СМОТРИЦИФРУ.РФ (в разделе «Всё для приёма» размещён перечень из 26 796 моделей телевизоров, 8104 из которых поддерживают необходимый цифровой стандарт).

Для телевизоров, выпущенных до 2013 года и не поддерживающих стандарт DVB-T2, понадобится цифровая приставка того же стандарта. Список цифровых приставок также

можно найти на сайте СМОТРИЦИФРУ.РФ. Такие приставки можно приобрести во всех магазинах электроники и бытовой техники.

Также для приёма цифрового эфирного телевидения понадобится дециметровая антенна. В многоквартирном доме в большинстве квартир необходимо подключение к коллективной общедомовой эфирной антенне — СКПТ (системе коллективного приёма телевидения). В связи с тем, что СКПТ является частью общедомового имущества многоквартирного дома, вся информация (о наличии СКПТ, о её технических параметрах — это должна быть антенна дециметрового диапазона — о состоянии, о компании, которая производит обслуживание СКПТ и осуществляет подключение к ней) находится или в управляющей компании, обслуживающей данный многоквартирный дом, или в правлении ТСЖ. Для получения информации о наличии СКПТ и подключения к ней жильцам многоквартирных домов необходимо обращаться в управляющую компанию или правление ТСЖ своего многоквартирного дома. Если СКПТ в доме отсутствует, жильцы вправе обратиться в УК/ТСЖ с требованием восстановить коллективную антенну.

В отдельных случаях — в квартирах, расположенных на верхних этажах многоквартирных жилых домов, и при условии того, что телебашня, расположенная на Аптекарском острове, находится в прямой видимости, возможен приём ЦЭТВ на комнатную антенну. При этом комнатная антенна должна быть дециметрового диапазона, направленная

комнатную антенну следует располагать у окна. Приём сигнала на комнатную антенну с иными параметрами, а также при наличии в прямой видимости физических помех (более высокие дома, деревья и т. д.) не гарантирован.

После подключения к цифровому эфирному телевидению жителям станет доступно 20 цифровых телеканалов первого и второго мультиплексов, а также три радиоканала.

Первый мультиплекс: Первый канал, «Россия 1», «Матч ТВ», НТВ, Пятый канал, «Россия Культура», «Россия 24», «Карусель», ОТР и «ТВ Центр».

Второй мультиплекс: «Рен ТВ», «Спас», СТС, «Домашний», ТВ-3, «Пятница», «Звезда», «Мир», ТНТ и «Муз-ТВ».

Радиоканалы — «Вести ФМ», «Маяк», «Радио России».

Узнать больше о цифровом эфирном телевидении можно также на сайте СМОТРИЦИФРУ.РФ или по телефону федеральной бесплатной круглосуточной горячей линии 8-800-220-20-02.

По вопросам, касающимся перехода на цифровое эфирное вещание, в том числе в части предоставления малоимущим гражданам компенсации затрат на приобретение и подключение пользовательского оборудования для приёма цифрового эфирного теле сигнала, а также по вопросам получения консультативной и организационной помощи по приобретению и установке оборудования для приёма цифрового эфирного вещания можно позвонить по телефону региональной бесплатной горячей линии 081.



КТИТОРУ СОБОРА ВЛАДИМИРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ ИВАНУ СЕРГЕЕВИЧУ РАЕВСКОМУ — 60 ЛЕТ

Уважаемый Иван Сергеевич!

Депутаты Муниципального Совета и служащие Местной Администрации МО МО Владимирский округ от всей души поздравляют вас с юбилеем!

Возглавляя приходской совет собора, вы несёте большой груз ответственности за воссоздание и сохранение исторического облика архитектурного ансамбля Владимирского собора, отметившего в прошлом году своё 250-летие. Благодаря вашему усердию собор Владимирской иконы Божией Матери с каждым годом становится всё величественнее и краше: сияют золотом его купола, возрождён нижний храм. Мы ежедневно слышим колокольный звон, зовущий прихожан и гостей нашего города на службу. Горожане наслаждаются красотой великолепного церковного сада, с большим желанием участвуют в проводимых на территории собора праздничных концертах, в том числе и на День Победы!

Дорогой Иван Сергеевич! Желаем вам и вашим близким крепкого здоровья, оптимизма и успехов в делах на благо нашего любимого города.

*Глава внутригородского муниципального образования Санкт-Петербурга
МО Владимирский округ
И. И. ПЛЮСНИН*



ЭКОЛОГИЯ

Обращение

В городской парламент и в Совет муниципальных образований Санкт-Петербурга поступило предложение от представителей экологического движения «РазДельныйСбор» (руководитель Ассоциации «РазДельныйСбор» Татьяна Петровна Нагорская, +7-921-994-78-64, nagoga2@mail.ru) о введении запрета на использование воздушных шаров, световых шаров (шар со светодиодом и батарейкой внутри), небесных (китайских) фонариков и ограничить количество шаров, используемых для декора и оформления на массовых мероприятиях в Санкт-Петербурге.

Как считают защитники природы, после падения на землю или в воду оболочки шара могут выделять токсичные вещества. Рыбы и млекопитающие зачастую принимают шары за какую-то пищу и заглатывают, что становится для них смертельным. В верёвках от шаров легко могут запутаться и погибнуть птицы. На эту опасность в 2018 году обратили внимание руководители российских особо охраняемых природных территорий и Глава Минприроды.

Шары разлагаются годами, загрязняя окружающую среду. Собрать запущенные или случайно выпущенные воздушные шары невозможно: они могут улететь на десятки и сотни километров, в том числе на территории парков, лесов,

особо охраняемых природных территорий, стать причиной гибели животных из Красной книги. Использование воздушных шаров, световых шаров и небесных фонариков на мероприятиях можно расценивать как преднамеренное замусоривание территорий и акваторий, с потенциальным загрязнением воздушной среды и оказание вреда представителям животного мира.

Запуск шаров может нанести прямой вред человеку. В Якутске в 2018 году шарик с лентой закоротил высоковольтные провода и оставил без электричества 33 тыс. человек.

Федеральная авиационная служба РФ (Росавиация) рекомендует гражданам и организациям воздержаться от запусков воздушных шаров, поскольку они представляют угрозу для полётов воздушных судов.

Серьёзную опасность представляют и небесные (китайские) фонарики. Их проволочный каркас смертельно опасен для небольших животных, попадающих в него, как в ловушку. Остатки проволоки могут попасть в пищеварительный тракт травоядных и буквально разорвать внутренности. Это касается и домашнего скота, и диких животных. МЧС сообща-

ло, что в России из-за китайских фонариков не раз случались пожары. В 2013 году был пожар на «Мосфильме». В Улан-Удэ в 2012 году массовый запуск фонариков мог вызвать авиакатастрофу. В 2013 году из-за запусков фонариков сгорел лес в красноярском заповеднике «Столбы», почти 3,5 га.

Предлагаем рассматривать более экологичные альтернативы воздушным шарам, световым шарам для декора и оформления и небесным (китайским) фонарикам на мероприятиях: танцевальные и песенные флешмобы, шоу мыльных пузырей, запуск многоцветных воздушных змеев с последующим возвращением хозяевам, зажжение свечей, полезные добрые дела — посадка деревьев и цветов, очистка и приведение в порядок памятников и скверов, изготовление и развешивание кормушек для птиц.

Предлагаем также проинформировать подведомственные учреждения, садово-парковые хозяйства и арендаторов в парках, скверах, на пляжах об экологических последствиях запуска воздушных шаров, световых шаров и небесных (китайских) фонариков и рекомендовать отказаться от приобретения и использования, а также сократить количество шаров, используе-

мых для декора и оформления мероприятий.

Надо отметить, что инициативу сторонников движения «РазДельныйСбор» запретить использование воздушных шаров, световых шаров и небесных (китайских) фонариков также поддерживают Сообщество экоблогеров России, активисты Всемирного дня чистоты «Сделаем!2018» в России, представители и активисты общественных организаций и движений: МОО «Мусора.Больше.Нет», АНО «Русская экология», АНО Коалиция «ПРО Отходы», МОО «Чистые игры», движение «Круг Жизни Северо-Запад», объединение «Неравнодушная молодёжь», движение «Сделай город лучше» и многие другие организации.

Поддержим эту акцию и мы: ведь найти альтернативу безопасного для природы поведения человека — задача для каждого гражданина посильная. Уверены, что тогда и природа, и природные явления будут более благосклонны к человеку. Не так ли?

*Депутаты Муниципального Совета,
служащие Местной Администрации
МО МО Владимирский округ и редакция газеты
«Владимирский округ»*

ОФИЦИАЛЬНО

Внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга муниципальный округ Владимирский округ МЕСТНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ПОСТАНОВЛЕНИЕ

08.11.2018

№ 02-05/397

О передаче полномочия органа опеки и попечительства

На основании решения Комиссии по отбору организаций для осуществления отдельных государственных полномочий по отбору, учёту и подготовке граждан, выразивших желание стать опекунами или попечителями несовершеннолетних граждан либо принять детей, оставшихся без попечения родителей, в семью на воспитание в иных установленных законодательством Российской Федерации формах (протокол от 19.10.2018), руководствуясь пунктом 4 статьи 6 Федерального закона от 24.04.2008 № 48-ФЗ «Об опеке и попечительстве», постановлением Правительства Российской Федерации от 18.05.2009 № 423 «Об отдельных вопросах осуществления опеки и попечительства в отношении несовершеннолетних граждан», законом Санкт-Петербурга от 31.10.2007 № 536-109 «О наделении органов местного самоуправления в Санкт-Петербурге по организации и осуществлению деятельности по опеке и попечительству, назначению и выплате денежных средств на содержание детей,

находящихся под опекой или попечительством, и денежных средств на содержание детей, переданных на воспитание в приёмные семьи, в Санкт-Петербурге» Местная Администрация внутригородского муниципального образования Санкт-Петербурга муниципальный округ Владимирский округ

ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Передать полномочие органа опеки и попечительства МА МО МО Владимирский округ по подбору и подготовке граждан, выразивших желание стать опекунами или попечителями либо принять детей, оставшихся без попечения родителей, в семью на воспитание в иных установленных семейным законодательством формах, — Межрегиональной общественной организации поддержки семьи, материнства и детства «Врачи детям».

2. Заключить с Межрегиональной общественной организацией поддержки семьи, материнства и детства «Врачи детям» договор о передаче полномочия органа опеки

и попечительства МА МО МО Владимирский округ по подбору и подготовке граждан, выразивших желание стать опекунами или попечителями либо принять детей, оставшихся без попечения родителей, в семью на воспитание в иных установленных семейным законодательством формах.

3. Информацию о результатах отбора разместить на официальном сайте в сети «Интернет» и в официальном печатном издании МО МО Владимирский округ — газете «Владимирский округ».

4. Настоящее постановление вступает в законную силу с момента его обнародования.

5. Контроль за исполнение данного постановления возложить на Главу Местной Администрации внутригородского муниципального образования Санкт-Петербурга муниципальный округ Владимирский округ.

Глава Местной Администрации

А. П. КЛИМЕНКО



МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Обзорная экскурсия



23 и 24 марта в рамках целевой подпрограммы «Досуговые мероприятия» жители нашего Владимирского округа побывали в Эрмитаже, которому в 2019 году исполняется 225 лет.

ПОДУМАЕМ НАД ЦИФРАМИ...

Эрмитаж не просто музей — это сокровищница мирового искусства, и каждый, кто посетил его, всегда испытывает восторженные впечатления независимо от того, сколько раз в нём побывал. Но чтобы представить его масштабы, лучше начать со статистики. В нём 5 зданий, 20 км коридоров, 350 залов, 60 000 картин, которые можно просмотреть не менее чем за 40 суток. Эрмитаж занимает 13-е место в мире по посещаемости, и ежегодно в нём бывает более 4 млн человек. А чтобы обойти всю 3-миллионную коллекцию, надо пройти 20 км, чтобы увидеть развитие человеческой цивилизации от эпохи Древнего Египта до культуры XX века в Европе. С этой информацией обычно с гордостью начинают экскурсоводы обзорную часть экскурсии.

ГЛАВНЫЙ ЭРМИТАЖ: ОТ ПЕТРА I ДО НИКОЛАЯ II

Первые здания Эрмитажа были заложены при императрице Елизавете, а основы коллекции — при Екатерине II. 1764 год считается основанием Эрмитажа. В этот год Екатерина Великая предложила в Берлине коллекцию в 255 картин в счёт уплаты долга перед Россией. И сразу после этого императрица распорядилась скупать все ценные произведения искусства, поступающие в продажу.

Обзорная экскурсия обычно начинается с восхождения по Посольской лестнице, по которой поднимались знатные гости дворца. Можно только представить, как их поражали богатый дизайн, монолитные колонны, позолоченные детали украшений, старинный паркет. Попав в Посольский зал, обращаешь

внимание на огромную, богато украшенную люстру на 200 свечей. А при выходе из него воображение рисует строгий дворцовый караул — императорских гвардейцев при входе в Петровский зал с тронном (творение арх. Ф. Монферрана в 1833 году). После пожара в 1837 году помещение было восстановлено В. П. Стасовым.

В Петровском зале иноземным гостям останавливаться не разрешалось. Его проходили, торопливо осматривая. А вот в Гербовом зале гости знакомились с государственным устройством Российской империи. Это самый большой зал площадью 1000 кв. м. Его украшают колонны, балконы, люстры, балюстрады — всё в позолоте. В этом зале император принимал делегации из разных стран. Здесь проходили обеды, ужины, балы. Музыканты обычно находились на балконе.

Своим богатым убранством встречает и Большая церковь Зимнего дворца, оформленная в стиле барокко: пышные интерьеры, изобилие золочёной лепнины, великолепный иконостас. Во время богослужения придворные и гости заполняли отведённые этикетом определённые места. Для императора с супругой предусмотрен отдельный вход. Царская чета занимала место под изображением четырёх евангелистов слева от иконостаса. Кстати, в 30-е годы XX века иконостас был разобран. Иконы, к счастью, сумели сохранить. Часть их хранится в Эрмитаже, а другие были переданы в Русский музей. Церковь не действующая.

Следующий из парадных залов — Фельдмаршальский зал. Его наполняют экспонаты, относящиеся к Отечественной войне 1812 года: слева и справа на стенах — портреты русских генералов — участников боёв. В центральной части зала — портреты Веллингтона и Кутузова. А на стене напротив доминирует портрет императора Александра I на белом коне.

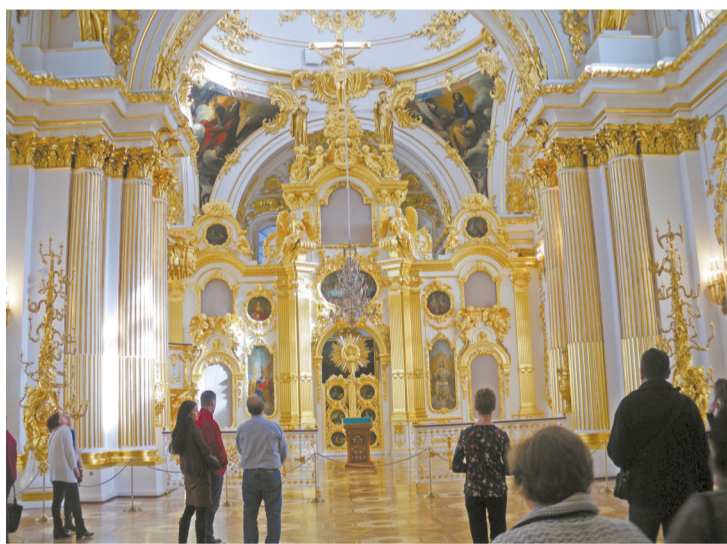
Но представьте себе, что чувствовали послы-иноземцы в Георгиевском зале в ожидании приёма у императора. В сверкании белого мрамора колонн, привезённого из Италии, на красивом паркете, с изображением на плафоне потолка Георгия Победоносца, видя на возвышении под бархатным балдахиним императорский трон, обитый алым бархатом — цветом императорской мантии, символом власти с двуглавым орлом! Перед таким великолепием и богатством испытаешь не только робость! А где-то рядом императорские жилые покои, столовые, гостиные, библиотеки. Но интерьеров императорских спален в Эрмитаже нет, сохранилось лишь несколько гостиных. И, по словам экскурсовода, все хозяйственные помещения были размещены на первом этаже: кухни, кладовые, комнаты дворцовых служителей.

ЗАЛЫ ИМПЕРАТОРСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ

Как нам пояснили, главное здание — Зимний дворец, это императорская резиденция (арх. Растрелли, барокко, построено между 1754 и 1762 гг.). А остальные здания — Малый Эрмитаж, Большой (Старый) Эрмитаж и Новый Эрмитаж — были построены для размещения императорских коллекций. Чтобы начать знакомство с ними, мы направляемся во второе здание — Малый Эрмитаж.

В Малом Эрмитаже более 200 произведений голландских и фламандских художников. Эрмитаж — это французское слово, означающее «место уединения». И первые коллекции располагались в этом небольшом зале (899 кв. м). Во времена Екатерины их могла видеть только сама императрица и её близкие. Сегодня здесь выставлена коллекция искусства средневековой Европы с XI по XV век. Образцы мебели, шпалеры — тканевые ковры или гобелены. Гобелены — ковры, которые созданы на мануфактуре Гобелена во Франции. А если неизвестно, откуда ковер, можно называть его шпалерой.

Следующий зал напоминает итальянскую архитектуру эпохи Возрождения. В нём поразительной красоты мозаичный пол «Отриколи» из смальты (цветное стекло). Эта античная мозаика была найдена в конце XVIII века при раскопках терм Отриколи (Италия), которая находится в Музее Пия-Климента в Ватикане. Её уменьшенная копия выполнена русскими художниками под руководством известного итальянского мозаичиста Микеланджело Барбери в 1847-1851 годах. В центре изображена голова медузы Горгоны, а вокруг разные божества. У стены находится копия Бахчисарайского фонтана («фонтан слёз»). А главный экспонат зала — это действующие часы «Павлин». Их заводят один раз в неделю: в среду в 20.00, и тогда всё приходит в движение. Петух кукарекает, павлин распускает хвост. Вначале часы стояли у графа Потёмкина, а после его смерти — в Эрмитаже. В этом па-



КРАТКИЙ ОТЧЕТ ПО БЮДЖЕТУ И ДАННЫЕ ПО ЧИСЛЕННОСТИ И ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЕ ЗА I КВАРТАЛ 2019 г.

Исполнение бюджета по доходам за 3 месяца 2019 года
муниципальное образование муниципальный округ Владимирский округ

Источники доходов	Итого за год, тыс. руб.	Исполнено за 3 мес. 2019 г.	% исполнения
Налоги на совокупный доход	140 323,3	26 710,6	19,0
Доходы от оказания платных услуг и компенсации затрат государства	101,4	74,8	73,8
Штрафы, санкции, возмещение ущерба	9 938,3	2 135,3	21,5
Безвозмездные поступления	26 054,2	6 865,0	26,3
ИТОГО:	176 417,2	35 785,7	20,3

Исполнение бюджета по расходам за 3 месяца 2019 года
муниципальное образование муниципальный округ Владимирский округ

Наименование статей	Код раздела и подраздела	Сумма, тыс. руб.	Исполнено за 3 мес. 2019 г.	% исполнения
ОБЩЕГОСУДАРСТВЕННЫЕ ВОПРОСЫ	0100	77 257,5	10 305,5	13,3
НАЦИОНАЛЬНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ И ПРАВООХРАНИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	0300	300,0	0,0	0,0
НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭКОНОМИКА	0400	901,3	0,0	0,0
ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОЕ ХОЗЯЙСТВО	0500	82 213,4	112,5	0,1
ОБРАЗОВАНИЕ	0700	2 807,6	84,5	3,0
КУЛЬТУРА, КИНЕМАТОГРАФИЯ	0800	22 822,7	3 143,4	13,8
СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА	1000	25 686,0	6 546,0	25,5
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ	1100	7 020,9	813,2	11,6
СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ	1200	1 500,0	232,3	15,5
ИТОГО РАСХОДОВ		220 509,4	21 237,4	9,6

Источники финансирования дефицита бюджета за 3 месяца 2019 года
муниципальное образование муниципальный округ Владимирский округ

Наименование	Сумма, тыс. руб.	Исполнено за 3 мес. 2019 г.	% исполнения
Изменение остатков средств на счетах по учету средств бюджета	44 092,2	-14 548,3	
Увеличение остатков средств бюджета	176 417,2	35 785,7	20,3
Уменьшение остатков средств бюджета	220 509,4	21 237,4	9,6
Итого источников финансирования дефицита бюджета	44 092,2	-14 548,3	

Отчет о содержании муниципальных служащих муниципального образования муниципальный округ Владимирский округ за 3 месяца 2019 года

численность, чел.		денежное содержание, тыс. руб.	
по штатному расписанию	замещено фактически	запланировано на год	использовано фактически
Муниципальный Совет			
7	6	4 361,7	854,0
Местная Администрация			
25	19	15 896,1	2 675,4
Итого по МО			
32	25	20 257,8	3 529,4

Главный бухгалтер Лабутина М. М.

Отчет о содержании сотрудников казенных учреждений по СПб МУ МИАС и СПб МУ АСЭР за 3 месяца 2019 года

численность, чел.		денежное содержание, тыс. руб.	
по штатному расписанию	замещено фактически	запланировано на год	использовано фактически
СПб МУ АСЭР			
25	20	13 141,9	2 231,7
СПб МУ МИАС			
6	5	4 285,9	698,4
Итого по учреждениям			
31	25	17 427,80	2 930,10

Главный бухгалтер Лабутина М. М.



по Эрмитажу

вильоне царская семья устраивала танцевальные вечера, а гости, не желающие танцевать, могли наблюдать за происходящим с балконов или проходили через стеклянные двери в закрытое помещение висячего сада с зелёными газонами под стеклянным куполом, скульптурами, ажурными скамейками в стиле XIX века.

По светлому переходу с видом на Неву мы прошли в Старый Эрмитаж и в зале Леонардо встретились с живописью XV века и долго не могли расстаться с уникальными полотнами флорентийца Леонардо да Винчи — «Мадонна с младенцем» («Мадонна Дюбуа») и «Мадонна Литта» — самыми ценными картинами из приобретений Эрмитажа.

Нам посчастливилось также ознакомиться с живописью венецианца Тициана. Невольно замедляешь шаг у его знаменитой картины «Святой Себастьян». Себастьян тайно принял христианство, поэтому был наказан — в него вонзили стрелы. Но лицо его просветлённо и вдохновенно. Этим Тициан подчеркнул, что человека трудно лишить его убеждений. Как нам пояснили: такой экспрессии живопись до Тициана не знала. Интересная деталь: в 1970-е годы эту картину реставрировали и под лаком обнаружили огромное количество отпечатков пальцев автора! Работы Тициана приобретались Екатериной II и Николаем I.

Поразительна и венецианская живопись XVI века: настенные росписи лоджий Рафаэля (Рафаэло Санги, 1483-1520) и картины «Мадонна с младенцем» («Мадонна Конестабиле», 1505) — подарок Александра II своей супруге Марии Александровне и «Святое семейство» («Мадонна с безбородым Иосифом», 1506). Уникально и то, что подлинниками являются не только картины Рафаэля, но и рамы, выполненные автором. В этом зале также представлено и прикладное искусство Италии: лепнина, коллекция майолики — работы из глины.

В зале итальянского искусства XVI века мы также находим уникальный подлинник — мраморную скульптуру «Скорчившийся мальчик» Микеланджело (1473-1564). Даже в Италии наличие работ этого мастера — большая редкость. Перейдя в здание Нового Эрмитажа, мы продолжили знакомство с итальянской живописью, теперь — XVII-XVIII веков.

Русский ампир — столы из зелёного малахита и с резными позолоченными боковинами, крепёнными к ножкам столов, из фигурок русского фольклора и божеств, и огромные чаши из яшмы и малахита. В таком стиле заполнены следующие залы, так называемые Большой и Малый итальянский проспекты.

В Рыцарском зале представлена самая большая коллекция в мире оружия и доспехов Европы (XV-XVIII века) — немецких рыцарей, французских, итальянских. Доспехи ковались не только для рыцарей, но и для их коней. Чучела когда-то живых коней в натуральную величину из XVI века также представлены в экспозиции этого зала. Начал собирать коллекцию Николай I, а продолжил Александр III. Вначале коллекция хранилась в павильоне «Арсенал» в Царском Селе, а потом была перевезена в Эрмитаж.

Что интересно, с 1852 года музей начали посещать и гражданские чины: обязательно — мужчины во фраках, женщины — в нарядной одежде. С 1864 года одежда стала демократичнее. Правила дресс-кода отменили только через 14 лет.

Так, с большим интересом мы осмотрели залы 2-го этажа, которые отведены в основном под картинную галерею. А затем спустились в Новый Эрмитаж на 1-й этаж.

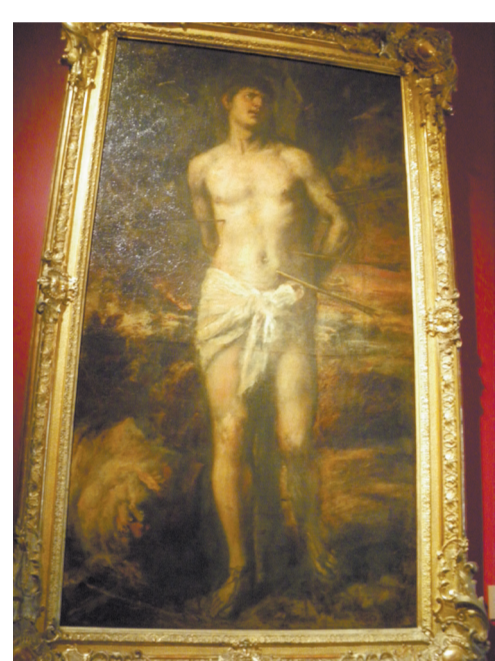
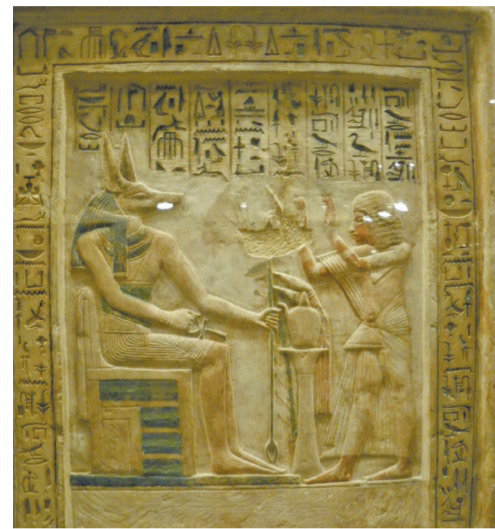
Здесь представлена очень интересная коллекция античного искусства. Поразительна 3-метровая статуя Юпитера, Венеры Таврической, приобретённой ещё при Петре I у римского папы, — первый античный памятник Российской империи. В окне 1-го этажа



можно увидеть также десять статуй атлантов. Атланты, по древнегреческой мифологии, держат небо, а здесь — портик над входом в музей. Высота статуй — 5 м (проект скульптора А. И. Теребенева). По преданию, если дотронуться до большого пальца ноги атланта, то исполнится заветное желание. В 20 залах Нового Эрмитажа размещены также шедевры Древней Италии и Рима, Древней Греции, Северного Причерноморья: вазы, драгоценные камни, ювелирные изделия, скульптуры.

Впечатлила также Кольванская ваза весом более 19 тонн и высотой 3 метра. Как свидетельствует запись, выполнена ваза на Кольванской фабрике на Алтае (высекали её 14 лет!) из монолита ревневской яшмы по рисунку архитектора Мельникова. Камень добыт в 1829 году, закончена чаша в 1843-м, доставлена в Петербург... на 160 лошадях.

Экспозицию выставки «Боги. Люди. Герои» из шедевров Помпей и Геркуланума, предоставленную Национальным археологическим музеем Неаполя, мы уже осматривали самостоятельно. Здесь же представлено искусство Древнего Египта с IV тыс. до н. э. до рубежа н. э.: монументальная скульптура и мелкая пластика, рельефы, саркофаги, предметы быта, произведения художественного ремесла. Но это уже другой разговор.



ПУТИ, КАК ГОВОРИТСЯ...

За три часа столько информации, впечатлений от контрастов: разные эпохи, предметы искусства, красота стилей и идей, имена гениальных мастеров! Выходишь из здания, испытав потрясение: это как надо далеко обозревать будущее, чтобы, несмотря на лихие времена, сохранить это чудо для потомков?! Создать не только музеи с главной святыней — Эрмитажем, но и прекрасный город-музей Санкт-Петербург — вторую Венецию, как называют наш город в Европе, — от времён Петра Великого до наших дней!

Кстати, ещё одна интересная деталь. Официальная гостиница Государственного Эрмитажа, как свидетельствует маршрутная карта музея, находится по адресу: ул. Правды, 10, у нас во Владимирском округе, рядом с Муниципальным Советом на улице Правды, 12. Пути, как говорится...

Лариса ГОЛИНЬКОВА



К СВЕДЕНИЮ

Новое в законодательстве по лицензированию деятельности перевозчиков

Одно из важных изменений внесено в статью 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности» от 4 мая 2011 г. № 99-ФЗ. А именно: деятельность по перевозке пассажиров автобусами, а также небольшими микроавтобусами, имеющими 8 или более пассажирских мест, подлежит лицензированию, за исключением перевозок, выполняемых:

- автобусами пожарной охраны;
- скорой медицинской помощи;
- полиции;
- аварийно-спасательных служб;
- военной автомобильной инспекции;
- федерального органа исполнительной власти в области обеспечения безопасности;
- федерального органа исполнительной власти в области государственной охраны;
- Вооружённых сил Российской Федерации;
- войск национальной гвардии Российской Федерации;
- следственных органов Следственного комитета Российской Федерации;

— перевозки, выполняемые автобусами без использования автомобильных дорог общего пользования (для автобусов, которые осуществляют перевозки по территории предприятия, завода).

Однако если автомобиль, который по документам является автобусом, не используется для перевозки людей, то есть водитель ездит в нём в одиночку, то лицензия не требуется.

Срок получения лицензии в соответствии со статьёй 6 Федерального закона от 30 октября 2018 г. № 386-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части совершенствования лицензирования деятельности по перевозкам пассажиров и иных лиц автобусами» составляет не более 120 дней со дня вступления в силу изменений в Федеральный закон. Таким образом, лицензия должна быть получена до 29 июня 2019 года.

Если организация до 1 марта 2019 года не осуществляла деятельность по перевозке пассажиров, то она должна оформить лицензию до начала перевозок.

Также в статье 14.1.2 Кодекса РФ об административных правонарушениях предусмотрены штрафы за отсутствие лицензии:

- для граждан и должностных лиц — 50 000 рублей;
- для индивидуальных предпринимателей — 100 000 рублей;
- для юридических лиц — 400 000 рублей.

За повторное отсутствие лицензии грозят такие же штрафы, но с конфискацией транспортного средства, либо административное приостановление деятельности на срок до 90 суток.

Система лицензирования заказных пассажирских перевозок и перевозок для собственных нужд существовала в нашей стране и раньше, но в 2011 году её упразднили в целях либерализации рынка.

Предполагалось, что без лицензии по дорогам передвигаются автобусы турфирм и служебный транспорт, доставляющий сотрудников предприятий на работу. Однако эти послабления породили нелегальных перевозчиков, поделивших между собой регулярные межмуниципальные маршруты. Привлечь таких перевозчиков к ответственности до недавнего времени было очень сложно.

Компании, осуществляющие регулярные перевозки без лицензии, представляют потенциальную опасность для участников дорожного движения, что стало основной причиной, побудившей законодателей вернуться к лицензированию.

Внесённые изменения должны способствовать уменьшению количества аварий с участием автобусов и уменьшению числа нелегальных автобусов на маршруте.

Правовое отделение УМВД России по Центральному району СПб



ЮБИЛЕЙ



Год основания музыкальной школы (1959), носящей имя П. А. Серебрякова, удивительным образом «рифмуется» с годом рождения выдающегося русского пианиста (1909), чьё 110-летие мы отметили 28 февраля 2019 года.

Остаётся все меньше людей, кто знал Павла Алексеевича лично, и потому нельзя не приветствовать усилий, которые прилагает школа его имени для сохранения памяти Серебрякова — замечательно музыканта и педагога.

Это особенно важно сейчас — ведь даже музыкальных записей на пластинках осталось не так много. Их было бы гораздо больше — архивы Петербургского радио, Кон-

Две даты

серватории, других хранилищ содержат многочисленные студийные и концертные записи выступлений выдающегося артиста, но доступ к ним затруднён, и имя Серебрякова постепенно стирается из памяти, как стирается со временем магнитный слой на магнитофонной ленте...

Каждый год школа проводит особый урок, посвящённый памяти П. А. Серебрякова, а также устраивает концерты с участием его учеников и учеников его учеников — «музыкальных внуков» Павла Алексеевича. Многим памятен фортепианный вечер Игоря Лазько, одного из лучших учеников Серебрякова — замечательного пианиста и педагога (живущего ныне во Франции), со-

стоявшийся несколько лет назад в концертном зале школы.

В условиях, когда Петербургская консерватория переживает свои далеко не лучшие времена, Музыкальной школе имени П. А. Серебрякова выпадает на долю ответственная и почётная задача — быть хранилищем памяти о выдающемся музыканте и педагоге XX века. Мне хотелось бы от имени семьи Павла Алексеевича Серебрякова, его потомков и родственников поздравить школу с круглой датой, выразить благодарность за сохранение памяти о нём и надеяться, что так будет и в будущем.

П. В. ДМИТРИЕВ, внук П. А. СЕРЕБРЯКОВА

АКЦИЯ

Блокада Ленинграда: новый проект по сохранению памяти

8 апреля в Информационном агентстве России ТАСС (Шпалерная ул., 37А) прошла пресс-конференция для журналистов, посвящённая общественной инициативе по созданию аудиофайла с именами погибших в годы блокады ленинградцев.

О проекте «Конная, 10. Память и имя», о привлечении горожан к общественной инициативе по увековечению имён погибших рассказал координатор проекта Юрий Вульф. Своё мнение о проекте высказали также: главный научный сотрудник Института всеобщей истории РАН Юлия Кантор («Проект, о котором мы говорим, объединяет всю страну»); председатель Центра общественного контроля Анна Филоненко («Проект создания аудиофайла — средство воспитания будущего поколения»); жительница блокадного Ленинграда Лидия Николаевна Емельянова

(«У нас в городе многие приезжие не понимают, какие тяготы перенесли ленинградцы-блокадники! Надо чаще им об этом рассказывать»); глава Центрального района Санкт-Петербурга Максим Мейксин («Проект очень важен, поэтому будем его поддерживать»).

В прошлом году телеканал «Известия78» в сюжете «Память во времени» рассказал о том, что петербуржцы создадут аудиофайл, в который войдут имена из 35-томника Книги памяти о погибших в блокаду жителей Ленинграда, и что началом этому процессу послужит общественная инициатива Юрия Исааковича Вульфа и его проект «Конная, 10. Память и имя», в котором люди вспомнят и тех, кто не вошел в списки Книги памяти.

Год назад на доме 10 Конной улицы появился экран с именами тех, кто стал жертвами блокады, — 639 человек. А так



Глава Центрального района М. С. Мейксин и Ю. И. Вульф

как в каждом доме есть забытые имена погибших в блокаду, то наш священный долг помочь озвучить их. В том числе имена родственников блокадников, живущих за рубежом, — их потомков. Ведь в эти священные дни — 27 января, 9 мая и 8 сентября — имена их близких тоже звучат в местах захоронений блокадников — на Пискаревском, Волковом и других мемориалах, а также будут озвучены во всей России, где похоронены эвакуированные в блокаду дети и взрослые.

Каждый из нас сможет подключиться к проекту и по выбору: 1) прочитав в микрофон для записи имена погибших в блокаду из Книги памяти и (или) 2) стать администратором собственной инициативной группы — в доме проживания, в школе, на предприятии, в общественной организации и организовать поиск и составление спи-

сков не найденных ранее фамилий жильцов дома, погибших в блокаду. Координируют все присланные по электронной почте аудиофайлы (и письма с желанием прочитать имена из Книги памяти!) в единый звуковой файл аудиозаписи Юрий Исаакович Вульф и магистрант Политехнического университета Эльвира Токтамышева. Для связи: www.corita.ru.

Именно так к 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, как и многие другие молодые люди, поступил Юрий Воробьев из школы-интерната № 1 для слепых и слабовидящих детей им. К. К. Грота, создав аудиофайл и отправив его Ю. И. Вульфу. Ведь задуманный проект объединяет по примеру «Бессмертного полка» безразличных к своей истории всех жителей России.

Лариса ГОЛИНЬКОВА



К СВЕДЕНИЮ

Санкт-Петербургская транспортная прокуратура разъясняет

Статьей 145.1 Уголовного кодекса Российской Федерации предусмотрена уголовная ответственность работодателя за невыплату заработной платы, пенсий, стипендий, пособий и иных выплат.

Так, невыплата заработной платы, пенсий, стипендий, пособий и иных установленных законом выплат частично (в случае, когда свыше трёх месяцев подряд платежи осуществлялись в размере менее половины подлежащей выплате суммы) или их невыплата полностью (когда свыше двух месяцев подряд выплаты не осуществлялись или размер осуществлённой выплаты заработной платы был ниже установленного одновременно на всей территории Российской Федерации федеральным законом минимального размера оплаты труда) квалифицируется как уголовно наказуемое деяние при совершении указанных деяний умышленно, из корыстной или иной личной заинтересованности работодателя.

При этом уголовная ответственность наступает в том числе в случаях невыплаты заработной платы и иных выплат работникам, с которыми трудовой договор не заключался либо не был надлежащим образом оформлен, но они приступили к работе с ведома или по поручению работодателя либо его уполномоченного представителя.

Вместе с тем лицо, впервые совершившее такое преступление, не повлекшее тяжких последствий, освобождается от уголовной ответственности, если в течение двух месяцев со дня возбуждения уголовного дела в полном объёме погасило соответствующую задолженность, а также уплатило проценты (выплатило денежную компенсацию) в порядке, определяемом законодательством Российской Федерации, и если в его действиях не содержится иного состава преступления.

Проведение проверок сообщений о преступлениях и расследование уголовных дел данной категории производится следователями Следственного комитета Российской Федерации.

Вниманию организаций, осуществляющих розничную продажу алкогольной продукции

Законом Санкт-Петербурга от 28.02.2019 № 81-15 «О внесении изменения в Закон Санкт-Петербурга «Об обороте алкогольной и спиртосодержащей продукции в Санкт-Петербурге» устанавливается, что организации, осуществляющие розничную продажу алкогольной продукции (за исключением организаций, осуществляющих розничную продажу алкогольной продукции при оказании услуг общественного питания), обязаны иметь минимальный размер оплаченного уставного капитала (уставного фонда) один миллион рублей.

Изменения вступили в силу 12 марта 2019 года. Лицензионное управление комитета по развитию предпринимательства и потребительского рынка Санкт-Петербурга обращает ваше внимание на необходимость приведения уставных документов в соответствие с законодательством.



ЮБИЛЕЙ

175 лет со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова

В 2019 году весь музыкальный мир широко отмечает 175-летие со дня рождения Николая Андреевича Римского-Корсакова. К юбилею подготовились и сотрудники Мемориального музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова (Загородный пр., д. 28, кв. 39, во флигеле двора). Кстати, это единственный у нас в городе композиторский музей и единственный в России мемориальный музей-квартира композитора, в котором почти все экспонаты, за исключением нескольких, подлинные. В этом доме Николай Андреевич провёл с семьёй последние 15 лет своей жизни — до 1908 года. Это было самое плодотворное для него время: здесь им написаны 11 из 15 опер!

ОТКРЫТЫЙ МИРУ НЕИЩЕРПАЕМЫЙ ТАЛАНТ

20 марта 2019 года, в день рождения композитора, музей торжественно открылся после реставрации, и для посетителей вновь стали доступны мемориальные комнаты на 3-м этаже. Но всё это время на первом этаже музей не прекращал работу. Здесь шли концерты, лекции, фестивали. Так, 18-21 марта в современном концертном зале на 1-м этаже прошла международная конференция «Римский-Корсаков — 175. Год за годом» с участием СПб государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, СПб государственного университета и 40 учёных из 13 стран. Среди участников — профессор Ричард Тарускин (США) и Марина Фролова-Уокер (Великобритания).

А ещё раньше, с 17 марта, на Новой сцене Мариинского театра стартовал фестиваль с обширной программой — 15 опер, 79 романсов, знаменитый балет «Шехеразада», большинство симфонических и хоровых произведений Римского-Корсакова, и открыл его гала-концерт под управлением maestro Валерия Гергиева. Программа фестиваля завершилась 12 апреля.

Так, весь март месяц посетителей музея ждали концерты, вокальные вечера. А 25 мая, накануне Дня города, музей объединит всё музыкальное петербургское пространство, связанное с именем композитора. В помещениях музея пройдут лекции, мастер-классы, а под открытым небом будет звучать музыка: классика, джаз, фольклор по разным адресам — у памятника композитору на Театральной площади, во дворе Капеллы, на площади Искусств, на улице Рубинштейна.

Насыщенной станет и нынешняя осень: с сентября по декабрь в мемориальной гостиной музея будет реализован проект «Корсаковские среды», которые проходили ещё при жизни композитора. Четыре одноактные оперы, пять лекций — пять лекторов — пять параллелей: музыка и живопись, музыка и философия, музыка и литература, музыка и танец, музыка и театр и



многое другое ждёт и любителей музыки, и профессионалов.

Большой вклад внесли в работу музея и потомки композиторской династии. Они не только сохранили прижизненные предметы, которыми пользовалась семья Римских-Корсаковых, и отдали их музею, который был открыт 27 января 1971 года. Всю свою жизнь они участвовали в его музыкально-просветительской деятельности.

МУЗЕЙ НОВЫХ ПРОЕКТОВ

После реставрации, к счастью, всё осталось по-прежнему, если не считать ценного приобретения музея — небольшой серебряной чашечки, которой пользовался Николай Андреевич. К юбилею композитора её принесла в дар музею внучка композитора — Вероника Всеволодовна Прокофьева. Был обновлён и мультимедийный зал по проекту научного сотрудника Лидии Адэр, заведующей Нины Костенко, художника Михаила Бахтина. Идея проекта — помочь проникнуть в таинство уникального феномена — «цветного слуха» композитора Н. А. Римского-Корсакова и на этой основе обогатить представление каждого посетителя о музыкальном искусстве, развить его способности к восприятию мира прекрасного.

Мемориальный мультимедийный зал — бывшая комната дочерей, пространство, где каждый из нас может стать и дирижёром, и знатоком оркестра, и диджеем-аранжировщиком, и даже обладателем «цветного слуха». Для этого нужно подойти к одному из цифровых экспонатов. Например, к экспонату «Основы оркестровки», созданному по мотивам одноимённого учебника Н. А. Римского-Корсакова для студентов Консерватории.

На аппарате можно менять звучание одного и того же музыкального фрагмента, например из оперы «Сказка о царе Салтане» или «Снегурочки», передавая партии от одного инструмента к другому или исключая из партитуры один из группы инструментов.

На экспонате «Медиатека» собраны все произведения композитора. Каждое произведение можно прослушать в разных интерпретациях. Есть совсем разные и весьма любопытные записи с участием русских и иностранных дирижёров, солистов. На выбор — оперное искусство, романсы, фортепианные произведения, оркестровые симфонические произведения. Слушаем и чувствуем разницу.

Экспонат «Искусство дирижирования» позволяет прослушать лекцию из нескольких частей, а затем практически отработать базовые навыки дирижёрского искусства с виртуальным оркестром.

Экспонат «Калейдоскоп» знакомит с пониманием «цветной слух», которым обладал Н. А. Римский-Корсаков, т. е. способностью ассоциировать слуховые и зрительные впечатления (феномен синестезии — единство чувств, который сам композитор называл звукосозерцанием). Каждая тональность, по его ощущениям, была окрашена в определённый цвет и обладала уникальной образностью и настроением. До мажор — белый, ре-бемоль мажор — темноватый, багряный, тёплый и т. д.

Экспонат «Основы аранжировки», говоря современным языком, даёт возможность приобрести навыки диджеев-аранжировщика. Например, коротенький фрагмент из «Испанского каприччио» при помощи роликов можно микшировать — создавать смешение музыкальных звуков и получать различные звуковые эффекты. А воспроизведя мелодию на цветовом органе, можно увидеть светозвуковую палитру благодаря его сияющим разными цветами трубам.

В СВЯТАЯ СВЯТЫХ...

Из экспозиционного зала можно заглянуть в открытую дверь кабинета, из которого также есть выход в переднюю, затем в гостиную и далее — в столовую. По словам смотрителя музея Ольги Сергеевны Луговой, реставрационные работы, в том числе и в этой мемориальной части музея, велись



В. А. Серов. Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакова (1844-1908). 1898 г.

с сентября прошлого года по март нынешнего.

И мастера подошли к этому важному делу с особой тщательностью, осторожностью и бережностью, сохранив в полноте и подлинности все детали мемориальных интерьеров. Особенно в восстановлении паркета, повторяющего размер шашечек и рисунка, который был при жизни композитора. Остались нетронутыми и старинные обои на стенах комнат. Не менялись также старинные окна, включая шпингалеты, двери. Всё было бережно отреставрировано в тёплых тонах, поэтому интерьеры мемориальных комнат домашнему уютны. Отовсюду словно вот-вот зазвучат сказочные звуки музыки, с которой ты знаком с детства, — ария нежной Снегурочки и песни Леля, гусяря Садко...

Благодаря Ольге Сергеевне мне посчастливилось побывать в святой святых мемориальных залов — кабинете Николая Андреевича, куда дозволено входить далеко не всем посетителям. В кабинете абсолютный слух Николая Андреевича позволял ему сочинять музыку сидя за столом, без музыкального инструмента. Притом композитор делал наброски партий сразу для всех инструментов оркестра, а затем, опираясь на выписанные мотивы, их дорабатывал. Так шла работа до 12 часов дня, а затем он уезжал на службу в Консерваторию.

Поодаль — стол его жены Надежды Николаевны, которая очень помогала ему во всём, что касалось работы с правами, чистовыми вариантами партитур, давала ценные советы, занималась фортепианными переложениями его симфонических и оперных произведений.

Николай Андреевич женился на Надежде Николаевне Пургольд в 1872 году. Она также была прекрасной пианисткой, музыковедом и композитором, подготовила к изданию «Летопись моей музыкальной жизни» на основе дневниковых записей Н. А. Римского-Корсакова. Кстати, это ей мы обязаны существованием музея. Когда в 1908 году композитора не стало и в тревожном 1917 году квартира подверглась уплотнению, она сделала всё возможное, чтобы однажды на месте четырёх помещений прежней квартиры — кабинета, передней, гостиной и столовой открылся мемориальный музей: составила подробные планы с перечнем и рисунками местоположения предметов, сделал замеры и указав в плане на то, где что находится или висит на стенах. Историк семьи, хранительница реликвий семьи и тепла семейного очага, заботливая мать — это всё о Надежде Николаевне.

Особую теплоту кабинету придаёт старинная мебель: диван, над которым в рамке красивый поздравительный адрес работы Врубеля для Николая Андреевича в честь 35-летия музыкальной деятельности от читателей его таланта, кресла из красного дерева, изразцовая печь с экраном, которой более 200 лет, вышивка старшей дочки Сонечки, получившей высшее образование в Смольном институте.

Как всякая смолянка, она умела готовить, вышивать, шить, не считая знания точных наук, литературы, иностранных языков. На столе у главы семьи — портрет самого Николая Андреевича, а рядом его походный будильник и много фотографий.



Надежда Николаевна — жена Н. А. Римского-Корсакова



Стол Надежды Николаевны занимают фотографии детей «в нежном возрасте»: старшего сына Михаила, младших Андрея и Владимира, старшей дочери Софьи и младшей Надежды.

По словам Ольги Сергеевны, дети Николая Андреевича утверждали, что его портрет кисти В. А. Серова, копия которого сейчас находится в мультимедийном зале (копия — работа Н. П. Нератовой, а оригинал — в Третьяковской галерее в Москве), имеет сходство с композитором несравнимо больше, чем фотографическое.

Когда открывали музей-квартиру Н. А. Римского-Корсакова в 1971 году, картина стояла именно здесь, в мультимедийном зале, где и была сделана копия, подаренная музею.

Через переднюю мы попадаем в гостиную, где с 1905 года проходили знаменитые «корсаковские среды». Здесь выступали композиторы, исполнял партии из опер Римского-Корсакова Фёдор Шаляпин. Постоянным аккомпаниатором была Надежда Николаевна. Выступал и семейный камерный ансамбль: сыновья играли на виолончели, скрипке, дочери пели.

Из гостиной можно пройти в столовую, где размещены живописные портреты предков Римского Корсакова неизвестных художников XVIII — начала XIX в. Основоположником древнего дворянского рода Корсаковых в России стал прибывший из Литвы Венцеслав Корсак. Но, как пишут в открытых источниках, в XVII веке прямые потомки Корсака обратились к царю Фёдору Алексеевичу с просьбой добавить к их фамилии приставку «Римский», чтобы сохранить память о своих предках — выходцах из Римской империи. И ещё, чтобы отмежеваться от однофамильцев, претендующих на родство с их древней и знатной фамилией. Дворянин Николай Андреевич Римский-Корсаков был представителем 14-го поколения Корсаков.

УХОДЯ — ВОЗВРАЩАЙСЯ!

Невозможно просто так уйти из этого тихого благословенного места. Поднимаясь или спускаясь на 1-й этаж, вы всегда услышите музыку, доносящуюся из уютных концертных залов, — там идут либо репетиции, либо концерты.

А между пролётами этажей — эскизы задников сцены и костюмов к спектаклям, картины сказочных персонажей опер Римского-Корсакова, музыка из которых вам хорошо знакома.

Потому и нет желания уйти, скорее хочется остаться и заглянуть ещё разок в этот завораживающий мир музыки, света, вслушаться в благоговейный шёпот старины.

Лариса ГОЛИНЬКОВА



МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Новички «обидели» депутатов

Хорошей традицией во Владимирском округе стало проведение футбольного турнира, посвящённого Дню защитника Отечества. Местом проведения соревнований вновь стал уютный манеж на стадионе «РЖД», а число участников выросло до 8 команд.

Основные участники турнира — это родители ребят, занимающихся в нашей футбольной секции. Среди родителей каждой возрастной группы есть любители погонять мяч, а за плечами у некоторых есть и собственная карьера в футболе. Раз в год родители меняются местами со своими детьми, и в этот день уже папы сражаются на футбольной площадке, а юное поколение подерживает и даёт свои ценные указания по игре.

На первом этапе команды были разбиты на две подгруппы. В группе «А» сразу же состоялась мини-сенсация. Новички соревнований, команда родителей детей 2007 г. р., с ходу обыграли прошлогоднего чемпиона, сборную Владимирского округа во главе с депутатами Дмитрием Поповым и Дмитрием Барыгиным. За счёт этого успеха дебютанты заняли 1-е место в своей группе и вышли в финал.



В группе «В» спор за первую строчку повели родители наших подготовительных команд 2008 и 2009 г. р., хорошо знакомые между собой. Преимущество «старших» было в сыгранности, так как они второй год играли практически тем же составом, тогда как в команде отцов 2009 г. р. был только один из прошлогодних финалистов. Зато на стороне младших подготовишек была мощная игра в атаке Евгения Автаева и Дениса Гуреева. В итоге после ничьей в очном противостоянии разница забитых и пропущенных мячей оказалась лучше у 2009 г. р.

После тяжёлых игр в группе в матче за бронзу родители

2008 г. р. не смогли сдержать сборную Владимирского округа. А уверенная игра в атаке команды Евгения Автаева помогла выиграть финальный матч у очень крепкой и боевой команды родителей 2007 г. р., которой не помог даже «джокер» — тренер Владимир Кодуков, вышедший в концовке финального матча.

В нашем турнире всё серьёзному: определялись не только призёры, но и лучшие игроки в нескольких номинациях. Лучшим вратарём стал Владимир Строщков (2007), лучшим бомбардиром — Евгений Автаев (2009), а титул самого ценного игрока достался Дмитрию Бондарю (2008).



Также все участники получили памятные призы с символикой Владимирского округа, призёры — красивые медали, а победителям был вручен переходящий кубок. Муниципальный Совет благодарил всех участников за бескомпромиссный футбол!

Леонид ВОРОХОВСКИЙ

Поздравляем наших дорогих юбиляров!

АПРЕЛЬ

95 ЛЕТ

БОРОДИНА Ирэна Самуиловна

90 ЛЕТ

ХОЗИНА Александра Петровна

80 ЛЕТ

КЛЕЙКО Михаил Андреевич

МОРОЗОВА Александра Алексеевна

СМИРНОВА Галина Владимировна

75 ЛЕТ

ГЛАДКОВА Нина Викторовна

ЛИПАКОВ Анатолий Кузьмич

РЕБРОВА Татьяна Яковлевна

ТКАЧЕНКО Алексей Аврамович

70 ЛЕТ

ПОЛОВИНКИНА Надежда Алексеевна

65 ЛЕТ

ДОБРЫНИН Игорь Борисович

ЛЯШЕНКО Ирина Германовна

ФЁДОРОВА Галина Владимировна

60 ЛЕТ

ДЕМЧУК Василий Адамович

ПОСКРЯКОВА Светлана Натановна

55 ЛЕТ

ПРОНКИНА Лариса Васильевна



МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Бокс: мастерство покоряет вершины

С 8 по 13 апреля в городе прошёл главный юношеский турнир по боксу — первенство города среди юношей 13-14 лет.

Нашу команду представляли 4 боксёра — Максим Журба, Витя Лебедев, Ренат Набиев и Мухаммед-Али Мамедов. Ренат занял второе место, а вот Мухаммед в финале уверенно разгромил соперника и стал сильнейшим в городе. Теперь ему предстоит защищать честь города в составе сборной на первенстве России, которое состоится в конце мая в Анапе. Мы от всей души поздравляем всю команду с таким высоким результатом и желаем идти дальше к достижению новых вершин!

Константин ВОЛКОВ



Газета зарегистрирована в Северо-Западном региональном управлении Государственного комитета Российской Федерации по печати (г. Санкт-Петербург) 17.12.1998. Свидетельство о регистрации СМИ № П 3441. Учредитель: Муниципальный Совет внутригородского МО МО Владимирский округ Адрес учредителя и редакции: СПб, ул. Правды, 12. Тел.: 713-27-88, 710-89-41, e-mail: sovetvo@mail.ru, сайт: vladimirskiyokrug.rf. Главный редактор: В. А. Подгузова. Редакционная коллегия: В. А. Подгузова, Л. А. Голинькова, Л. Н. Авдеева, Ю. М. Пентешина. Редактор выпуска — Л. А. Голинькова.

Издатель: ООО ИД «КУРЬЕР-МЕДИА». Директор: С. А. Яркова. Адрес: 197136, г. СПб, ул. Всеволода Вишневского, дом 12, лит. А, пом. 2Н, оф. 203. Отпечатано в ООО «Фирма «Курьер», 196105, СПб, Благодатная ул., д. 63. Время подписания в печать: по графику — 18.00; фактически — 18.00; 17.04.2019. Тираж 10 000 экз. Заказ № 85. Для жителей Владимирского округа газета распространяется бесплатно. Мнение редакции может не совпадать с мнениями авторов. Присланные в редакцию рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка обязательна. 16+